

राजस्थानी लोक साहित्य

सा म भानूराज सस्कर्त्ता

व्यापन सस्थान , बोदन्वा

क्रम

सोम तामीदाज	१
राजस्थान और राजस्थानी	१६
सोम गीत	२३
सोम कथा	११३
सोम कदाबतें	१६२
पहेली	२०१
बाल सोम साहित्य	२२८
सोमानुरंजना	२३५
सोम प्रचलित कुछ तथ्य	२६३
सहायक ग्रन्थों की सूची	२७५

संस्थान की ओर से

क्यायन संस्थान की ओर से श्री गानूराम संस्कृती के इस घोष प्रबन्ध को प्रबुद्ध पाठकों के हाथों में लौपते हुए हमें हर्ष का अनुभव हो रहा है। श्री संस्कृती ने इस ग्रंथ की रचना के पूर्व यही सोचा था कि प्र.प. के माध्यम से उन्हें साहित्य सम्मेलन की उपाधि प्राप्त होगी और वे अपनी ऐतिहासिक योग्यता को उभरत बना सकेंगे। किन्तु उनके इस निर्णय से राजस्थान की संस्कृति के एक महत्त्वपूर्ण विषय पर भी कार्य उपलब्ध हो सका और लोक साहित्य विषयक बिखरी हुई सामग्री एक स्थान पर अपने समग्र रूप में निबद्धित हो सकी।

किन्तु धन्य है व उपयोमी ग्रंथ मान से जसका प्रकाशन हमारे समाज में अभी एक संभा बना नहीं बनी है। प्रत्येक राजस्थानी लेखक की भांति श्री संस्कृती के सामने भी प्रकाशन की कठिनाई थी। इसी स्थिति में राजस्थान राज्य सरकार के शिक्षा विभाग के कल्पनाशील अपर शिक्षा-निदेशक श्री भनिस बोडिया की एक योजना सामने आई। उन्होंने विभागीय स्तर पर निर्णय लिखा कि राजस्थान की पाठशालाओं के प्रतिभा-उपलब्ध एवं विद्वता-संपन्न प्रख्यापकों की कठिनाई को दूरबाने की व्यवस्था की जाय। श्री संस्कृती को इसी योजना से सहारा मिला।

शिक्षा विभाग ने कहा कि लोक साहित्य संबंधी इस पुस्तक को हमारे संस्थान से प्रकाशित किया जाय। कारण कि क्यायन संस्थान स्वयं इसी चुने हुए विषय पर एकाग्र होकर कार्य करने का निर्णय से चुका था और वत साठ वर्षों में राजस्थानी लोक कथाओं के ली बृहत् भागों (बातां री पुस्तकाड़ी के नाम से) को प्रकाशित भी कर चुका था। साठ ही सात लोक कथाओं के मासिक पत्र का प्रकाशन भी चल रहा था। श्री संस्कृती शिक्षा विभाग एवं क्यायन संस्थान की इस समान आवश्यकता और सहृदय के कारण यह पुस्तक संस्थान से प्रकाशित हो सकी है।

हमें यह कहते हुए सकोप नहीं है कि राजस्थान नाम के प्रदेश की संस्कृति के विषय में अभी भावियों का कुहासा समाप्त नहीं हुआ है। हो भी कैसे? जब प्राथमिक एवं बुनियादी सूचनायें भी न एकत्रित हैं और न संग्रहीत। राजस्थान विषयक अधिकांश ग्रंथों में जाग्रह पूर्वाग्रहों का सम्बन्ध है हमें यथार्थ तक पहुँचने की नहीं देता। कहीं उपाकथित और प्रचलनी 'भूमि' की ऐतिहासिक उल्लिखित मुँह बाये काड़ी रहती है तो कहीं साहित्यपूर्ण गानों के बीच में संस्कृति की धारम-मोहात्मक उल्लिखों से बाहर निकलना दुस्वार हो जाता है। प्रत्येक प्रथम आवश्यकता तो यही महसूस होती है कि निष्कपट मन से राजस्थान के विषय में अपना ज्ञान स्वीकार करके इमानदारी से तथ्यों का संग्रह करते जैसे जाय।

हमारे लिए यह कहीं अधिक सहज और सरल था कि संस्थान के साठ वर्षों के कार्य-काल में कुछ अग्रणी करके जाते सांस्कृतिक शीर्षकों के अंतर्गत कुछ पुस्तकें प्रकाशित कर

देते । हमारा ही अपना प्रेस है और स्वयं ही मिलने-पढ़ने की आदत भी है । लेकिन हमने ऐसा करना उचित नहीं समझा । हम लोक कथाओं, लोक गीतों, मुहावरों कहावतों एवं अन्य लोक कथाओं विषयक सामग्री को पहिले एकत्रित कर लेना ही महत्वपूर्ण मान लेना चाहते हैं । संभवतया हमारे अध्ययन क्षेत्र का यह एक पक्ष ही है किन्तु पढ़ते-पढ़ते हमारा यह विश्वास दृढ़ होता जा रहा है कि राजस्थान के विषयों पर समालोचनात्मक अथवा विश्लेषणात्मक ग्रंथों की संभवतया उतनी आवश्यकता नहीं है जितनी कि मूल सामग्री की और वह सामग्री भी बर्तितक मोह-भ्रामोह से घरे रहकर संग्रहीत की हुई हो ।

इसी वैचारिक क्रम की शृंखला में श्री संस्कृती की पुस्तक के बारे में हमने प्रकाशन का निर्णय लिया । इसका मात्र एक कारण है राजस्थान के लोक साहित्य के विभिन्न बिन्दुएँ काव्यों को एक सूत्र में पिरोने का प्रयास निश्चय ही किया जाना चाहिये । क्योंकि यह भी पाते हैं कि लोक गीत के अध्येता लोक कथा के प्रति सजग नहीं हैं तो लोक कथा के अध्येता लोक-गीत या लोकसंकीर्त के पारस्परिक एवं आन्तरिक संबंध को रेल पान में अलमल हो रहे हैं । यही हालत पहेलियों, कहावतों, मुहावरों, छंदों, लोक चित्रों की बनती जा रही है । लोक कथाओं की समग्रता को हम बिड़ता के उस्ताह में छिन्न विछिन्न करने अथवा टुकड़ों टुकड़ों में बांट कर देख रहे हैं । उही क्रम में श्री संस्कृती का यह प्रयास संभवतया महत्वपूर्ण सिद्ध होगा ।

राजस्थान को प्रसन्नता है कि राजस्थान के लोक साहित्य के क्षेत्र में एक नवीन पुस्तक प्रकाशित हो रही है । आशा है कि इस विषय के पाठकों को न केवल लाभ होगा किन्तु वे इस प्रयास के द्वारा अपने भावी कार्यों को अधिक सहृदई बने में सफलता प्राप्त करेंगे ।

लेखक की ओर से

राजस्थानी लोक साहित्य का अध्ययन मैंने इस रूप में प्रारंभ नहीं किया था कि एक दिन मुझे अपनी दशमिक उपाधि के लिये इसका सहारा मिलेगा। मैं राजस्थानी भाषा का प्रनाम

भक्त हूँ और अपनी प्रकृति प्रवृत्ति प्रतिभा या प्रेरणा के द्वारा उसमें सूचनात्मक रचना भी करता हूँ। भाषा के अपने मोड़ के कारण ही मैं लोक साहित्य की ओर एक दिन बाध्य हुआ था और ज्यों ज्यों मैं उसकी महारत या सांकेतिक सीखने की गुत्थियों में उलझता गया त्यों ही त्यों मुझे यह विषय अपने में निहित करता गया। मैंने पाया कि भाषा वस्तुतः एक औद्योगिक बाह्य और केवल विचारों के आदान प्रदान का ही साधन नहीं है अपितु वह उससे कहीं अधिक महत्वपूर्ण है। मुझे महसूस हुआ कि वस्तु से उसका नाम कहीं अधिक सार्वक, प्रासंगिक और जीवन्त होता है। जगत के विविधता की भावना में मुझे ध्वज और धर्म का अस्तित्व स्वरूप कहीं अधिक सरल एवं सार्वक मया। भाषा की इस महिमा का आभास भी मुझे तभी हुआ जब मैंने लोक साहित्य की मधुरिमा इसकी साहित्यिक और उसके सीखने की रचना क्रिया को समझने का उपक्रम किया।

सो शिक्षा के द्वारा भाषा और भाषा के द्वारा शिक्षा के बूझते उठते छम में मैं इस संघ की रचना के लिए उत्तर हो गया। लेकिन यह एवं सहृदय ज्ञानीजनों के पथ प्रदर्शन के बिना कहाँ जाता? यद्यपि सर्व प्रथम मैंने श्री गुरुदेवराजजी स्वामी का सहारा लाया। उन्होंने अत्यंत सहृदयता पूर्वक मेरे कार्य की योजना को देखा उसमें परिवर्तन परिशोधन कराये और मुझे एक निश्चित मार्ग पर जाने के पूर्व उस पर चलने के योग्य बना दिया।

डॉ. सत्येन्द्र एवं डॉ. कन्हैयालाल सहज संघ रचना के दौरान एवं पूर्ण होने पर निरंतर अपनी राय देते रहे और मुझे अध्ययन का विशासकेंद्र भी प्रदान करते रहे। मैं तीनों विद्वानों का अत्यंत श्रेणी हूँ।

किन्तु मेरे सहयोगी मित्र बन्धुओं की निरंतर सहायता के बिना संभवतया मैं यह कार्य पूर्ण नहीं कर सकता था। श्रीकृष्णदेवराजजी के अत्यन्तमहोदय की प्रशिक्षण के अपनी संस्था से सभी वर्गों को मुझे विज्ञान में पूर्ण मदद की। मुसलमान प्राणिक का साथ बरतकर बना रहा और मित्र एवं सहायकार के रूप में मुझे निरंतर उत्साहित करते रहे। आलोचक बुद्धि से वे मेरे कार्य को परखने का प्रमाण प्रदर्शित करते थे। इसी प्रकार मैं बह्मदानजी चारण का भी श्रेणी हूँ जिन्होंने हर प्रकार से मेरी मदद की है।

इस अध्ययन की बड़ी में मैं राजस्थान के विज्ञान विभाग के अग्रतुर्ब योषमान श्री मोर भी वाठकों का ध्यान प्राकटित करता जा रहा। मैं एक सामान्य अध्ययक हूँ। साधन हीन और वित्त विहीन। प्रकाशन की होड़ में मैं कभी सोच ही नहीं सकता था कि यह सोच संघ कभी जलना भी पाईगा। किन्तु मुझे ज्ञायावत् ही एक दिन भी अगर शिक्षा विभाग से मिलने का

लोक समीक्षण

(लोक का अर्थ— वैसे तो सदा से लोक शब्द के बहुत से अर्थ प्रायः मिलते ही हैं— जैसे विश्व, भुवन, स्वर्ग, पृथ्वी, पाताल, विषय का एक भाग संसार, समाज, लोग, समाज, प्रजा जनता समूह मानवजाति, यश, दिशा ब्रह्मा, विष्णु महेश प्राणी आदि। पर विशेषतः दो अर्थ अधिक प्रचलित हैं। एक है जिससे लोक परलोक और तीन लोक का ज्ञान होता है [मेरे विषय प्रसंग में यह अर्थ अभिप्रेत नहीं है] दूसरा अर्थ है प्रजा जनता, जनसमुदाय। इसी दूसरे शब्दार्थ का वाचक लोक शब्द साहित्यालंकार है। प्राचीन भाषा में लोकायत दर्शन हमारी उक्त बात की पुष्टि करता है—लोकेषुआयत लोकायत्। मत कहना पड़ता है कि लोक, मानवजाति का वह एक समूह है जो ग्रामीण-संस्कार, अनुष्ठित सम्प्रदाय, निरक्षर, किन्तु संस्कारों से मंडित तथाकथित शिक्षा अपभ्रंश और साथ ही साथ स्वर्ण सम्प्रदाय के चर्मह से बहुत दूर है तथा प्राचीन परम्परा की अटूट धारा में अक्षय किलोमें करता रहता है। उसकी वाणी में रस है, अनिवार्य सुख है और उसकी सहृदयता पर सुनहली छाप है।

नागरिक संस्कृति और सुखस्थिति शिक्षा-नियम के लक्ष्य के न जाकर जो निरक्षर भट्टाचार्य कहलाता है और ऐसा ही तथाकथित गवार तथा ग्रामीण अगुठाछाप मानव-समूह ही हमारा लोक है। पंडित हमारी प्रसाद द्विवेदी के शब्दों में लोक शब्द का अर्थ मगरो और ग्रामों में फैला हुआ समूचा लोक समुदाय है। इसलिए हमारा यह लोक, शिक्षा सीमाओं से बाहर सम्यक् जनों में उपेक्षित और आदिवासी जातियों में सर्वप्रथम गिना जाने वाला जन समूह ही लोक कहलाता है।

आजकल लोक शब्द के अनेक अर्थ समझे और किये जाते हैं। कुछ विद्वान लोक से अर्थ मानव के उस प्रकार के समूह से लगाते हैं जो सम्प्रदाय के प्रभाव से कम प्रभावित हुआ हो और जिसकी वृत्तियाँ मौलिक रूप से आदिम और अपरि-

मात्रित हो। इस प्रकार के मानव यहूदा या तो आदिवासी मनके जाते हैं या य एग जिन्हें जगली या गंवार कहा जा सकता है। अथ विद्वान् लोक का अथ उत प्रकार क मानव से लगाते ह, जो गाँवों में निवास करता है और जंग पर बाहरी और आधुनिक सभ्यता का प्रभाव नहीं के धरावर है। यह मानव आग्नि मानव से इस दृष्टि से भिन्न होता है कि गाँवों में रहते हुए भी उसकी वृत्तियाँ आग्नि नहीं हानी। उस पर भी धर्म, समाज और संस्कृति के संस्कार विद्यमान रहते हैं और अने आचार विचार, रहन-सहन, पहनाव, खान पान आदि में ग्रामाण रहते हुए भी उस पर मानवीय विकास के लक्षण परिलगित होते हैं। कुछ लोग लोक शब्द का अर्थ जनसाधारण से लगाते हैं। चाहे वह गाँव का रहने वाला हो चाहे शहर का, विशेषता इतनी ही होती है कि वह शिक्षा दीक्षा, पहनाव आचार-विचार, संस्कार, व्यवहार में उस देश की प्रतिनिधि संस्कृति का प्रतीक हो और देश के जनसाधारण की वृत्तियों का मूर्त रूप हो।

लोक की भारतीय व्युत्पत्ति एवं व्याख्या — लोक की वास्तविक व्युत्पत्ति एवं व्याख्या हमारी विभिन्न संस्कृतियों के द्वारा प्राप्त होती आई है। प्राचीन मानवों की विगत संस्कृति के मूल तत्वों में लोक शब्द की व्युत्पत्ति मिलती है। कभी कभी दो संस्कृतियों के संघर्ष में किसी अन्य अर्थ के संकेत तयार हो जाया करते हैं। वैसे भारत में भी आर्यों के आने पर अनाथ जाति का एक अपरिचित संस्कृति के साथ संघर्ष हुआ। फलस्वरूप वेद और वेदेतर स्थितियों एवं सांस्कृतिक तथ्यों का प्रबलन स्वाभाविक रूप में हो गया।

अतः एक दूसरे अर्थ ने फिर जन्म लिया और वेद के विपक्ष में लोक [वेदेतर] शब्द चल पड़ा। लोक और वेद की दो पृथक् परिपाटियाँ हो गईं। अतोऽस्मि लोक वेदेच प्रथित पुरुषोत्तम के द्वारा लोकशास्त्र एवं लौकिक आचारों की विशेषता सदा से मान्य रही है। महाभारत में लोक वेद विधि में विरोध को बतलाने वाले कतिपय अर्थ मिलते हैं — वेदाज्ज वेदिका शब्दा सिद्धालोकाज्ज लौकिका।

इन वाक्यों से यह मासूम होता है कि जो तथ्य स्पष्ट नहीं है वह लोक में है अथवा वेद में है उसके सिवाय भी लोक में हो तो वह लौकिक है। अतः प्राचीन ग्रन्थों में वेद और वेदेतर स्थिति प्रकट है। वेद की पूजा के साथ लोक की स्वतन्त्र महत्ता भी भिन्नता के कारण कमजोर मानी गई है। यह लोक और वेद का भेद हमारे भारतीय साहित्य की परंपरा से ज्ञात होता है। ईश्वर और अनाथ के लिए नहीं। बौद्ध धर्म की मान्यता के साथ राजा, प्रजा में लोक मानव मान के मनोभावों से विभूषित हुआ है। ब्राह्मण धर्म के ह्रास के साथ संस्कृत भाषा का महत्व घटा और लोक प्रचलित भाषाओं को प्रथम मिला। महावीर

गीतम युद्ध और उनकी परम्परा के अनेक साधुओं ने अपने व्याख्यान एवं प्रथो म जनसाधारण की भाषा का प्रयोग करके लोक का मान बढ़ाया है। लोकप्रता, लोकव्यवहार्य आदि शब्द प्राकृत एवं अपभ्रंश में लौकिक नियमों की पूरा महत्ता प्रकट करते हैं। प्रसिद्ध सत कवीर ने भी सद्गुरु के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हुए लोक शब्द का प्रयोग किया है — 'जब मैं अज्ञाननश लोक व वेद का सहारा लेकर, सर्वसाधारण के पीछे लगा चला जा रहा था कि मार्ग में सद्गुरु मिल गये और उन्होंने मेरे हाथ में बीपक धमा दिया।'

परन्तु उस सीमित एवं धातु सस्कृति वाले लोक से आज के लोक शब्द का अर्थ और भी धृष्ट तथा आवर्ण हो गया है। इससे वदिक-अवदिक वर्गों का भ्रम भी समाप्त हो गया है। हम जनता का महत्व, जनार्दन के रूप में मानते हैं। इसका अर्थ तो राष्ट्र, सस्कृति एवं धर्म का प्राण धन गया है। इस तरह के आधारों की महिमा धर्मशास्त्रों, पुराणा वेदों तथा वदार्गों में बहुत कुछ मिलती है। वेदों की बात पुराणों में और पुराणों की लोक में प्रचलित है। तभी लोके वेदेष भारतीय सस्कृति का मूल दृष्टिकोण बन सकता है। डॉ. वासुदेव धारण के विचार में इस सस्कृति के देवराज का एक पहिया वेद में और दूसरा लोक में है।

ऋग्वेद में भी लोक [समाज] की एक महान कल्पना है। उसे पुरुष रूप ईश्वर कहा है — सहस्र शीर्षा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपात् । [यह सहस्रों मुख, सहस्रों नेत्र युक्त है और सहस्रो पद युक्त है] इसकी सकल्प शक्ति बड़ी तज है। यह व्यापार व्यवसाय, कला-कौशल, कपि-उद्योग, सत्त्वानुसंधान और व्यवहार कुशलता आदि कार्यों में प्राणी मात्र का सत्ता एवं सफल सप दक बना रहता है। अपने धीर्य जीवन के आरोप्य मानों का यद् मुदितागार है। 'यद् व्याहितो वा अयं बहुषो लोक' । ^१ [यह लोक अनेक रूपों में परिष्पाप्त है] पृथ्वी के सब भागों पर फैले हुए सब तरह के मनुष्यों से परिपूर्ण है।

'लोक' लोक का ह्रस्व है। यह निस्सार बाबालता नहीं ठोस गंभीरता लिये हुए है। इसके पास कपट नहीं, करुणा है। इसकी वाग्धारा उज्ज्वल एवं निमल है। यह वेदेतर सस्कृति के लोक की धारणा के अन्तर्निहित अर्थ के द्वारा बहुत महत्वपूर्ण स्थान को समाले हुए है। साथ में अवदिक भावना को भी वहन करता प्रकृता है। यह परंपरा की गाड़ी का मजबूत पहिया, सहानुभूति अनुभूति सगम एवं स्नेहानिष्पत्ति का पीढ़ी-दर पीढ़ी संवाहक है। इसके पास अपने असंख्य सरस शब्द, ललित भाषा और लोकप्राही शैलियों का संग्रह है। यह घर के बड़े-बूढ़े की तरह जीवन की सर्व सामग्री को सम्मिलित रूप से प्रभावित करती है। इसकी गौरव-गरिमा नित्य एक जसी गतिमान रहती है।

आज के लोक शब्द में साधारण जनता तथा मपूर्ण मानव समाज का अर्थ संकेतित है। यह शब्द पूर्ण संस्कृति की उत्तम निधि व महित जनमान गिष्टता एवं सम्पत्ता के संग्रहप्रद अम्युदय का सूचक है। इसका क्षेत्र बड़ा विस्तृत एवं व्यापक है। यह लोक भारतीय समाज की नागरिक तथा ग्रामीण दोनों अभिन्न संस्कृतियों में व्याप्त है। केवल ग्राम की परिधि में लोक को बाँधना उचित नहीं, ग्राम और नगर का भेद तो इतिहास की पिछली कुछ ही सदियों में स्थापित हुआ है। अतः यही लोक नामक संज्ञा जन समाज का उद्योगी एवं गतिशील संग्रह है। गति ही जीवन है, गति नहीं तो जीवन समाप्त है। इसलिए एक साहित्य जीवन का साहित्य है। जीवन से अलग नहीं।

वर्तमान समय के साहित्य की प्रवृत्तियों में लोक शब्द का विशेषण प्रयोग कथा, वार्ता, गीत, संगीतादि की कलात्मक उपसंघियों के साथ किया जाता है। मानव समाज की आदिम संग्रहीत भावनाएं आस्था और विश्वास संयुक्त हैं। इसमें भाषा और साहित्य का तत्व ही नहीं है बल्कि मानव ज्ञान के अनेकानेक विषय पहचानी पत्थर की तरह सुन्दर, अनमोल एवं अनगढ़ ठास रत्न की भाँति सुरक्षित रखे मिलते हैं। इन्हीं मानदंडों के आधार पर नू. वज्ञानिकों व समाज शास्त्रवेत्ताओं ने साहित्य शब्द के पूर्व लोक को जोड़ा है।

लोक साहित्य मनुष्य जीवन की एक निरसनी विशेषता है। यह सदियों से पृथीत गंगघार की तरह लोक उद्धारक के रूप में सवेग बहकर भी विद्वानों के निकट सुध्वस्त वस्तु बनी रही है। अब वह प्रत्यक्षदर्शी 'लोकानां सर्वदशां भवेन्नर' ^१ जैसे सुभाषणों सहित अध्येताओं के लिए नया माढ़ लेकर चली है। 'माना भूमि पुत्रोऽहं पृथ्वीया' [यह भूमि माना है, मैं पृथ्वी का पुत्र हूँ] अथर्ववेद का यह सूत्र आज विद्वद्बनों की आत्मा में लोक अपनत्व के प्रति प्रेरणा का सञ्चास कर रहा है। उसकी स्निग्ध-ज्योत्स्ना चारों ओर फल रही है। हमारा किसान इस सूत्र के तात्पर्य को पीढ़ियों से क्रियान्वित करता आया है। वही लोक का महाप्राण है और उसका जीवन सच्चा प्रतिनिधि। अतः लोक साहित्य एक तीर्थभ्रम है। डॉ. वासुदेव धरण अग्रवाल के शब्दों में 'लोक' हमारे जीवन का महा समुद्र है। उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी कुछ संचित रहता है। लोक राष्ट्र का अमर स्वरूप है, लोक कुतस्नज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन सब शास्त्रों का पर्यवसान है। अर्वाचीन मानव के लिए लोक सर्वोच्च प्रज्ञाप है। लोक की धात्री सर्वभूत माता पृथ्वी और लोक का व्यक्त रूप मानव, यही हमारे नये जीवन का अध्यात्म शास्त्र है। इसका कल्याण हमारी मुक्ति का द्वार है और निर्माण का मवीन रूप है। लोक पृथ्वी - मानव, इसी त्रिलोकी

१. महाभारत उद्योग पर्व ४३। ३३

जीवन का कल्याणतम रूप है ।

नृशस्त्रशास्त्र, समाजविज्ञान, अतिविज्ञान एवं भाषा विषयक मवीन ज्ञान की प्रगति ने लोक भाषाओं की मौखिक निधि के प्रति सभी देशों को समान रूप से आकर्षित किया । लोक में प्रचलित मान्यताएँ, रूढ़ियाँ, अधविश्वास, परंपरा, भासिक आचार-विचार और विभिन्न भाषागत अभिव्यजना लोगों के गले उतर कर हृदय में आई हैं ।

‘लोक’ का अंग्रेजी प्रतिशब्द फोक [Folk] है । इस [Folk] शब्द को मध्ययुगीन अंग्रेजी में [Folk] कहा जाता था एवं यही एंग्लो-सेक्सन भाषा में [Volk] नाम से प्रचलित रहा । सामान्य-जन को एक शब्द में व्यक्त करने के लिए ‘फोक’ शब्द का प्रयोग किया गया । किन्तु जब जन-सामान्य की सांस्कृतिक चरोहर को शास्त्रीय रूपों से विभाजित करने का प्रयत्न आया तो ‘लोक’ अथवा ‘फोक’ को परिभाषित करने का प्रयत्न भी प्रारंभ हुआ । अनेक धार ‘फोक’ का अर्थ गँवार, ग्रामीण [हीन अर्थ में] एवं मूढ़ के रूप में भी किया गया किन्तु यह अर्थत्व सूक्ष्म मनोवृत्ति का ही परिचायक था । एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में ‘फोक’ शब्द के अर्थ की सीमा-निर्धारित करते हुए कहा गया है कि किसी भी राष्ट्र की मगरेतर सांस्कृतिक धारा को लोक के अन्तर्गत स्वीकार करना होगा । ब्रिटैनिका का यह मत पाश्चात्य देशों के लिए चाहे सत्य हो, किन्तु भारत अथवा अन्य औद्योगिक रूप से कम विकसित देशों के लिए नगर व ग्राम का विभेद उतना बड़ा सत्य नहीं बन पाया है ।

यद्यपि हम ग्राम या सामान्य जन को फोक कह सकते हैं । किन्तु ग्राम या जन के निम्न अर्थों का बोध कराकर फोक के महत्त्व में नहीं मिला सकते । जन शब्द बहुत पुराना एवं लोक प्रसिद्धि पूर्ण है । संस्कृत, प्राकृत, पाली और अपभ्रंश ग्रंथों में मानव समाज का ज्ञान सदय जन शब्द से ही होता रहा है । इस ढंग से लोक और जन में निकटतम सम्बन्ध ज्ञान पड़ता है । इन दोनों में संप्राणत्व भी पर्याप्त रूप में है । परंपरा और प्रयोग की दृष्टि से आज के फोक का रूप सादृश्य लोक से ही अधिक स्थिरता है । वर्तमान स्थिति में ‘जन’ शब्द का प्रतिविम्ब अधिकाधिक राजनीतिमय बन गया है और बनता जा रहा है । लोक का ठीक पर्याय होते हुए भी ‘जन’ शब्द के अर्थ संकेत में एक अवरोध आ गया है । अतः ‘लोक’ शब्द का प्रयोग ही समीचीन जान पड़ता है ।

लोक - ज्ञान का महत्त्व — पाश्चात्य विद्वानों ने असम्य ज्ञानियों के साहित्य को टटोलने का कार्य उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य से ही शुरू कर दिया था । उस समय लोक साहित्य के सम्बन्ध में बड़े विस्तृत प्रयत्न चलने लगे थे । वेदों के अध्ययन ने तुलनात्मक धर्म, भाषा-विज्ञान और विशेषकर धर्म-शास्त्रों का तुलनात्मक

अध्ययन का क्रम प्रारंभ किया था। पुरातन भारतीय याज्ञमय्य व मयासरित्मामर, पंचतंत्र, हितापदेश, सिंहासन बत्तीसी, पुरुष ब्रह्मसूरी आदि ग्रंथों तथा नीति कथा साहित्य का, दूसरे देशों की कथाओं से पारस्परिक सम्बन्ध विचारण की ओर मनीषी विद्वानों का ध्यान गया। नृसत्त्व शास्त्र, समाज शास्त्र, भाषा विज्ञान आदि विषयों के अन्वेषण एवं विकास के साथ लोक वार्ता का समग्र-सोपान आवश्यक कर्तव्य बन गया।

१९ वीं शताब्दी के मध्य से ही लोक वार्ता को एक स्वतंत्र विषय स्थापित करने का प्रयत्न सञ्जा हो गया था। १८१८ में विल्हेम हेरिचरी ने नृ विज्ञान, समाज शास्त्र, जाति शास्त्र एवं लोकप्रिय प्राचीन वस्तुओं का अध्ययन को एक वैज्ञानिक स्वरूप देने का प्रयत्न किया। इसी क्रम में गोम्मे महोदय ने भी १९०८ में "लोक लोर इज बे हिस्टोरिकल साइंस" नामक पुस्तक में इसे अध्ययन का एक मनीषी अनुशासन मानने का आग्रह किया। लोक वार्ता का स्वतंत्र विषय स्वीकार करने के बारे में जा तक थे उनका इन विद्वानों ने मंजूर किया और इस विषय के साथ अन्य सम प्रवृत्ति के विषयों से पूँजक करने का अतुलनीय प्रयास किया। यही कारण है कि बीसवीं शताब्दी के मध्य तक आते हुए अब निर्विवाद रूप से लोक वार्ता [लोक लोर] का एक स्वतंत्र अध्ययन का विषय एवं विश्वविद्यालयीय स्तर पर अध्ययन के योग्य अनुशासन मान लिया गया है। लोकवार्ता वृत्त लोक वार्ता लोक परंपरा से अविच्छिन्न रूप से जुड़ा हुआ सत्य है। जीवन की सारी आवश्यक सामग्री परंपरा से प्राप्त करत हुए अपने ही क्षेत्र में प्रबलमान होती है। लोक-वार्ता धरीर के सब घंग, लोक परंपरा-रूपी पदार्थ से पोषित एवं पुष्ट है। वह उसका मात्र सहायक सत्य ही नहीं जीवन दाता एवं धुवि विधाता भी है—लोकवार्ता लोक परंपरा की संपत्ति, खेती तथा वाटिका है, जो सर्वव्यपक या लिखित रूप में हरी भरी रहती है। परंपरा में वह अवश्य मौखिक अथवा अलिखित ही उत्पन्न होती है। इसलिए जो भी बातें परंपरा से पाई जाती हैं वे ही लोक वार्ताएँ हैं। लेकिन उनमें लोक मानस की अभिव्यक्ति का होना जरूरी है। यह लोक मानस, समाज और उससे मनुष्यों को उत्तराधिकार में मिलता है। सब साधारण के रीति रिवाज श्रुतला की कड़ी की भाँति जुड़कर चलते हैं और लोक वार्ता को बनाते हैं। परंपरा के सांस्कृतिक ढाँचों में यह अवयवी रूप से जुड़ी हुई है। इन्हीं से श्रुतला भाव प्रकट होता है। अतः परंपरा का महत्त्व प्रमुख है और वार्ता का गीण! आपस में दोनों एक दूसरे की पूँजक हैं विनाशक नहीं। डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल ने लिखा है "लोक वार्ता एक जीवित शास्त्र है लोक का जिसका जीवन है उतना ही लोक-वार्ता का विस्तार है। लोक में बसने वाला जन, जन की जन्मभूमि और नीतिक

जीवन तथा तीसरे स्थान में उस जन की संस्कृति—इन तीन क्षेत्रों में लोक के पूरे ज्ञान का अन्तर्भाव होता है और लोक वार्ता का सम्बन्ध भी उन्हीं के साथ है।'

लोक वार्ता एक विशेष अर्थ का वाक्य शब्द है। इसको अंग्रेजी फोकलोर [Folklore] शब्द का पर्यायवाची मानना अनुचित नहीं है। उस फोक का हिन्दी पर्याय लोक घातनीय जान पड़ता है, वैसे ही लोक वार्ता शब्द भी फोकलोर के लिए अधिक महान् एवं विषाद भावों को बहान करता चलता है। यह शब्द लोक [फोक] और वार्ता [लोर] के संयोग से बना है। इसका अन्तिम शब्द लोर [Lore] एंग्लो-सक्सन [Lar] की संतति है जिसका अर्थ होता है सोन सेने वाला।

लोक वार्ता का विस्तारार्थ — लोक वार्ता शब्द एक विषय अर्थ रखता है। उसमें मानव का परंपरित रूप अपने चरित्र-यत्न के साथ चित्रित रहता है। उसके लोक मानस स्तरों में संस्कार या परिमाणन की प्रेरणा काम करती है। धर्म-गाथाएँ एवं कथाएँ, लौकिक गाथाएँ तथा कथाएँ, लौकिक एवं धार्मिक विद-बाध, कहावतें, पहेलियाँ आदि सभी लोक वार्ता के अंग हैं। इस के विषय अर्थ के सम्बन्ध में श्री कृष्णानन्द गुप्त का उद्घरण डा. सत्येन्द्र ने इस प्रकार अपने ग्रंथ में रखा है—लोक वार्ता को घण्टी में फोकलोर कहते हैं जबकि यह कहिये कि फोकलोर के लिये हमने लोक वार्ता शब्द का प्रयोग किया है। फोकलोर का प्रचलित अर्थ है जनता का साहित्य, प्रामाण्य कहानी आदि। परन्तु हम उसका अर्थ करते हैं जनता की वार्ता। जनता जो कुछ कहती और सुनती है अथवा उसके चित्र में जो कुछ कहा और सुना जाता है वह सब लोक वार्ता है। जिस प्रकार प्रत्येक देश की अपनी एक भाषा होती है उसी प्रकार अपनी एक लोक वार्ता भी होती है। जनता के मानस में लोक वार्ता का जन्म होता है। अतएव किसी एक देश की लोक वार्ता को पूरा और विविध संग्रह किया जाये तो वहाँ के निवासियों की अतीत में भेदर अब तक की बौद्धिक, नैतिक, धार्मिक, एवं सामाजिक अवस्था का एक सम्पूर्ण चित्र हमारे समक्ष उपस्थित हो जायेगा।

लोक वार्ता से प्राप्य सारी सामग्री हमें मानव की उस अवस्था में मिलती है जो सम्यता के मजदीक नहीं है। पुराने जमाने के उसके अवशेष भी सला सूत्र वर्तमान समय तक चले आये हैं। अब वे सम्य दुनिया की तरफ विरल। विस्मृत लहरों में भीगे पड़े हैं। गोम्मे महोदय ने लिखा है कि सम्यता की तुलना में—लोक वार्ता यह स्थिति निर्देश करती है कि उसके निर्माण पूर्व उस मानवीय भाव की अवस्था के अवशेष हैं जो उस अवस्था की अपेक्षा 'जिसमें वे आज मिलते हैं' अधिक पिछड़े हुए हैं और इसलिए अधिक प्राचीन हैं। मतलब

लोक वार्ता का विकास सम्यता में दृष्टिगत नहीं रह पाता । सम्यता के आगमन से लोक वार्ता के विकास में बाधा पहुँचती है । वह अपनी पुरानी परिस्थिति को रक्षित किये हुए सम्य समाज के आगमन में प्रवृत्त रहती है । इसीलिए लोक वार्ता की प्राप्त सामग्री के आधार पर हमें जातीय तत्व सुरक्षित मिलते हैं । विद्वानों ने इसको जातीय विज्ञान का एक महत्वपूर्ण सहायक विषय माना है । फोकलोर के लिए लोकवार्ता शब्द का प्रयोग — मराठी साहित्य के मर्मज्ञ श्री पोतवार ने फोकलोर के लिए 'लोक विद्या' शब्द को प्रयोग में लेने का आग्रह किया । श्री कर्वे ने भी लोक विद्या शब्द उचित ठहराया । श्री कासेलकर ने फोकलोर का अपने संकीर्ण अर्थ में 'लौकिक दन्त कथा' के नाम से अभिहित करने का प्रयत्न किया । मराठी के पारिभाषिक शब्द कोश ने फोकलोर के लिए अननुति शब्द का भी प्रयोग किया है । इसी प्रकार संपूर्ण फोकलोर के लिए मूल से कभी कभी लोक साहित्य अथवा लोक वाङ्मय का प्रयोग भी किया गया है । डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा कि लोक संस्कृति, समवस्था एक उचित शब्द है । इसी प्रकार श्री मोलानाथ ने लोक शास्त्र, लोक प्रतिभा, लोक विज्ञान अथवा लोकशास्त्री के प्रयोग पर बल दिया । इन सभी विषयगत विभिन्नताओं को आपने लोकायन शब्द में समाहित करने का प्रयास किया । इसी लोकायन शब्द का समर्थन हमें डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या से भी मिलता है । श्री चाटुर्ज्या महोदय कहते हैं कि परंपरागत जीवन यात्रा की पद्धति बिना सामाजिक अनुष्ठाना विध्वानों, विचारों तथा वाङ्मय से अपने लौकिक प्रकाश को प्राप्त करती है उन्हें अंधश्री में फोकलोर कहते हैं । इस शब्द का भारतीय प्रतिशब्द हमने लोकायन इसीलिये बना लिया है ।

लोक विद्या, लौकिक दन्त कथा लोकायन, लोक साहित्य आदि आदि शब्दों से अपेक्षी के फोकलोर शब्द में निहित अर्थ का पूर्ण आभास नहीं मिलता । इसी दृष्टि से श्री वासुदेव शरण अग्रवाल एवं श्री कल्याणंद गुप्त द्वारा स्वीकृति किये गये 'लोक वार्ता' शब्द को फोकलोर के व्याप्त अर्थ में स्वीकार किया जाना उचित लगता है । श्री श्याम परमार के शब्दों में लोकवार्ता शब्द हिंदी में क्रमशः अपना शाब्दिक एवं पारिभाषिक स्थान निर्धारित कर चुका है ।

फोकलोर शब्द के लिए हिन्दी में लोकवार्ता शब्द को स्वीकार करने से केवल एक ही विविधा उत्पन्न होती है । जहाँ तक राजस्थानी भाषा का प्रश्न है वहाँ निविवाद रूप से 'वारता' का अर्थ कथा अथवा ऐतिहासिक, अथवा ऐतिहासिक आख्यान से लिया जाता है । किन्तु भारत की एक अन्य परंपरा में वाता का विस्तृत अर्थ भी लिया गया है और उस रूप में भीरासी वैष्णवों का वार्ता एवं वापन वैष्णवों की वाता प्रमुख हैं । यहाँ 'वाता' शब्द का मुख्य

‘‘यं कथा या कहानी नहीं है। अपितु पुष्टिमागीय सिद्धान्तों, अनुभवों एवं
 1 हिस्तिक रूपों को व्यक्त करने के प्रकार की वार्ता कहा गया है। इन वार्ताओं
 1 प्सेली-सीन्दय भी कथित अथवा मौखिक रूप में निहित है। यदि हम इन
 यों की परंपरा पर वार्ता का सकीर्ण कथात्मक आरोपण करें तो ग्रंथों को नहीं
 मज्ञ पायेंगे। अतः इसी साहित्यिक परंपरा में ‘वार्ता’ को ‘लोर’ के स्थान पर
 हण करना उचित होगा। अग्रजो राज्य लोर का अर्थ है — जिसे परंपरा के
 न एव अनुभव से सीखा जाय, समाज का संपूर्ण अभेदन रूप से प्राप्त ज्ञान,
 इसी विषय पर पूर्ण जानकारी और ठीक इन्हीं अर्थों में पुष्टिमागियों के ग्रंथों में
 वार्ता’ शब्द का प्रयोग हुआ है। अतः वार्ता के सकीर्ण अर्थ का छोड़ कर,
 इसके व्यापक अर्थ को ही स्वीकार करना उचित होगा।

लोक वार्ता संरक्षण और विस्तार—जिस युग में लोक वार्ता संबंधी प्रयत्न आरंभ
 नीर विकसित हुए, वह विदेशों से भारत का घनिष्ठ संपर्क बढ़ने का भी युग
 1। संस्कृत का समस्कारिक आविष्कार पाश्चात्य क्षत्र के लिए हो चुका था और
 1ारन में अंग्रेजों के प्रभुत्व की जड़ें जम चुकी थीं। इन्हीं पाश्चात्य विद्वानों ने
 1हिते भारत की लोक वार्ता पर दृष्टिपात किया। डॉ. महोदय को सबसे पहले
 1ोक वार्ता संग्राहकों में स्थान दिया जा सकता है। इन्होंने एनेस्स एंड ऐंटिक्वि
 1ीज ऑफ राजस्थान में राजस्थान के इतिहास की त्रितमी सामग्री एकत्रित की
 1। उसी ही लोक वार्ता भी १। वन्मुक्त डॉ. ने जो सामग्री इतिहास रूप में दी
 1 उसका आधार ऐतिहासिक आख्यान (लीजेंड्स) हो रहा है। यही कारण है
 कि उन्हें लोक वार्ता संग्राहक के रूप में भी स्वीकार कर लेते हैं। परन्तु
 लोक वार्ता को उधार और विस्तृत दृष्टि से देखने का श्रेय प्रथम दो ग्रिम बंधुओं
 को है। ये जर्मन बंधु थे, जिन्होंने अपनी पुस्तकें किण्डर एंड हाउस मासों तथा
 1रउत्सके माईपोलोमी (१८९५) के नाम से निकाली थी। इन पुस्तकों के द्वारा
 लोक वार्ता संबंधी प्रयत्नों को वैज्ञानिक धरातल मिला और भारत में ऐसे
 प्रयोग भी होने लगे। अतः ग्रिम बंधुओं का लोक वार्ता क्षेत्र में बड़ा महत्व है।
 हम विषय का वैज्ञानिक बनाने वाले थे ही दो प्रथम व्यक्ति कह सकते हैं।

इन्हीं के प्रयत्नों के उपरान्त लोक वार्ता के अध्ययन की प्रवृत्ति बढ़ी है।
 लौकिक वार्ता के आधार पर वैदिक अध्ययन का वैज्ञानिक अनुसंधान होने लगा
 था। इस प्रकार का कार्य मक्समूलर ने सबसे अधिक मात्रा में पूरा किया है।

पाश्चात्य विद्वानों स्वर्गीय श्रीमती दार्वेंट स्टीफिया बर्न ने ‘लोक वार्ता विस्तार’
 की एक वैज्ञानिक परिभाषा लिखी है। उसका उद्धरण डॉ. सत्येन्द्र के लिये अनु

सार इस प्रकार दिया जाता है— 'यह एक जातिबोधक दाय्य की भांति प्रतिष्ठित हो गया है जिसके अस्तित्व विछद्दी जातियाँ म प्रचलित अथवा अज्ञात म समुदाय जातियों के असंख्य समुदायों म अवशिष्ट विश्वास, रीति रिवाज , कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं । प्रकृति के चेतन तथा जड़ जगत् के सब में, मानव स्वभाव तथा मनुष्य के पदार्थों के संबंध में भूत प्रेता की दुनिया तथा उसका साथ मनुष्यों के संबंधों के विषय में आतू , टाना सम्मान , वशीकरण ताबीज भाग्य, शकून, रोग तथा मृत्यु विषयक तथ्य, आदिम तथा असम्य विश्वास इसमें आते हैं और साथ ही इसमें विवाह , उत्तराधिकार , वात्स्यकाल तथा प्रौढ़ जीवन के रीति रिवाज अनुष्ठान और त्यौहार , मुद्र , आखेट, मरत्य-व्यवसाय, पशु-पालन आदि विषय भी इसमें आते हैं । धर्म गाथाएँ अवदान [लीजेंड], लोक कहानियाँ गाथे [यलेड] गीत विचरन्तियाँ , पहेलियाँ तथा शरिरियाँ भी इसके विषय हैं । संक्षेप में लोक की मानसिक सम्पन्नता के अन्तर्गत जो भी वस्तुएं आ सकती हैं , वे सभी इसके क्षेत्र में हैं । यह किसान के हल का आकृति नहीं जो लोक वातावरण को अपनी ओर आकर्षित करती है किन्तु वे उपचार तथा अनुष्ठान हैं जो किसान हल को भूमि जोतने के काम में सेन के समय करता है । आल अथवा वशी की बनावट नहीं बरन् वे टोटे हैं जो मछुआ समुद्र पर करता है । पुल अथवा निवास का निर्माण नहीं बरन् वह बलि है जो उसके बनाते समय सी जाती है और उसको उपयोग में लाने वाले के विश्वास लोक वातावरण वस्तुतः आदिम मानव की पनावैज्ञानिक अभिव्यक्ति है , वह चाहे दर्शन धर्म, विज्ञान तथा औषधि के क्षेत्र में हुई हो चाहे सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में अथवा विशेषतः इतिहास काव्य और साहित्य के अपेक्षाकृत वीक्षक प्रदेश में ^१ ।

लोक साहित्य लोक वातावरण का एक महत्वपूर्ण घंघ है । यह साहित्य मौखिक होता है । अतः कई लोग इसे साहित्य न कहकर वाङ्मय शब्द की उपयुक्तता प्रस्तुत करते हैं । ज्ञानेश्वरी की टीका में महाराष्ट्र के स्वर्गीय श्री वि का राजवाड़ ने इसे साहित्य की अपेक्षा वाङ्मय संज्ञा देते हुए लोक के साथ प्रयुक्त किया है । उनका कहना था कि प्रान्तीय जातीय और क्षेत्रीय लोक कथाएँ , दन्तकथाएँ गीत , पवाड़े सावनियाँ , कहावतें आदि वाङ्मय की सही सही सोच होना अभी बाध है ।

लोक साहित्य का कभी कभी कतिपय संगठन ग्राम साहित्य के अर्थ में भी प्रयोग कर लेते हैं । पर ग्राम और लोक में अन्तर है । ग्राम साहित्य में ग्रामीण सीमा है , किन्तु लोक साहित्य में ग्राम और नगर दोनों का साहित्य आता है ।

१ अथ लोक साहित्य का अध्ययन : डॉ. सत्येन्द्र ।

ग्राम के अनुसार या ग्राम पर लिखा हुआ बाङ्गमय भी ग्राम साहित्य कहलायेगा । अतः ग्राम साहित्य और लोक साहित्य दो विषयों हैं । कई लोग , लोक साहित्य की जन साहित्य में अनुभूति करने लग जाते हैं । पर, लोक साहित्य जन साहित्य से भी भिन्न है । जन, लोक की अपेक्षा अधिक संगठित एवं चतन्य सत्ताधारी है । वह राजनीतिक पृष्ठभूमि के साथ कसब्यशील होता है । जन साहित्य जन कल्याण भावी और जन को शिक्षा देने वाला होता है । किन्तु लोक साहित्य सरल, स्वाभाविक एवं स्वान्त सुसाय भावों से युक्त होता है । जनपदीय साहित्य क्षेत्रीय विशेषता का सूचक है । वह लोक साहित्य की व्यापकता तक नहीं पहुँच सकता । वह [लो सा] भस्मे ही किसी अनाम व्यक्ति के द्वारा रचा गया हो पर आत्म उसे सामान्य लोक समूह अपना ही कहता है । उसमें लोक मानस स्पष्ट दिखाई देता है । वह लोक की युग-युगीन वाणी साधना का भण्डार है । मतलब लोक साहित्य वह मौखिक अभिव्यक्ति है जिसके किसी भी राज्य में रचना चतन्य नहीं मिलता । उसके स्वर, शब्द और लहजे पर लोक की छाप होती है । अन्य साम्यता के अनुसार मौखिक परंपरा पर चलने वाला कठानुकठ साहित्य है जिसके रचयिता का पता नहीं , तमाम लोक ही उसका समाधिकारी और प्रेरक हैं । इस तरह से अक्षरहीन लोगों के मनोरञ्जनार्थ काम आने वाले साहित्य को लोक साहित्य ही कहते हैं ।

लोक वार्ता वह उबरा भरती है जो लोक साहित्य के लिए सदैव सिचन पुष्टि प्रदान करती है । उनके अनेक तथ्यों से समीपता स्वीकार करके ही लोक साहित्य अधिक निष्ठावान बनता है । पर हम लोक वार्ता के बेचस मौखिक पक्ष को प्रधानता देकर उसके क्षेत्र को हरगिज संकुचित नहीं बनाना चाहते । इसमें जादू-मंत्र , लोक-बिश्वास , रीति-रिवाज , सूझाव और लोक नृत्य लोक चित्र व लोकमूर्तियाँ आदि भी आ जाते हैं जो अपने स्वरूप की प्रधानता रखते हैं । लोक वार्ता की यह अभिव्यक्तियाँ मिल जुलकर अपनी परंपरा को निभाये चलती हैं । अतः लोक कथा , लोक गीत , पहेलियाँ , कहावतें , लोक-विमोदादि के साथ अन्य अभिव्यक्तियाँ लोक वार्ता क्षेत्र की सीमा होने पर भी दूसरे दूसरे विज्ञानों के उपयोग की सामग्री , जुटाने योग्य सिद्ध हुई हैं ।

लोक वार्ता में लोक मानस—लोक वार्ता में हम लोक मानस का स्वस्थ शुद्ध एवं मार्कर्यक रूप देखते हैं । वह और कहीं भी इतना सुरक्षित नहीं रह सका है । मानव की आदिम परिस्थिति से आज तक के विकास की विविध मनो-भूमियाँ लोक वार्ता द्वारा ही हमारे सम्मुख आती हैं । लोक वार्ता विज्ञान और लोक वार्ता बाङ्गमय का सोध पूर्ण ज्ञान तथा अध्ययन एक हितप्रद कार्य माना जाने लगा है । नाना भाँति की संस्कृतियों , सम्प्रदायों एवं समाज निर्माण के

धरातलों का वास्तविक ज्ञान इसी विज्ञान के द्वारा पूरा हो सकता है। तभी यतमान समय में देश विदेशों में सभी जगह इस विज्ञान की धूम मची हुई है, मन और अध्ययन की बाढ़ आ रही है जिसका कुछ विवरण हम इनो ग्रंथ में जो कला के सकलन की प्रवृत्तियों में, दे रहे हैं। इसकी साक्षिणी बड़ी विम्बुन है इस विषय पर डा. सत्येन्द्र ने सोफिया बर्न द्वारा नीचे उल्लिखित तीन प्रधान समूहों के विषय में लिखा है अ भविष्यवासी और आचरण अभ्यास जो सम्बन्धित हैं—१ पृथ्वी और आकाश से २ वनस्पति जगत से ३ पशु जगत से ४ मानव से ५ मनुष्य निर्मित वस्तुओं से ६ आत्मा तथा दूसरे जीवम से ७ परमानन्द व्यक्तियों से [जैसे देवताओं देवियों तथा ऐसे ही अर्थों से] = गुरुओं अथ शकुनों, भविष्य वाणियों, आकाश वाणियों से ८ बादू दोनों से १० रोग तथा ११ स्थानीय कला से।

ब. रीति रिवाज— १ सामाजिक तथा राजनैतिक संस्थाएं २ व्यक्तिगत जीवन के अधिकार ३ व्यवसाय, धंधा तथा उद्योग ४ तिथियां व्रत तथा त्यौहार ५ खेलकूद तथा मनोरंजन।

स. कहानियां गीत तथा कहावतें— १ कहानियां अ जो सच्ची मानकर कहीं जाती हैं। २ जो मनोरंजन के लिए कही जाती हैं ३ सभी प्रकार के गीत ४ कहावतें तथा पहेलियां ५ पद्यबद्ध कहावतें तथा स्थानीय कहावतें।

श्री स्वामि परमार ने लोकवार्ता का वर्गीकरण इस प्रकार किया है। १ लोक गीत, लोक कथाएं, कहावतें पहेलियां आदि। २ रीति रिवाज त्यौहार, पूजा, अनुष्ठान, व्रत आदि। ३ बादू टोना टोटके भूत प्रेत सम्बन्धी विश्वास आदि ४ लोक-नृत्य तथा नाट्य तथा आर्थिक अभिव्यक्ति। ५ बालक बालिकाओं के विभिन्न खेल ग्रामीण एवं आदिवासियों के खेल आदि। इस तरह से लोक वार्ता [लोकलोर] का क्षेत्र बड़ा विस्तृत, व्यापक एवं असीमित है। लोक साहित्य उसका एक भाग है। व्यक्ति के विभिन्न आधार विचारों का लगाव लोक वार्ता से होता है। लोक वार्ता के अर्थ सभी विषय लोक साहित्य के लिए सहयोगी होते चलते हैं। फलतः लोक साहित्य लोक वार्ता का एक अंग माना जाता है। इस लोक वार्ता साहित्य का मूल्य केवल साहित्य की दृष्टि से उठना नहीं होता जितना उसमें सुरक्षित उन परंपराओं की दृष्टि से होता है जो नू-विज्ञान के किसी पहलू पर प्रकाश डालती हैं। इस साहित्य को हम आदिम मानव की आदिम प्रवृत्तियों का कोश कह सकते हैं। इस प्रकार के लोक साहित्य की व्याख्या करने में अब यह विदित हो कि उनके मूल में किसी आभिमौलिक तथ्य का प्रतिबिम्ब है जैसे कि आदिम मानव ने सूर्य और अश्वका के सर्वथ को अथवा सूर्य और उषा के प्रेम को अथवा साहचर्य को ही विभिन्न

रूपकों द्वारा साहित्य का रूप प्रदान कर दिया है सो उसका सत्व धर्म गाथा का रूप ग्रहण कर लेता है। तात्पर्य यह है कि लोक साहित्य का यह अंश जो रूप में प्रकट हो जाता है उसानी, पर जिसके द्वारा अभीष्ट होता है किमी ऐसे प्राकृतिक व्यापार का वर्णन जो साहित्य सृष्टि में आदिम काल में देखा था और जिसमें धार्मिक भावना का पुट भी रहा हो। यही धर्म गाथा कहलाती है। इसके अतिरिक्त समस्त प्राचीन मौखिक परंपरा से प्राप्त कथा तथा गीत साहित्य लोक साहित्य कहलाता है। धर्म गाथाएं हैं तो लोक साहित्य ही किन्तु विकास की विविध अवस्थाओं में से होती हुई ये गाथाएं धार्मिक अभिप्राय से सम्बद्ध हो गई हैं। अतः लोक साहित्य के साधारण क्षेत्र से इन्हें हट जाना पड़ा। यह धार्मिक अभिप्राय आरम्भ में तो सहज होते हैं, उपरान्त अभीष्ट अर्थ की चेतना से सम्बद्ध हो जाते हैं। १

लोक विद्या, लोक वार्ता का एक अंग—जाक वार्ता का एक अंग लोक विद्या भी माना जा सकता है। इसके अर्जुन टोने-टोटके से इजाजत करना तथा रुढ़ परंपराओं से कार्य करने वाली दलियां आती हैं। सांप- बिच्छुओं का भाव तथा मृत प्रेतों और जादू-स्वारियों के मंत्रादि इसी विद्या में आते हैं। कुपि विद्या भी लोकहितोपयोगी विद्या कहलाती है। कुपि कर्म में प्रवृत्त होकर लोक किस प्रकार के आराध्य-व्यापार करता है सो लोक विद्या केवल लोकोपयोगी ज्ञान ही नहीं है पर लोक के नाना भाति के व्यवसाय और उन विषयों की पूजा करने वाली रुढ़ परंपरित विद्या से संबंधित भी है।

प्रादेशिक लोक साहित्य—भारतवर्ष में राजस्थान का प्रांत, लोक साहित्य के क्षेत्र में एक अमूल्य संपत्ति का अकूट खजाना है। इस प्रदेश की संस्कृति में अद्भुत शौर्य, सौन्दर्य और मानवीय मूल्यों की स्थापनाएँ की हैं। राजस्थान की प्रकृति ने जो 'अभाव' प्रदान किये अर्थात् मरुस्थल, अकाल, कम वर्षा, खेती के साधनों का अभाव आदि आदि सभी तथ्य यहाँ के निवासियों के मन से उर्मंग, उत्साह और उत्साह को कम नहीं कर सके। अपनी जीविका उपार्जन के लिए सतौप के पश्चात् लगभग सारा अवकाश-काल लोक संस्कृति की उन्मेषपूर्ण गरिमा में ही लगाता रहा। यहाँ के इतिहास ने दीरता की अक्षुण्ण छाप छोड़ी है, महिलाओं ने इतिहास को जीहूर की ज्वालाओं के अक्षरों से लिखा है, दातार और दानवीरों ने अपने धन को कोढ़ियों की तरह बहाया और मरुस्थल को निवास योग्य और जीवन के लिए सक्षम बनाया है। गाँव गाँव और घर घर में राजस्थानी लोक कला और लोक साहित्य की स्पन्दनपूर्ण यात्री के दर्शन मिलते हैं। प्रेम और

रोमांस की उमंगपूर्ण कथाओं में हाथा-माथा, जंगल में बर्बाद, माता-नाग वन्ती, रियाळू मापन, गुस्तान निहाल, विद्रोह एवं बुद्धिमानों की गति, राजा भोज, राजा पिबम एवं काफ़ी धन गटा का बर्बाद, लाल गायों की रूप में यगड़ावत और पामुजी जंगल घोरतम महाराज, गणिारी, ग्राटियों जलो, सपनी, ओळू जैसे मुस्ता गीता का अगम भंग्य रात्रगान, लाल साहित्य को अगूट बनाय हुआ है। इन लाल गीतों की उपलब्धियों में महत्त्व माना जाय, चारित्र्यपूर्ण नीतियाँ और जीवन की मानातिथ अनुभूतियाँ कहीं माना बिस्तरे पड़े हैं।

राजस्थान की लोक सम्प्रति के जागरण संग्रहण के लिए कुछ विनिष्ट जातियों का योगदान भी कम नहीं है। चारणा का निहाल एवं बाध्य प्रेम भावों की विरुद्धावस्थाएँ एवं बंदावस्थाएँ, पाळ मानीगर गणन जागी हाँसी कोली, सगों के बाध्य एवं गीत तथा अनजाने जातियाँ के अनेक प्रकार के भावों ने अपनी कंठानुगत परंपरा में अलग-अलग सामाजिक तथ्यों का सुराित कर रखा है। लोक साहित्य का महत्त्व — वर्तमान युग में लोक साहित्य में अनेक तथ्यों का ज्ञान होता है। हिन्दी साहित्य जगत में साहित्य क्षेत्र के साथ लोक विचारों का ज्ञान लोक साहित्य अपना पार्यव्य प्रकट करता हुआ पर्याप्त प्रपञ्चित हुआ जा रहा है। यह साहित्य भारी ज़ेरी तरह से चल निवृत्ती है—अनेक तरह कि स्वतंत्र राष्ट्र की भावना बँबल की महुरें। इसका विकास मानव मन की अन्तर्मुखी प्रवृत्तियों का हुआ है। इसमें लोक कथा, लोक गीत, लोक-नाट्य, लोकानुरजन और लोक परंपरा आदि सम्मिलित हैं। इन तत्त्वों से जन सामान्य के सामाजिक जीवन के आदर्शों की रचना हुई है। यह मौखिक साहित्य ही लोक साहित्य कहा जाता है। मनुष्य की बाह्य प्रवृत्तियों से जो विश्वास होता है वह विद्या है। इस साहित्य की आत्मा लोक मानस में निहित है और इसका धरोर सामाजिक धंधन विन्धाम से गठित है। लोक संस्कृतियुक्त है और विद्या प्रवचनपूर्ण। परंतु विद्या और सम्प्रति में अनिष्ट सम्बंध है। पंडित राममरेठ दिपाठी के शब्दों में सम्प्रति की बुद्धि के साथ स्वाभाविकता का हास होता है। सम्प्रति का सम्बंध मस्तिष्क में है और स्वाभाविकता का हृदय से है। बहुत कम ऐसा देखने में आता है जो मस्तिष्क और हृदय में एकता हो। प्रायः हृदय के विषय में मस्तिष्क सन्न भूलता है। कितनी बार मनुष्य के हृदय में क्रोध उत्पन्न होता है परंतु उसका मस्तिष्क शांति और विमय की भाँति करता हुआ पाया जाता है। हृदय में कामन रहती है पर मस्तिष्क गुस्से के द्वारा वैराग्य और त्याग की धार्त करता रहता है। हृदय में लोभ रहता है, पर मस्तिष्क निस्पृहता दिखलाता रहता है। बहुत ही न उच्छकोटि के ससुरूप ऐसे होंगे जिसके हृदय और मस्तिष्क में मेल हो

अतएव जिसे आत्रकल सम्यता कहते हैं वह एक प्रकार की अस्वामिकता है ।^१

अतः लोक साहित्य हृदय का साहित्य है, उसमें प्राकृतता के दशन होते हैं । उसमें शक्ति, स्वभाव, आत्मिक और आपसी विश्वास के भाव पलते हैं । हृदयता, सरलता, निमग्नता एवं प्रगाढ़ प्रेम के ममूने लोक साहित्य के सिवाय जहाँ मिलते हैं ? ज्ञान विज्ञान, व्यवहार-शास्त्री, वेप भूषा आदि वास्तविक यापार लोक साहित्य को जानें हैं । लोक साहित्य की प्रगति ही प्रकृति की प्रगति है ।

लोक साहित्य विज्ञान और संरक्षण लोक साहित्य की प्रथम निधि चूँकि मौखिक और सामाजिक व्यञ्जन का अंग है, इसलिये यह अत्यन्त आवश्यक है कि उसके संरक्षण का प्रयास अधिकधिक किया जाय । समाज सापेक्ष लोक साहित्यक तन्मय काल की जपेट में सबसे पहिले आते हैं । समाज के बदलते मूल्यों के साथ लोक संस्कृति की विकास यात्रा के चिह्न बालू के पदचिह्नों की तरह मिटते बसते हैं । किन्तु उनका सौन्दर्य और उस सौन्दर्य की गरिमा से नवीन संस्कृति का निमाण भी सम्भव है । अतः यह आवश्यक है कि लोक साहित्य की परम्परा को संरक्षित किया जाय, उनका संग्रह किया जाय और उनसे निरुत तन्मयों के वैज्ञानिक वर्गीकरण के आधार पर नवीन सामाजिक मूल्यों की प्रस्थापना की जाय । लोक साहित्य ही वस्तुतः हमारे सामने एक ऐसा खजाना उपस्थित करता है जो धालोपयोगी साक्षणिक प्रयोग में अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हो सकता है । ग्रिम वन्चुओं कीपरी कथाओं एवं लोक कथाओं के साक्षणिक महत्त्व से आज के शिक्षाविद् कमी अण मुक्त नहीं हो सकेंगे । हमारे दुर्भाग्य की बात है कि हम अपनी शिक्षा पद्धति में हितोपदेश पंचतंत्र एवं उन्हीं की प्रवृत्ति के अनुकूल चलने वाले असम्बन्धित लोक कथाओं का उपयोग नहीं कर पा रहे हैं । विश्व के उन्नततम देशों ने जो अनुभव सिद्ध सत्य स्वीकार कर लिया है, उससे भी अभी हम बहुत दूर हैं ।

नवीन भारतीय साहित्य की आलोचना प्रयासोचना में भी एक बान धार धार नहीं जाती है कि वह परामुखेयी है, उसके साहित्यिक आबोलन भारतीय भूमि में अङ्कुरित न होकर विदेशीय ताप से पोषित हैं । भारतीय साहित्य को भारतीय होने के लिए अंततः कौनसी साधना करनी है ? यही साधना वस्तुतः लोक साहित्य की गरिमापूर्ण परंपरा से प्राप्त की जा सकती है जो अपने सौन्दर्य, सौम्यतः त्रिपुल प्रयोग और मनसंवेतना की उष्मा से परिपूरित है ।

भारतीय साहित्य की उन्नति अथवा राष्ट्रीय साहित्य के लिए यह अत्यन्त आवश्यक बन गया है कि लोक मानस से उद्भूत सहज अभिव्यक्तियों का गहरा

और विम्वृत क्षेत्र सप्रहीत और मंगलिन लिया जाय ।

साक वार्ता व सभी मोरित घना उपाया यथा कथा, गीत, नाट्य, माट, मुद्रायरे, कहावतें पहेलियाँ, प्रवाद, आगवान प्राप्ति आदि को गुण्यता एवं अयम व मिश्र मिश्र स्वरूप है । उन्हें एकत्रित करने का प्रयत्न किया है, यथा यगोंकरण एवं अध्ययन को लैलियाँ हैं उन्हें अगन गुड मय, उपयोग म जाता है और एक ऐसा मोद को स्थापना करती है त्रिगम भारतीय सभी अपन आधुनिकतम अभिव्यक्ति का प्रभाव-अवस्थाओं और विद्वान् मोन्दय निपट भारतीय सिद्ध है ।

भारतीय लोक साहित्य की भूमिका— लोक साहित्य का संग्रहण प्रयत्न मात्र कार्य मुख्यतः उन परिस्थितियों पर निर्भर करता है जो एक बार मानव-समाज कलात्मक भाव धाराओं का अपनी संपूर्णता में दर्शना चाहते हैं तथा दूसरी मनुष्य को अपनी प्रकृति एवं सामाजिक परिस्थितियों [देश, काल और जाति के परिप्रेक्ष्य में समझने का प्रयत्न करता है । लोक साहित्य के विषय का महत्ता के रूप में अध्ययन प्रारम्भ हो उपरांत दा मुनिश्चित साम्यताओं के रास्त हो होता समझ हुआ । ये माध्यमों तद्वत्ताय देशों में १९ वा सताब्दी के मध्य से एक स्पष्ट पद्धति के रूप में सामने आने लगी । विलियम जे चॉम्स, गोम्स विशप पेरी, टेलर, फ्रजर आदि विद्वानों ने मूलभूत सिद्धांतों का प्रतिपादन करने का प्रयास किया । लोक साहित्य की स्पष्ट विषयगत धारणा का जन्म मुख्यतया नू विज्ञान एवं समाजशास्त्र की स्थापना के साथ प्रारम्भ हुआ और तब तब एक स्वतंत्र विषय की ओर अग्रसर होता गया । बीसवीं सताब्दी के दूसरे युग तक पहुँचते हुए पाश्चात्य देशों में निश्चय ही लोक वार्ता को स्वतंत्र विषय के रूप में स्वीकार कर लिया और उसके पठन-पाठन और अध्ययन संग्रह एवं शोध का कार्य भी प्रारम्भ हो गया ।

इसी प्रकार यदि भारतीय लोक साहित्य की भूमिका के विषय में सोचें हैं तो सहज ही उसका मूल प्राचीन काल में मिलना प्रारम्भ हो जाता है । वेद उपनिषद् ब्राह्मण तथा आरण्यकों को हम लोक वाङ्मय अथवा संपूर्ण लोक वात की विधा से निकट पाते हैं साथ ही साथ बुद्ध एवं जन धर्म के प्रचार प्रसार में लोक वाङ्मय की पुष्टभूमि के स्पष्ट दर्शन होने लगते हैं । कथा सरित्-सागर बृहत्कथा पंचतंत्र हिनोपदेश आदि आदि साहित्यिक कथाओं का मूल्य भी कम नहीं रहा । हमारे देश के मध्ययुगीन साहित्य में लोकपरक मनोभूमि पर सृजित साहित्य का अभाव नहीं मिलता । किन्तु निश्चय है कि 'लोक' में प्रचलित मौखिक परम्पराओं को इन युगों में साहित्यिक स्वरूप देने का प्रयास किया गया और उनकी स्वस्थ एवं उज्ज्वल अभिव्यक्तियों को शास्त्रीय काव्य का आधारी

नाया गया ।

किन्तु लोक साहित्य के जिस अध्ययन शोध की चर्चा यहाँ अभिप्रेत है, इसमें ऐतिहासिक साहित्यिक परंपरा को कलात्मक स्वरूप या लिखित रूप देना ही नहीं, अपितु लिखित स्वरूप के माध्यम से मनुष्य को अपने पूण सौन्दर्य कल्पना के अभिव्यक्ति में देखने का प्रयास भी निहित है । ऐसा सर्वांगीण प्रयास भारत में बङ्ग-भारत शिक्षा पद्धति की स्थापना के बाद ही प्रारम्भ हुआ ।

अंग्रेजों के शासन काल में ईस्ट इंडिया कंपनी के कर्मचारी एवं कुछ चर्च के पावरियों ने भी सबसे पहिले भारतीय लोक साहित्य की ओर अपना ध्यान केंद्रित किया । कर्नल टॉड सी ई ग्रीवर, फोर्ब्स, रेवरेंड एस हिस्लप आदि इस क्षेत्र में प्रमुख रहे । इन विद्वानों ने लोक बार्ता का सहारा मुख्यतया भारत के जन-मानस को मझी प्रकार समझ देने के लिए किया इन अध्ययनों का मुख्य प्रयोजन उनकी भारतीय राजनीति का एक अंग रहा ।

इसी काल में अहिन्दी क्षेत्रों में लोक बार्ता संबंधी कार्य हुआ । उसका एक विविध विवरण इस प्रकार है अहिन्दो जन पद संबंधी ग्रंथों में १ मिड केम्बर का ओल्ड डेस्कन डज [१८९७], २ डाल्टन का डिस्क्रिप्टिव एथनोलोजी ऑफ बंगाल [१८७१], ३ श्री घावर का फोक सांग्र ऑफ सदर्न इंडिया [१८७१], ४ फोक विहारी दे का फोक सांग्र ऑफ बंगाल [१८८३], ५ तोर्रेट द्वारा लिखित एन्सप्ट डेमेडस एंड लीजेडस ऑफ हिन्दुस्तान [१८८९], ६ रिचर्ड टेम्पल महोदय का लीजेडस आफ दी पंजाब [१८८४], ७ श्रीमति एफ ए स्टील द्वारा लिखित वाइड अवक स्टोरीज [१८८५], ८ नटन शास्त्री का फोकलोर इन सदर्न इंडिया, आर सी मुकर्जी का सिन्हा ९ इंडियन फोकलोर, १० श्रीमति डेकार्ट का सिमला विसेज डेजेस, ११ सी स्वीन्टर्न का रोमाण्टिक टेस ऑफ पंजाब, १२ एम कुलक द्वारा लिखित बंगाली हाउम हाल्ड टेस, १३ शोमनादेवी का ओरियण्टल पर्सस् १४ रामास्वामी राय का इंडियन फेबल्स, १५ जी आर सुब्रह्मण्य पतायु का फोकलोर आफ वो तेलगू १६ विनेशचन्द्र द्वारा रचित ईस्ट बंगाल डेमेडस, १७ आर ई एन्थोपिन के फोकलोर आफ बॉम्बे और १८ फोकलोर नोट्स ऑन टाइबज एंड क्राफ्ट्स ऑफ बॉम्बे आदि अनेक ग्रंथ इसी क्रम में मिलते हैं ।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त सिग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया [१९०७ ८] की जिसमें की देखने से ज्ञात होता कि है डा ग्रियर्सन ने कुछ मौखिक गीतों को अनु-बाद सहित प्रस्तुत किया है । बहुत से अंग्रेज सेसर्कों ने अपन फुटकर सेसर्कों में बड़े काम की सामग्री प्रकाशित करवाई है । परन्तु ये सारे ग्रंथ और ये ज्ञान राशि अंग्रेजी में ही प्रकाशित हुई है । इनमें से हिन्दी जनपदों की अपेक्षा अहिन्दी

जनपदा में भारतीय और अभारतीय विद्वानों द्वारा अधिक कार्य हुआ है। अंग्रेज-भाषियों द्वारा निम्ने लोक वर्ता सभी कार्यों का आज के विद्वान आते वंशा-निक अन्वयण कहें अथवा नु विज्ञान की खोज पर प्रत्यक्ष में तो वह भारतीय लोक जीवन के नष्ट-व्य की भावना से ही संकलित होना संभव हुआ है। इस तरह में विदेशी लेखकों ने कदमोरी, नेपाली, राजस्थानी, मैथिली, संथाली आदि विभिन्न भाषाओं तथा लोक साहित्य का विशद एवं समीक्षात्मक अध्ययन किया है। अंग्रेजी लेखकों में प्रमुख सर आर्थर प्रियर्सन, एच० एन० इलियट, श्री मी० ई० रावर और डा० टर्नर आदि उल्लेखनीय हैं।

इस भाति प्रादेशिक लोक साहित्य संकलन का कार्य और लोक संस्कृति के अध्ययन का उद्देश्य नकर कई विद्वान बड़ी तेजी से चल पड़े। नूतन ज्योति जगी। देश जगमगा उठा। मिशनरियों के फैलाव और धर्म प्रचारार्थ प्रान्तीय भाषाओं के अध्ययन की आवश्यकता ने प्रान्तीय भाषाओं के मौखिक साहित्य के संकलन की भी प्रेरणा दी। इसमें शक नहीं।

हिन्दी लोक साहित्य संकलन का इतिहास — हिन्दी लोक वर्ता साहित्य अभी दो बाला में बंटा जा सकता है। लोक साहित्य संकलन का प्रेरणाकास और लोक साहित्य संकलन का प्रवर्तितकाल, यद्यपि एक काल में दूसरे प्रकार का दखि संकलन कार्य भा हुआ है— जैसे प्रधानता गीत संकलन की चाहे रही हो फिर भी उस गीत बाल नहीं कहा जा सकता क्योंकि उस काल में कथा-कहामत का भी संकलन हुआ है।

हिन्दी साहित्य संकलन का प्रेरणा कास — (१८८४ से १९४२ तक) इस प्रथम मोख्यान भी कहन है। बताया जाता है कि कोपीपुर के साहा खगवहादुर मानव ने मन् १८८८ में सुधा बून् नाम का एक गीत संग्रह तैयार किया था। इस विषय के विद्वानों ने उसका कई प्रमाण खोज लिए हैं। हिन्दी में लोक साहित्य संकलन का उदग का यही प्रथमोख्यान प्रारंभ होता है। पर इसमें गति मति और ज्ञान अदृश की प्रेरणा में ही आया है। इसलिए इसे प्रेरणा बाल ही कहना चाहिए। इस बाल का साहित्य संकलन कई प्रकार की भाषाओं में है। हिन्दी और प्रान्तीय भाषाएँ। हिन्दी में स्वर्गीय पद्मिन मम्मन द्विवेदी वी० ए० लहमीलाल आत्रमगढ़ की गीत पुस्तक मरबरीया १९१३ में प्रकाशित हुई है। इन्ही दिना था गनराम वी० ए० के पञ्चवी लोक गीत संग्रह और मरम्बरी में प्रकाशित होने पर आ आग लालक मरद्विग मम्मरग १९२१ की पुस्तक रूप में प्रकाशित हुआ है। इसा मरम्ब गति गमनग त्रिपाठा ने बड़ी लगन के साथ इस क्षेत्र में प्रवेश किया। मन् १९२६ के बाद उनका कई गीत संग्रह प्रकाशित हुए हैं। उनमें में बंशिता कोमुना (पञ्चवा भाग) आगा आग में दिव्य मारवादी गीत संग्रह

बादि प्रमुख हैं ।

सन् १९२८ के आस पास देवेन्द्र सत्यापीठी भी इस क्षेत्र में गीत^{रचन} के लिए कटिबद्ध होकर आये । सत्यापीठी भी दूर दूर की यात्रा करते, गीत^{रचन} को छाते और रूरुल इडिया, मार्बल रिब्यू एव अम्प हिरी उवू के पत्रों में छपाते । सत्यापीठी ने इस क्षेत्र में त्रिपाठीजी के साहित्यानुज वनकर काय किया । त्रिपाठीजी का क्षेत्र छोटा और सनिक बज्ञानिक रहा, पर सत्यापीठी का कार्य विस्तृत, छतराया हुआ और भावना प्रधान ही रहा ।

राजस्थान में लोक साहित्य संकलन — इस कार्य की गौरव गरिमा को प्रकाश में लाने के लिए कई राजस्थानी प्रवासी भाई भी काम में लगे । कलकत्ता में रामदेवजी बीसानी रघुनाथप्रसादजी मिहानियां और भगवतीप्रसाद जी बीसेन के परामर्श से राजस्थान रिरुर्ष सोसायटी की स्थापना की । यहाँ एक राजस्थान नाम की शोय पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ और लोक साहित्य को समुचित स्थान मिलने लगा । इस तरह से लोक साहित्य संकलन का यह कार्य राजस्थानी में भी प्रारम्भ हुआ ।

लोक साहित्य संकलन प्रेमियों की लालसा यहूती है कि चाहे वह स्मृति में हो या पाषिया में, पर वे उन निधियों का पूर्ण सङ्ग्रह अवश्य करेंगे । राजस्थान में यह परंपरा भी बहुत प्राचीन काल से चलती आई है । जिसके परिणामस्वरूप हस्त लिखित ग्रंथों में भी लोक साहित्य प्रचुर मात्रा में मिलता है । मात्र साहित्य की अपेक्षा लोक साहित्य ही ऐसा गुरु है या देव एव छाति की मन्मथा व विकास की उसके जीवन की गतिविधि तथा उसके सांस्कृतिक घरातल के विविध स्तरों की झंक्रियों के दर्शन करवा सकता है । इन परंपराओं को सुनने — समझने और उनका ज्ञान प्राप्त करने में लोक साहित्य ने अमूल्य योग दिया है ।

राजस्थानी का लोक साहित्य सहज ही अनुपम है । खेद का विषय है कि अभी तक यह पूर्ण रूप से प्रकाश में नहीं आ पाया । मुझ परंपरागत ढोमे के कारण इसका रूप परिर्भातल हो रहा है । यह साहित्य बड़ा ही भावपूर्ण तथा जीवन क भावशों से परिपूर्ण है ।

सारे राजस्थान भर में इस मागीरबी [लोक साहित्य] की सतत् प्रवा हिनी भाव धारा में अबगाहन करने हेतु अनेक विद्वानों ने पूर्ण योगदान दिया । राजस्थानी भाषा इतिहास और साहित्य के प्रेमी विद्वानों ने काय प्रारम्भ किया । राजस्थानी लोक साहित्य का कार्य स्वतन्त्र पुस्तकाकार रूप में भी हुआ और राजस्थान से निकलने वाली अनेकानेक पत्रिकाओं में भी निरन्तर यह कार्य प्रकाशित होता रहा । वस्तुतः राजस्थानी भाषा और संस्कृति के पुनरुत्थान के प्रयत्न में लगभग सभी विषय के अभ्येताओं ने एक चार्ता व विषयों को अपने

जम में सम्मिलित किया। राजस्थानी भाषा और साहित्य के अध्येता जनपदों या मुरारीदानजी, रामकरणजी आसापा सूयकरणजी पारीक, नरसिंहजी स्वामी, रामसिंहजी, सोतारामजी शाहस आदि ने राजस्थान की प्राचीन साहित्यिक परंपरा के साथ ही साथ लोक साहित्य का काम भी किया। जोधपुर रियासत के मुंशी देवीप्रसादजी ने जन-गणना के कार्य के साथ मारवाड़ की जातियों का एक सुन्दर ग्रंथ भी रचा। लोक वार्ता में जातीय अध्ययन एक महत्वपूर्ण कड़ी है और उसमें श्री देवीप्रसादजी का महत्वपूर्ण योगदान रहा। अन्य रियासतों में जनगणना कार्यों के साथ भी कहीं कहीं जातियों को समझने का उपक्रम किया गया। आधुनिक काल में लोक वार्ता के अध्ययन के लिए यह सामग्री अत्यंत महत्वपूर्ण आधार प्रदान कर सकती है।

गीत संग्रह — दूसरे प्रान्तों में रहने वाले प्रवासी राजस्थानियों के लिए मारवाड़ी घम्व रुढ़ हो गया है। चाहे वे बीकानेर के हों या जयपुर के, बाहर के सब मारवाड़ी नाम से ही प्रसिद्ध हैं। वहाँ [बंगाल, बिहार, नेपाल, आसाम, बंबई एवं मद्रास आदि] जन कमाते हैं, खाते हैं और अच्छे कामों में लगाते हैं। मगर वहाँ उन लोगों का जीवन सब व्यापारिक पक्कड़ों में ही उसम्भ रहता है। दूर बैठों के लिए अपनी मातृभूमि और मातृभाषा के लिए बड़ा आदर भाव बना रहता है, वे कहीं अपने लोक साहित्य को वहाँ बैठे देखें तो वहाँ उछलने लग जायें—ऐसा मेरा स्वयं का अनुभव है। उन प्रवासी राजस्थानियों तक प्रादेशिक लोकगीत पहचान के भाव उन्हें से राजस्थान में कुछ शिक्षित एवं भ्रमुर बन्धुओं ने गीत संकलन कार्य शुरू भी किया। खेताराम मासी ने मारवाड़ी गीत संग्रह, मदनलाल बंस्य ने मारवाड़ी गीतमाळा, निहालचन्द्र बर्मा ने मारवाड़ी गीत, साराचंद ओझा ने मारवाड़ी स्त्री गीत संग्रह, जगदीश सिंह गहलोत ने जोधपुर से मारवाड़ के ग्रामगीत आदि मामों से लोक गीतों के कई संग्रह प्रकाशित किये। गहलोतजी जानी एवं लोक साहित्य प्रेमी वे अतः उनमें हमें कई पुस्तकें और मिलीं। उन्होंने राजपूताने के बातासार्थ, मारवाड़ के रसम, मारवाड़ी कहावतें, कवि कहावतें आदि धर्म भी तैयार किये। इससे पूर्व विश्वेश्वरनाथजी रेऊ भी इस दिशा में कार्य कर रहे थे। विक्रम संवत् १९८९ में रेऊजी की लिखी राजा मोर नामक लोक कथा पुस्तक इलाहाबाद की हिन्दु स्थानी ऐकेडमी से प्रकाशित हुई।

बीकानेर में [वि सं १९८०] राजस्थानी लोक साहित्य के उद्यारार्थ श्री नरोत्तमदामजी स्वामी के उद्योग से राजस्थानी साहित्य पीठ की स्थापना हुई। इसकी मददगारी के लिए राजस्थानी साहित्य सम्बंधी कोई न कोई काम करना आवश्यक रखा गया। इसके प्रमुख कार्यकर्ताओं के नाम इस प्रकार हैं—

रामसिंह तंबर, पंडित विद्याधर धास्त्री एवं वधरथ शर्मा, अगरवन्द
दा, भवरलाल नाहुटा, मुरलीधर व्यास, रामनिवास हारित, पुरुषोत्तम-
स्वामी, रावतमल्ल सारस्वत, पूष्पमल्ल गोयंका, द्वारकाप्रसाद पुरोहित,
रघुसिंह आदि अनेक काल कर रहे थे। इनमें से कई
के सफल अनुसंधानकर्ता होकर अपनी धने और कुछ लोग केवल राजस्थानी
का के उद्धारक तक ही आकर रह गये।

उपर सन् १९१९ में पिलानी में विद्वत् कालिदास सुभा। तब भी सूर्यवरण
पारीक बीकानेर से वहाँ हिन्दी प्रोफेसर पद पर पहुँच। १९३३ में आपने
राजस्थानी के सुप्रसिद्ध साहित्य प्रेमी जनकमदासजी विद्वत् के द्वारा पिलानी
राजस्थानी ग्रंथमाला की स्थापना करवाई। इस ग्रंथमाला का पहला ग्रंथ
राजस्थानी वातां आपने ही तैयार किया था। इसमें राजस्थानी भाषा की आठ
वीन कहानियाँ संकलित की गईं। आगे चलकर पारीकजी ने परिधमपूर्वक
ने हो बीकानेरी अनिष्ट मित्रों की ठाकुर रामसिंहजी और नरोत्तमदासजी
की सहयोग से पहिले पहल सुसज्जित ढंग से २३० लोकगीत संपादित
ये लोक साहित्य के उन रत्नों से राजस्थान के लोक गीतों का प्रथम भाग
संशोधित करवाया। इन दोनों भागों के संपादक त्रय महादय ने राजस्थानी
गीतों का विवेचन-विक्षेपण बड़ी वैज्ञानिक पद्धति से किया है। प्रस्तावना में लोक
गीतों के प्रकार, साम्य पारिवारिक व्यक्तियों के विवेचन, उपमान सौन्दर्य के
मान, पति-श्रु गार पत्र अमिवादन आशीर्वाद, वस्तु प्राप्त स्थान, पदार्थ
न, सामग्री, पशुओं के विवेचन, हल खरसा आदि के अनेक पर्याय-समीक्षण
सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किये हैं। हिन्दी अनुवाद टिप्पणी शब्द-कोश, परि-
प्रेत और सभी सामग्री उत्तम ढंग से सुसज्जित की है। अब सूर्यवरणजी
की ठा रामसिंहजी, प्रोफेसर नरोत्तमदासजी स्वामी [निर्माता] के संप्रयत्नों
लोक गीतों का संकलन एक सफल पद्धति से प्राग्भ हो गया। बीकानेर में
के पदविज्ञों पर चलने के लिए डा वधरथ शर्मा मुरलीधर व्यास अगरवन्द
हटा, दीनानाथ शर्मा, भवरलाल नाहुटा रावत सारस्वत वद्रीप्रसाद सा-
मा और लक्ष्मी कुमारी बूडबत आदि लोक साहित्य संरक्षक तैयार हुए।
बीकानेर का यह लोक साहित्य संरक्षक समुदाय अपने लक्ष्य तक पहुँचने में हर
एक स समर्थ बना रहा।

उपर पिलानी में भी पारीकजी ने बड़ी योग्यता से अपने शिष्यों तथा
अन्यों द्वारा एक लोक साहित्य संरक्षक सम्प्रदाय-सा जला दिया। कन्हैयालाल
हल, मणपति स्वामी पतराम गौड़, बलरामलाल मुरारका मनोहर शर्मा
श्याम बर्मा, लालजी मिश्र आदि अनेक सम्मान विज्ञान आगे चलकर चोटी

के साथ साहित्यकार निरन्तर और भगना भगनी शक्ति के प्रभुत्वर मोह गईं
 व संकलन कायम में जुड़ गये ।

(दूसरा भाग व साहित्य संवादात्मक भी गुरुत्वात् का नाम बढ़ गया
 व साथ उल्लेखनीय है । इनके संवादात्मक राजस्थानी व लोक गीत [पारो की भाँति] व
 विषय के प्रतिनिधि प्रयोग में है । विद्वान् महाशयों ने उन्हें महत्त्व में रखा
 साथ साहित्य का सम्यक् परिचय दे दिया है । इसीसे लोक साहित्य व लोक
 संगीत की अच्छी तरह से समझने का है । ऐसी-ऐसी भाँति के संवादात्मक, प्र
 न्यात्मक व, दार्शनिक प्रेम व परस्पर जीवन व साहित्यात्मक गौरविक प्र
 हासित एवं प्रमाण योग्य व अलग-अलग गीत समूह दिए हैं । वे गीत संग
 राक्षसानी लोक जीवन और लोक हृदय का प्रमुख प्रकट कर रहे हैं । इनका
 का अधिक श्रेय पारो की एवं राक्षसानी का है । राजस्थानी के गीतों के अति
 रिक्त राजस्थानी के प्रामाणिक जटिल की गारा यात्रा की भाँति राजस्थानी लोक
 गीत भाँति आप लोगों की उल्लेखनीय लोक साहित्य संगीत संगीत कृतियों हैं ।
 आपने राजस्थानी व अनेक लोक गीतों के महत्त्वपूर्ण प्रयोग व साथ विस्तृत प्रस्ता
 वनाओं के सहित वृत्त रचमणी से बलि और दावा मात्र रा दूना जैसे लोक
 काव्यों का एक संवादात्मक भी दिया है ।

इसी दिना राजस्थानी भाषा की एक साप्ताहिक पत्रिका की प्रारम्भिकता
 हुई [पारो की] बहुत दिनों से अनुभव हो रही थी । सन् १९९२ में ज
 राजस्थानी रिसर्च सोसाइटी कलकत्ता की ओर से राजस्थानी त्रमासिक पत्र किरी
 रसिहजी बाहस्पत्य के संपादकत्व में निरन्तर आरंभ हुआ तब आपने वह उम्मा
 से स्वागत किया । पर राजस्थानी पत्र अमात्यवश दो वर्ष चलकर बन्द हो गया
 आप अन्य हिन्दी के पत्रों में राजस्थानी लोक गीतों के विभिन्न प्रकार के निब
 मे करते रहे । आखिर सोसाइटी के संस्थापक महोदय संपादन सम्बन्धी सारी जिम्मे
 दारी पारो की को देकर पुनः पत्र निवासने का तैयार हुए । पारो की ने एक
 सुदृढ़ परामर्श भण्डार बनाया । जिसमें ओझाजी दोषान बहादुर हरविलास
 सारङ्ग महाराजकुमार रघुवीरसिंहजी मुनि जिनविजयजी बाबू दिग्वि
 मोहन सेन जैसे प्रकांड विद्वान् सम्मिलित हुए । पत्रिका राजस्थानी नाम धार
 करके पड़ी सज्जक के साथ निराली । परन्तु कुछ का विषय है कि प्रथमा
 छपने के पूर्व ही १६ फरवरी, १९९६ को पारो की का देहान्त हो गया । पत्रिका
 तो जैसे जैसे निकलती रही पर राजस्थानी रिसर्च सोसाइटी का नवीन संगठन
 राजस्थानी साहित्य परिषद् कलकत्ता के नाम से कर दिया गया । इस तरह से
 लोक साहित्य की लहर सारे राजस्थानी साहित्यिक एवं राजस्थानी भर में एक
 बार एकरी गई । राजस्थानी साहित्य सम्मेलन से राजस्थानी साहित्य और अखि

भारतीय चारण सम्मेलन से चारण नाम की खोज पत्रिकाएँ भी निकलनी शुरू हुईं। इस तरह से राजस्थान में लोक साहित्य संकलन का कार्य मनोयोग से हिन्दी के माध्यम द्वारा प्रकाश में आने लगा। जयपुर में मुनि जिनविजयजी, उदयपुर में मोतीलालजी मेमारिया और जवाईनारायजी खावि महानुभाव संकलन कार्य में लवलीन हुए। अजमेर में जयदीपप्रसादजी माथुर एवं ऋषिदत्तजी मेहता भी कमरा अपने अपने पत्रों में [मीरा और राजस्थान] लोक साहित्य को स्थान देने लगे। राजस्थान की पत्रकारिता में लोक साहित्य हमेशा काफ़ी स्थान प्राप्त करता रहा।

लोक साहित्य संकलन का प्रवृत्तिकाल— [सन् १९४३ से १९६५] इसे द्वितीयोत्थान भी कहते हैं। इस काल में गीत की अपेक्षा कथा-वार्ता, कहानियाँ, मुहावरें पहेलियाँ प्रवाद और आलोचनात्मक लोक वार्ता साहित्य सम्बन्धी प्रबन्ध-पुस्तकों का प्रसार हुआ। उक्त काल में गीत समग्र दो प्रकार से संकलित किये गये १ शास्त्रीय अनुसूचित सहित और २ लोक गीतों पर भावार्थक लेख समग्र। उपरोक्त विषयों पर राजस्थान में भी काफी कार्य हुआ। देश भर की पिछड़ी प्रांतीय भाषाएँ आगे आईं और लोक संगीत, लोकनृत्य लोक-माध्यम लोकोत्सव, लोकानुरंजन लोक कला लोक-स्वास्थ्य, लोक-सेवा आदि विषयों पर खोज-निबन्ध एवं ग्रंथ लिखे जाने लगे। अनेक विद्वानों ने इस कार्य को निश्चित दिशा दी और जलाया। लोकस्थानीय सरकार ने भी इसको पूरा प्रोत्साहन दिया।

लोक साहित्य संस्थाओं की स्थापना — सारे देश में लोक साहित्य संकलन प्रवृत्ति काल के सुन्दर आधार बड़े महत्वपूर्ण ढंग से फैललाई गये। लोक संस्कृति के अध्ययन और लोक साहित्य संकलन के उद्देश्य को लेकर अनेक जनपदीय संस्थाओं की स्थापनाएं अत्यन्त शीघ्रता के साथ शुरू हुईं। प्रथम में जब लोक साहित्य मंडल, बड़ौदा में ओरियन्टल इन्स्टिट्यूट, गडवाल में गडवाली साहित्य परिषद् कुन्वेल्लड में लोक वार्ता साहित्य परिषद्, भोजपुर में भोजपुरी लोक साहित्य परिषद्, पूना में मंडाकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट, बम्बे मंडल में रघुराज साहित्य परिषद् मालवा में मासख लोक साहित्य परिषद् राजस्थान में भारतीय लोक कला मंडल एवं रूपामन संस्थाम आदि संस्थाएँ अपने इसी ध्येय को लेकर आगे बढ़ीं। द्वितीयोत्थान के प्रथम दशक में राजस्थानी साहित्य की खोज करने वाली कुछ प्रमुख संस्थाओं के नाम इस प्रकार हैं —

महिला भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन — इसका मुख्य कार्यालय जोधपुर में था। सुमनेश ओशी के प्रधान मंत्रित्व में इसकी देख रेख होती थी। संवत् २००१ में इसका प्रथम अधिवेशन पश्चिमी बंगाल दिनाजपुर [जो अब पाकिस्तान में

आ गया है। ये ठाकुर रामसिंहजी ने गमनागिरि में हुआ था। गमनागिरि का प्र-
अस्मिन्व नहीं है।

२ उदयपुर की हिन्दी पिछापीठ का शोध विभाग—यह गमनागिरि की गमनागिरि
पर ठाकुर रामसिंहजी की है। इसका उद्देश्य प्राचीन साहित्य एवं लोक साहित्य का
प्रकाशन करना है। यह गमनागिरि अभी भी कार्य कर रही है।

३ राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, जयपुर—इसने पहले पहले बहुत ठोस कार्य
किया। गीतों, कहावतों, कहावतों आदि का निम्न गमनागिरि तथा पत्रिका
[गमनागिरि] और पुस्तक माता का प्रकाशन किया। इस गमनागिरि में गन वी
मे पाय नहीं हो रहा है।

सूर्यकरण पारीकस्मारक समिति — इसका स्थापना स्वर्गीय पारीकस्मारक के मित्रों
प्रमियों और निम्न की स्थापना ग हुई थी। पारीकस्मारक ने अपने छात्र हुए कार्य
को प्राग बढ़ाया जा रहा था। साथ ही और साथ कथाओं के कई प्रकाशन
हुए हैं। अब समाप्त पाय है।

साधुस राजस्थानी रिसर्च इंस्टिट्यूट बीकानेर—इसकी स्थापना बीकानेर राज्य
के प्रमुख विद्वानों द्वारा नवम्बर सन् १९४४ में की गई थी। इसका प्रथम अध्यक्ष
ठाकुर रामसिंहजी हुए थे। फिर डा. दत्ताराम शर्मा और अब पी. माहटाजी हैं।
इसमें अन्य कार्यों के साथ लोक साहित्य पर नीचे लिखे काम भी होते हैं। क
विशाल राजस्थानी मुहावरा का। २ राजस्थान भारती नामक शोध पत्रिका
का प्रकाशन। ग प्राचीन महत्वपूर्ण ग्रन्थ का अनुगमन और संपादन एवं प्रका-
शन। बाहर से क्याति प्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनसे शोधपूर्ण भाषण कर-
वाना। राजस्थान क्षेत्र के पांच ही लोक गीतों का संग्रह भी किया जा चुका है
और सात ही लोक कथाएं संग्रहित की गई हैं। इसीसे प्राचीन लोक पुस्तक के
साथ राजस्थान के नीति-वाहों राजस्थानी पत्र कथाएं राजस्थानी प्रेम-कथाएं,
कथायन भङ्गली आदि लोक साहित्य की पुस्तकें भी विद्वान मेलकों द्वारा सिल
काकर प्रकाशित करवाई हैं। यह संस्था अभी भी कार्य कर रही है।

४ राजस्थानी साहित्य पीठ बीकानेर—राजस्थानी साहित्य का अध्ययन तथा
संग्रह करने वाली संस्थाओं में यह सब प्रथम है। इसमें राजस्थानी कहावतों,
मुहावरों, लोक गीतों आदि का विशाल संग्रह किया है। अब यह संस्था अस्ति
में नहीं है।

५ राजस्थानी साहित्य पीठ फलकता—उपरोक्त राजस्थानी रिसर्च सोसा
फलकता का ही इस नाम से महीन संगठन हुआ। इसने राजस्थानी शोध नि-
धमाला का प्रकाशन प्रारंभ किया था। अब अस्तित्व में नहीं है।

भारत में लोक कथा संकलन कार्य—लोक कथा शब्द उन लोक प्रचलित कथा नकों के लिये काम आता रहा है जो मौखिक अथवा लिखित परंपरा से पीढ़ी दर पीढ़ी क्रमशः उपसन्ध होते रहे हैं। देश में कथाओं और आख्यायिकाओं का महान वाङ्मय लोक कथाओं की ही साहित्यिक देन है। इटावती, लोलावती, पद्मावती, कुवलय जसी कथाएं लोक कहानियों का साहित्यिक रूपान्तर हैं। वर्तमान समय में विद्वान लोगों का ध्यान अपङ्ग समा असम्य जनसमूह के वंशानुक्रम अध्ययन की ओर आकर्षित हुआ है, तभी से इन लोक कथाओं की मौखिक परंपराओं का संकलन, अध्ययन और संपादन होने लगा है। सन् १८५९ में जर्मन विद्वान वेनीफो का कहना था कि संसार में व्याप्त लोक गाथाओं का मूल उद्गम स्थान भारत देश ही है। इसका दाव ब्लूम फील्ड, टॉनी और पेन्जर आदि पाश्चात्य संशोधकों ने इस देश की कथाओं का गंभीर अनुसंधान किया। डा० वेरियर एस्किन के ग्रंथ फोक टेक्स ऑफ महाकाव्य की भूमिका के आधार पर नार्मन ब्राउन ने बताया है कि भारत तथा उनके पड़ोसी देशों में तीन चार हजार लोक कथाएं प्रकाशित हो गई हैं। ब्लूम फील्ड ने तो भारतीय कथाओं में प्रचलित हयानक और अमिषाओं [मोटिफ्स] का बड़े सुन्दर ढंग से अनुशीलन किया है। जिससे भारतीय लोक कथाओं का बड़ा महत्व बढ़ा है। परन्तु आजकल के विद्वान हयानकों की उद्भव भूमि के पक्ष में नहीं रहे। मगर अध्ययन की दृष्टि से भारत वर्ष बहुत ही महत्वशाली देश है। यहां संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और आधुनिक भाषाओं में अनेक मध्यकालीन लोक कथाओं का लिखित साहित्य मिलता है। सभी वा १९ वीं शताब्दी के विद्वानों ने लोक कथा का सबसे बड़ा उत्स भारत को बताया है। अतः भारतीय लोक कथाओं ने विश्व भर में अपना स्थान स्थापित कर लिया है। आज तो महाभारत, पद्मवंत, पातक और कथासरित् सागर के सिवाय जन साहित्य का लोक कथा भंडार भी सुलभ हो जा रहा है। शास्त्रों, पाशुनातों, नाट्यों, दण्ड्यों, और सौगंदों के ग्रंथों का प्रकाशन क्रमशः होता जा रहा है।

राजस्थान में लोक कथाएं—राजस्थान में लोक कथा को बात या वार्ता कहा जाता है। रचना प्रकार की दृष्टि से ये बालें गद्य पद्य और गद्य-पद्य मिश्रित रूप में मिलती हैं। साथ ही साथ कथाओं की दो अथ समानान्तर धाराएं राजस्थान में प्रभावित होती रही हैं। एक धारा तो उन कथाओं की थी जिनको लिपिवद्ध स्वरूप मिला और दूसरी धारा वह थी जो यहां के निवासियों के कठों में ही जीवित रही, अर्थात् ये कथाएं केवल कही व सुनी जाती रहीं। उन्हें किसी ने लिखने का प्रयत्न नहीं किया। लोक कथाओं के यहां अलङ्कार लज्जाने भरे हैं। इनको लिपिवद्ध कर सेन की परंपरा यहां प्राचीन काल से चलती आई है।

विविध वार्ताओं के सफ़ाई सग्रह राज्य पुस्तकालयों, ज्ञान उपासकों एवं इधर उधर पुस्तकालयों के पास सर्वत्र मिल जाते हैं। राजस्थान या मागवाड़ में कई लोग कथा कहने का व्यवसाय भी करते हैं। वे अपनी वज्र परंपरा से लोक कथाओं द्वारा निम्नी आध्ययदाताओं अथवा यजमानों का मनोरंजन करते आये हैं। ऐसे व्यक्तियों में राव भाट, रावल मोतीसर डाड़ी डोली आदि कहानी सुनाने की सुन्दर कथा का मूल रूप में प्राप्त किये हुए हैं। ये लोग एक कथा के साथ अनेक कथा कह जाते हैं। बीच में कथा प्रसंग सुमापित के रूप में भांति भांति के छद्म एवं दूहों [दोहा] का कावा देते हैं। नाना विधि की अभिनयता और ध्वनियों से मजा करके बात कहते हैं। जिसको सुनकर थोटा लोग मंत्र मुग्ध हो जाते हैं। सभ्यता समय सदैव मोहल्लों के लोग झुकते होकर भी कहानी कहते हैं और घरों में बच्चों को बहलाने के लिये मुडकी नानी दादियाँ इस कथा प्रथा को निभाये चलती हैं। अतः राजस्थान में मौखिक कथाओं का भरपूर भंडार है।

राजस्थानी में लोक कथा सग्रह और प्रकाशन — राजस्थान में १४ वीं शताब्दी के गद्यांश मिलते हैं। जिनमें छोटी छोटी कथाओं के अनेक 'बाला व बोध' और आगमों की एक रचना परिपाटी है। उनमें से किसी एक की कुछ धार्मिक लोक कथाएँ मुनि जिनविजयजी द्वारा संपादित की गई हैं। श्री अगरचन्द नाहटा ने १५ वीं शती की २५ ३० जन रामा की लोक कथाएँ मद्र भारती, शोध पत्रिका राजस्थान भारती वरदा कल्पना आदि पत्रों में प्रकाशित करवाई हैं। लगभग १७ वीं शताब्दी की दो बातें, सीधी सीधा गंगाबल री दुपहरो, और बास बणाव का संपादन करके श्री नरोत्तमदासजी स्वामी ने राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर से प्रकाशित करवाई हैं। नाहटाजी ने भी ऐसे कई वर्षों में नागरी प्रचारिणी सभा काशी को प्रकाशनार्थ दिये हैं।

१७ वीं शताब्दी से राजस्थान में सम्राट अकबर के समय से कथाओं बातों का अधिक प्रचलन होता रहा है। भगर बातों की अधिक हस्तलिखित प्रतियाँ १८ वीं १९ वीं शताब्दी की ही मिलती हैं। अतः कथाओं से ही बातें बगती हैं। इस विषय के लिये राजस्थानी शोध सम्मान जोधपुर की परंपरा पत्रिका का का बात बिभाषा' [१९५८] दृष्टव्य है। उसमें बातों के तीस वर्गीकरण मिले हैं। श्री रावल सारखत ने अपने निबंध राजस्थानी का बात साहित्य में कई प्रकार से वर्गीकरण किया है। उसका इसी विषय पर दूसरा लेख समुक्त राजस्थान में छपा है।

अतः कथाओं व सम्बन्ध में श्री नाहटाजी ने एक लेख लिखा था। इस विषय में श्रीमती बंवादवी राजगढ़िया [कलकत्ता] की १२ महीनों का स्वीट्जरलैंड पुस्तक भी दृष्टव्य है। श्री उदयश्रीर शर्मा की लेखमाला राजस्थान अतः

कथाएँ, बराबर बरबा में प्रकाशित हो रही हैं। श्री मोहनलाल पुरोहित की व्रत कथा सफल भी इसी कड़ी की महत्वपूर्ण प्राप्ति है। कहावतों की संकड़ों कहा नियाँ पंडित श्रीलालजी मिश्र की सेखमाला में महामारती से प्रकाशित होती रही हैं। इस तरह की कहावती कहामियों के दो सेल इस प्रथम लेखक के भी बरबा नामक घोष पत्रिका में छपे हैं। दोहे आदि पदों से सम्बन्धित लोक प्रवाद-रूप कथाएँ पर्याप्त मिलती हैं। जिनमें डॉ० कन्हैयालाल सहल ने छोटे छोटे उपायानों के दो ग्रंथ प्रकाशित करवाये हैं। श्री मनोहर शर्मा ने भी इनके चार घटक अपनी बरबा पत्रिका में प्रकाशित किये हैं। राजस्थानी कहावतों का उद्गम और राजस्थानी लोक कथाएँ नाम से दो लेख भी लिखे हैं। जिनके पाँच सौ लोक भुक्त पर अवस्थित कथाओं का निवेदन भी किया है। श्री अजरचन्द नाहटा ने दानिवलाल कथा संग्रह नाम से एक निबंध प्रकाशित करवाया है। उन्होंने लिखा है कि राजस्थानी बातों के पचासों गुटके मैंने देखे हैं। उनमें से कई प्रतिमों में तो ६०-७० और १०० कथाएँ मिलती हैं।^१

राजस्थानी कथाओं का प्रथम प्रकाशन — राजस्थान के प्राचीन साहित्यकारों ने संकड़ों लोक कथाओं को लिखकर सुरक्षित रखा है। पर मुद्रण युग में पहले पहल बम्बई के प्रथम प्रकाशक खेमराज श्री कृष्णदास ने 'रतना हमीर' की बात और 'पद्मा धीरमदे' की बात को प्रकाशित किया। सन् १९५६ में पंडित विश्वनाथ श्रीधर [शिवलाल] ने अपने ज्ञान सागर छापेखाने से 'पटक दरियाव' की कथा प्रकाशित की थी। आज से ३५ वर्ष प्रथम श्री धनश्यामदासजी बिड़ला की प्रेरणा से श्री सूर्यकरणजी पारीक ने राजस्थानी बातों का कठिन शब्दों के अर्थ व टिप्पणियों के साथ सुसंपादित संस्करण प्रकाशित किया था। उनके पश्चात् वहीं से डॉ० कन्हैयालाल सहल ने चौबोली नामक राजस्थानी की एक बड़ी लोक कथा का संपादन किया। इसमें 'खीवि दीवि री बात' 'राजा मान्वाता री बात' 'सूर अर सतवादी री बात' आदि कई उप-कथाएँ भी प्रकाशित हुई हैं। स्वर्गीय पारीकजी के ग्रंथ 'राजस्थानी बातों में भी जगदेव पवार, जगमाल मालावत, और धीरमदे सोनगरा आदि नामों से ७ लोक कथाएँ प्रकाशित हुई हैं। श्री नरोत्तमदासजी स्वामी ने बातों के दो संग्रह और राजस्थान बिद्यापीठ उदयपुर से छपवाये हैं। इन्होंने 'राजस्थानी', 'राजस्थान भारती', और 'राजस्थानी निम्न-माला' में हस्तलिखित प्रतिमों से संपादित कर बहुत सी बातें प्रकाशित करवाई हैं। जिनकी सूची निम्न प्रकार है। १ राजा भोज भावजी पंडित और डोकरी री बात, २ बात खेपालदे री, ३ बात साहूकार री बेर री, ४ बात जसमा ओडणी री, ५ फोफालदे री, ६ बिणजारे बिणजारी री, ७ सयणी भारणी

री, ८ सातम सोम री, ९ दूधे जाधामत री, १० विमनजी घेगम्भ री आदि। आपने सैकड़ों घातों की सूची भी प्रकाशित करवाई है। ऐसी सूची - (३७० राजस्थानी घातों की) रानी लक्ष्मीकुमारी भूढ़ामत न भी अपने मांजल रात ग्रंथ में प्रकाशित की है। इन्होंने मूमल, गिर ऊषा ऊषा गढ़ा, फ र घबवा वात, हुंकारो दो सा आदि कथा ग्रंथों में लोक कथाएँ लिखी हैं। श्री अमरचन्द नाहुटा ने वरदा, जन-जगत, जमर-ज्यासि आदि पत्रिकाओं में राजस्थानी लोक कथाओं व कथामों को प्रकाशित करवाया है। उपरोक्त महाशय न अपने भतीज श्री भवरलाल नाहुटा से जैन भवियों के लोक कथामों सर्वधी रातों का सार लिखवाकर प्रकाशित करवाया है। श्री रावत सारस्वत ने अपनी मछवाणी पत्रिका में अनेक लोक कथाओं को प्रकाशित किया है। श्री वट्टी प्रभादजी साकरिया ने भी उपरोक्त पत्रिका में लोक कथाएँ भेजी हैं। श्री पुरुषोत्तमदास मेनारिया का राजस्थानी लोक कथाओं में पूर्ण सहयोग है। उगता राजस्थानी लोक कथा नामक लेख आनकल (मई १९५४) के लोक कथा अंक में प्रकाशित हुआ है जिसके अनुसार इन्होंने अपने पास ५०० अनेक कथाओं का संग्रह बताया है। इनके ४ कथा संग्रह जयपुर से और एक 'राजस्थानी लोक कथाएँ' आरमाराम एंड सन्स दिल्ली से प्रकाशित हो चुके हैं। श्री बन्ध्यालाल सहल ने लोक कथाओं के संबंध में बहुत ही कार्य किया है। सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक उपाख्यानो के दो भाग और प्रकाशित करवाये हैं। इसकी राजस्थानी लोक कथाएँ और और गाथाएँ नाम की दो पुस्तकें वानर प्रकाशन जयपुर से प्रकाशित हुई हैं। विशेषकर राजस्थानी लोक कथाओं के मूल अभिप्रायों पर 'नटो ती कही भस' नामक पुस्तक भी प्रकाशित हो चुकी है। आप अभिप्रायों [मोटिफम] के संबंध में व्यापक रूप से अध्ययन कर रहे हैं। जो लोक कथाओं के लिये विशिष्ट प्रयत्न है। राजस्थानी लोक साहित्य के विविध अंगों को प्रकाश में लाने वाले कर्मठ साहित्यिक श्री मनोहर शर्मा का नाम भी लोक कथाओं के प्रसंग में उल्लेखनीय है। इन्होंने राजस्थानी लोक कथाओं पर कई महत्वपूर्ण निबंध प्रकाशित किये हैं और गीत कथा नाम से प्राचीन ९ वीरों की शौर्यपूर्ण कथाएँ लिखी हैं। इन पक्तियों के लेखक का भी एक कथा गीत निबंध जसमल थोडणी नाम से मछवाणी [संवत् २०१२] में प्रकाशित हुआ है। और बटोही नाम का एक कथा काव्य मारवाडी भात भरने की प्रथा पर लिखा है। कई मौखिक कथाओं को श्री मुरलीधरजी व्यास ने भी हिन्दी रूपान्तरित किया है। इन के साथ श्री मोहन लालजी प्रोहित न भी लोक कथा के संग्रह तैयार किये हैं। मोहनलालजी स्वतंत्र रूप से भी लोक कथा काय कर रहे हैं। श्री मनोहर प्रभाकर एवं यादवेन्द्र चन्द्र शर्मा की दृष्टि भी इस क्षेत्र की आर खूब है।

हिन्दी और गुजराती के क्षेत्रों से भी कुछ राजस्थानी कथाओं के संग्रह प्रकाशित हुए हैं। श्री निरंजन वर्मा और जयपाल परमार ने लोक कथा प्रयायली से प्रकाशित होने वाले 'देश देश नी लोक कथाओं' का पाँचवा भाग राजस्थानी कथाओं के नाम से भारतीय साहित्य संस्थान लिमिटेड, अहमदाबाद से प्रकाशित करवाया है। सौराष्ट्र के अग्रणी लोक साहित्यिक श्री भट्टरचंद मेघानी ने 'सौराष्ट्र नी रसधार' के पाँच भागों में तथा अन्य गुजराती ग्रंथों में राजस्थानी लोक कथाओं को गुजराती में प्रकाशित करवाया है। पूना से श्री नारायण दास धूत राजस्थानी और नाम की पत्रिका निकालते हैं जिसमें राजस्थानी विद्वानों के लोक साहित्य संबंधी लेख छपते हैं। इस प्रबंध के लेखक ने भी अपनी प्रकाशित पुस्तक गहोयी (संवत् २०१४) में बाणी को वीर, रोही रो रोह, फोगरी रो न्याय, काछडी, फदड़पय आदि लोक कथाएँ संकलित की हैं। ५० लोक-कथाओं की पुस्तक 'घर की रेल' को लेखक दीप ही प्रकाशित करवाने वाला है। श्रीकान्त व्यास ने राजस्थानी लोक कथाएँ नामक पुस्तक किताब महल इलाहाबाद से प्रकाशित करवाई है। यह भारतीय लोक कथामाला की चौथी पुस्तक है। राजस्थानी प्रसिद्ध लोक कथाओं पर सफ़ाई बवाल भी लिखे जा चुके हैं। बिनोद संवत् में श्री मनोहर चर्मा एवं श्री अजरचन्दबी नाहटा के बिंबो भारतीय लोक कला मंडल उदयपुर की लोक कथा नामक पत्रिका में प्रकाशित हुए हैं। इनके अलावा आजकल कुछ उद्योगिक लोक कथा संग्रह हमारे ध्यान में और आये हैं। इनमें सर्व प्रथम श्री गोविन्द अग्रवाल हैं। इन्होंने मध्य भारती में क्रमशः १५०० लोक कथाएँ 'राजस्थानी लोक कथा काँच' नामक दीर्घक से प्रकाशित करवाई हैं और अभी शीघ्रक आधू है। श्री मोतीसिंह की राठोड़ी भी कथाएँ लिखते हैं। श्री चन्द्रदाम धारण, श्री सुयचरण पारीक और श्री मूलचन्द प्राणेश आदि महानुभाव भी भारतीय लोक संस्थान धीकानेर में लोक साहित्य अनुसंधान के साथ कथा अन्वेषण भी कर रहे हैं।

राजस्थान में लोक कथा साहित्य के संग्रहालय—धीकानेर राजकीय अनूप संस्कृत पुस्तकालय में अच्छा लोक साहित्य उपलब्ध होता है। जहाँ लोक साहित्य का सबसे बड़ा संग्रह 'अमय जैन पुस्तकालय' धीकानेर है। धीकानेर के जामनबाद में भी लोक कथाओं के कई गुटके मिलते हैं। उदयपुर में सरस्वती भंडार, कलकत्ता में राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, बिड़ला पुस्तकालय, बंगाल हिंदी मंडल राजस्थान पुरातत्व मंडल जोधपुर, जयपुर, राजस्थान लोक संस्थान उदयपुर आदि लोक कथा साहित्य के अच्छे संग्रहालय हैं। गुजरात और असलमेर के उपासरे भी लोक साहित्य के बड़े संरक्षक हैं।

हिन्दी में जनपदीय कथाओं का प्रकाशन — लोकोक्तियों के अन्तर्गत मुहावरे

अनुभवप्रसूत सवितिक शब्द योजना और पहेलियाँ आती हैं। राजस्थानी विद्वानों ने उनके भिन्न भिन्न रूपों का पता लगाकर मनोवैज्ञानिक मूल्यांकन किया है। राजस्थानी कहावतों के संकलन की निरन्तर सफलता है। डा० श्री कन्हैयालाल सहल एक ऐसे प्रामाणिक विद्वान हैं कि उनके मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से उनकी संकलित कहावतों में राजस्थान के जन जीवन तथा विचारों पर गहरा प्रकाश पड़ता है। उन्होंने अपनी पुस्तक का एक अत्यंत महत्वपूर्ण अंश (डॉ सहल द्वारा ही लिखी) १२ पृष्ठों की भूमिका में लिखा है। जिसमें कहावतों की पृष्ठभूमि पर अत्यन्त व्यापक रूप में प्रकाश डाला है। वेद, उपनिषद्, संस्कृत साहित्य इसे लेकर विदेशों की कहावतों के विकास का उल्लेख भी इस भूमिका में है। राजस्थान के साहित्य के संदर्भ में जो मूल्यवान् शोध कार्य हो रहा है, यह ग्रन्थ उसमें एक मूल्यवान् देन है।

सहलजी की हाल ही में यह पुस्तक [राजस्थानी कहावतें] अर्ध सहित बंगाल हिन्दी मञ्चल कम्पकता द्वारा प्रकाशित हुई है। जिसमें २१०६ विवेचनपूर्ण कहावतें संकलित हैं। इससे पहले राजस्थानी कहावतों पर एक शोधपूर्ण प्रबंध भी उन्होंने लिखा था। जिस पर राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा उन्हें डाक्टरेट की उपाधि भी प्रदान कर दी गई। यह ग्रन्थ (१९५८) में भारतीय साहित्य मंदिर दिल्ली से छपा था। सहलजी ने इस विषय की पूरी छान बीन करने की ठान रखी है। प्रोफेसर नरोत्तमदासजी स्वामी मुरलीधरजी व्यास द्वारा संपादित संवत् २००६ में राजस्थानी कहावतों के दो बड़े संकलन राजस्थान रिसर्च सोसाइटी बलरत्ता ने प्रकाशित किये हैं। इनसे पूर्व कहावतों पर जो ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं वे केवल गिनती के ही हैं। ओधपुर के श्री जगदीशसिंहजी मेहरोत्र द्वारा संकलित राजस्थान की कुपि कहावतें, श्री लक्ष्मीलाल ओधी द्वारा संकलित मेवाड़ की कहावतें श्री रतनलाल मेहता की मालवीय कहावतें, श्री मेनारिया द्वारा संप्रहित राजस्थानी भील की कहावतें आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। मालवीय भाषा में श्री वसन्तीलाल बंग ने संकलित सामग्री में लगभग २ हजार से अधिक लोकोक्तियाँ और एक हजार मुहावरें संग्रहित किये हैं।^१ और श्री ओमप्रकाश अनूप ने मालवीय और पहेलियों पर निबंध लिखा है। राजस्थानी में भी ऐसे बहुत से लोग मिलते हैं।

प्रबन्ध काय या द्वितीयोत्थान के दूसरे बंदर में राजस्थानी साहित्य की खोज करने वाली संस्थाएँ व पत्रिकाएँ — धाजकल राजस्थान के हर एक सहल में विद्वानों द्वारा लाल साहित्य संग्रहक संस्थाएँ प्रारम्भ होने लगी हैं। उन संस्थाओं के कार्यकर्ता सब प्रथम एक साथ पत्रिका निराकर संस्था का नाम सार्थक

१ शोध बना निर्वाहजी भाग २

करते हैं। इस तरह से कई लोक संस्थाएँ लोक पत्रिकाएँ निकाल रही हैं। साथ वृद्धि करने, संस्था बनाने और अपनी विद्वता एवं साहित्य प्रेम का परिचय देने के लिये राजस्थानी कर्मठ विद्वान अपनी अपनी पत्रिकाओं को लोक साहित्य से ही संपूर्ण करते हैं। वे अपने देश वासि को सम्मता के विकास की उनके जीवन की गति विधि की ओर उनके सांस्कृतिक घरातलों के विभिन्न स्तरों की सर्कियाँ मौखिक साहित्य में उपलब्ध कर आनन्द मग्न रहते हैं। वे ही स्वास्त-सुहाय सेवा करते हैं और अपने इस परमहित रंजक साहित्य को विमुक्त होने से बचाते हैं। ऐसी राजस्थानी आधुनिक लोक साहित्य संस्थाएँ ये हैं

१ - भारतीय लोक कला मंडल जयपुर — इस संस्था को हम बहुमुखी लोक प्रवृत्तियों के कारण प्रथम स्थान देते हैं। इसकी मुख्य प्रवृत्तियों में सौज विभाग सबसे अधिक महत्वपूर्ण प्रवृत्ति है। इसने छोक गीतों के संगीत पक्ष को लेकर विवेचनात्मक और विश्लेषणात्मक कार्य किया है जो संभवतः राजस्थान में ही नहीं भारतवर्ष में भी प्रथम गिना जा सकता है। यहाँ तक पीतों की प्रमुख ध्वनियों की ध्वनि संकलन मात्र द्वारा संकलित करते हैं और सौज की हुई एक त्रित मूल्यवान सामग्री से, फोटो फ़िल्म विभाग के कर्मचारी उस सामग्री के भूत रूप को स्फ़िड और चलचित्रों द्वारा अंकित करते हैं। यहीं से लोक कला नाम की पत्रिका निकलती है। यह अपने विषय की एकमात्र भारतीय पत्रिका है। इसमें लोक कला संबंधी सौज और अभ्यसन पूर्ण सामग्री रहती है। यहां से करीब छेड़ दजन लोक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें से राजस्थान के लोक संपोत, राजस्थानी लोकोत्सव, राजस्थानी लोक-नृत्य, राजस्थानी लोक-नाट्य, राजस्थान के लोकानुरजन, लोक कला निबन्धावली [भाग १, २, और ३] राजस्थानी लोक जीवन चित्रमय, और राजस्थानी लोक गीतों का स्वर सौन्दर्य आदि मुख्य हैं। संस्था अम्पुदय के उच्च आसन पर आसीन है।

२ राजस्थान भाषा प्रचार समा, जयपुर — इस संस्था से भरवाणी [संवत् २०१०] नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन होता है, जिसमें लोक कथा, लोक-गीत और कथावर्तें मुहावरे आदि प्रकाशित होते हैं। वास्तव में लोक साहित्य और राजस्थानी भाषा का प्रचार करने में इसने सबसे अधिक कार्य किया है। उसका संचालक एवं पत्रिका संपादक श्री राबत सारस्वत सर्वश्रेष्ठ लोक कार्य-हर्ता हैं।

३ राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ — राजस्थानी साहित्य समिति बिसाऊ ने महाकवि ईसरदास के सम्मान में ईसरदास आसन की स्थापना की है। इस आसन से प्रति वर्ष कम से कम एक माघण विशेष रूप से तैयार करवाकर प्रकाशित करने की योजना है। डॉ॰ मनोहर शर्मा और श्री तुष्टारामजी गीढ़ एम ए

क सम्पादकत्व में वरदा नामक त्रमासिक शोध पत्रिका भी निकलती है । डॉ वासुदेवशरण अग्रवाल के दम्पती में इस पत्रिका ने लोक साहित्य और लोक वार्ता के संग्रह प्रकाशन का और व्याख्या का जो स्तर बनाया है वह देश भर में अपने ढंग का है ।

४ राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर — संपादक श्री नारायणसिंहजी भाटी की देख रेख में परंपरा नामक शोध पत्रिका प्रकाशित होती है । राजस्थानी लोक साहित्य माया कला व संस्कृति का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना पत्रिका का मुख्य उद्देश्य है । इसका वात प्रंक यथा ही वैविध्यपूर्ण है । परंपरा का प्रथम अंक लोक साहित्य पर प्रस्तुत किया गया है । इस अंक में कोमल कोठारी एवं विजयदान देसा के महत्त्वपूर्ण लेख प्रकाशित हुए हैं ।

५ बिड़ला एड्युकेशन ट्रस्ट का राजस्थानी शोध विभाग पिलानी — लोक साहित्य प्रकाशन के उपरान्त विश्वभारती नाम की एक त्रमासिक शोध पत्रिका का बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रकाशन होता है । यह राजस्थानी लोक साहित्य और संस्कृति की प्रमुख पत्रिका है । इसके संपादक डॉ कन्हैयालाल सहल हैं । इसमें लोक कथा के मूल अभिप्रायों [मोटिफ्स] पर लेख लिखे जाते हैं और लोक कथा कहानों प्रहलिका साहित्य को प्रमुखता दी जाती है ।

६ भारतीय विद्या भवन शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर — यह संस्था भी मात्र एक शोध कार्य में प्रयत्नशील है । जिसमें कोई प्रतिष्ठित विद्वान कार्य करते हैं । शोध प्रकाशन के सिवाय यहाँ से एक लोक साहित्य पत्रिका भी निकलने वाली है । इससे कुलपति श्री नरोत्तमजी स्वामी हैं । श्री अक्षयचन्द्रजी शर्मा सरय मारायणजी पारीक भूकचन्द्रजी पारीक आवि महानुभाव इसके मुख्य कार्यकर्ता हैं ।

७ राजस्थान विश्व भारती, बीकानेर — राजस्थान विश्वभारती संस्था भी लोक साहित्य कार्य को बड़े उत्तम ढंग से कर रही है । इसकी पत्रिका निकालने का याचना पूर्ण हो चुकी है । यहाँ के व्यवस्थापक श्री विद्याधरजी शास्त्री हैं । श्री गरीपंकरजी भाचार्य संस्था के कुलपति हैं । बीकानेर डिबीजन के बड़े बड़े गुरुओं में अष्ट अष्ट सरकृत व विद्वान इस संस्था की सदस्यता ग्रहण करके अपना अहमागम्य समझते हैं ।

८ पुरालेख विभाग बीकानेर — यह राजकीय अमुसंपन्न संस्था श्री नाथूरामजी गडगावन व। मध्यगता में कार्य करती है । इसका कार्यालय हाल (१९६३) ही में बीकानेर आया है । श्री गडगावनजी राजस्थान में थोटी व अन्वेषक माने जा चुके हैं । बाम्बे व य वमठ पाण्डित्य एवं आदर्श विद्वान हैं । आपके निवेदन में

एक महत्वपूर्ण ग्रंथ आजादी का इतिहास लिखा जा रहा है। राजस्थान भाषा एवं प्रशासन कार्य में राजस्थानी के उपयोग की अतुलनीय सामग्री यहाँ संग्रहीत है। इस तरह से राजस्थान में शोधपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं की घटा सी उमड़ रही है। राजस्थान विकास, समुक्त राजस्थान, अमर ज्योति, कल्पना और वाग-विभास आदि अनेक पत्रों द्वारा लोक साहित्य संकलन एवं प्रकाशन हो रहा है। रतनगढ़ से ओलमो और कुरजा वीकानेर से वातायन, जोधपुर से ज्वाला और प्रेरणा पत्र निकलते हैं। इन सबमें पर्याप्त लोक साहित्य समावेशित रहता है। इस समय राजस्थानी लोकवार्ता के क्षेत्र में आकाश वाणी का योगदान नहीं भुलाया जा सकता। असंख्य लोक गीतों, लोक नाट्यों लोक गाथाओं एवं लोक कथाओं का प्रसारण यहाँ से हुआ है और होता रहता है। यहाँ राजस्थान के अनेक लोक गायकों को अपनी कला का पुरस्कार भी मिला है और एक तरह से उसकी सुरक्षा का साधन भी निर्मित हुआ है। आकाश वाणी ने लोक वार्ता विषयक अनेक वार्ताएं भी प्रसारित की हैं।

राजस्थान की संस्कृति के संपूर्ण अध्ययन की दृष्टि से लोक वार्ता के क्षेत्र में जो कार्य हो रहा है, वह बहुत लीप्त ही राजस्थानी भाषा एवं राष्ट्रीय संस्कृति के विकास में एक महत्वपूर्ण तथ्य सिद्ध होने वाला है।

राजस्थान साहित्य अकादमी [संगम] जयपुर-राजस्थान सरकार द्वारा स्थापित यह संस्था प्रवेश की साहित्यिक गतिविधि को प्रोत्साहित और संगठित करने हेतु निर्मित की गई है। इसकी स्थापना सन् १९५८ में हुई। इस संस्था के माध्यम से लोक साहित्य के क्षेत्र में भी कार्य प्रारंभ हुआ है। पुस्तक प्रकाशन की योजना में कुछ बालोपयोगी लोक कथाओं शोध ग्रंथों एवं अपनी मासिक पत्रिका में लोक साहित्य संबंधी विषयों के लेख प्रकाशित किये हैं। अकादमी ने लोक साहित्य के संरक्षण एवं संग्रह आदि समस्या पर सेमिनार एवं सिंजोरियम भी आयोजित किये हैं। राजस्थान के लोक साहित्य अभ्येता साहित्य अकादमी से आर्थिक सहायता प्राप्त करके अपने कार्य को बढ़ाने के लिये भी उत्सुक हैं। राजस्थान की साहित्यिक पत्र पत्रिकाओं को भी अकादमी ने आर्थिक सहायता प्रदान की है।

राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर-सन् १९५९ में राजस्थान सरकार ने इस संस्थान की स्थापना की। संगीत नाटक अकादमी ने लोक संगीत के पक्ष पर महत्वपूर्ण कार्य संपादित किया है। लोक गीतों की छ. पुस्तकों में पाठ संग्रह प्रकाशित किये हैं। इसी प्रकार श्रीमती कमला सोमानी द्वारा संपादित एवं स्वरलिपि-बद्ध पुस्तक गीतायन प्रकाशित की है। हाल ही में सुश्री सुभा राजहंस की पुस्तक 'चिरमी' भी स्वरलिपि सहित प्रकाशित हुई है। इसमें जैसलमेर मारवाड़ क्षेत्र के लगा जाति के गीतों का संकलन है। लगा जाति के गायन

अकार का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

अकावमी ने राजस्थान के लोक वाद्यों का महत्वपूर्ण संग्रह किया है और उनकी एक सूची भी प्रकाशित की है । लगभग ७०० ८०० घंटों का लोक संगीत रेकॉर्डिंग भी किया है । लोक नाटक एवं लोक गायकों का रेकॉर्डिंग भी किया गया है ।

क्यायन संस्थान , बीकानेर—गांव में स्थापित यह संस्था प्रमुखतया लोक वार्ता के क्षेत्र में ही काम कर रही है । इस संस्था ने अपने उद्देश्य में स्पष्टतः लिखा है कि यह राजस्थान लोक वार्ता क्षेत्र में ही कार्य करेगी । संस्थान में अब तक भी बहुत भागों में राजस्थानी लोक कथाओं का प्रकाशन ' वातां री फुलवाड़ी ' के नाम से किया है । यह कार्य राजस्थानी भाषा में ही किया जा रहा है । इसके प्रतिरिक्त नागो मामन मासिक पत्रिका का प्रकाशन भी चल रहा है । गांव में ही संस्था का अपना मुद्रणालय है । संस्थान ने हजारों की संख्या में लोकगीत, लोक कथाएं एवं कहावतें मुहावरे एकत्रित कराये हैं जो छान छान प्रकाशित किये जाते हैं । वातां री फुलवाड़ी का सेमन कार्य श्री विजयदान देवा द्वारा किया जा रहा है । हजारों पृष्ठों की सामग्री राजस्थानी भाषा में प्रकाशित हो चुकी है ।

राजस्थान संस्कृति परिषद, जयपुर — यह संस्था रानी सक्तीकुमारीजी चूड़ावत द्वारा संचालित है । संस्था का मुख्य कार्य राजस्थानी भाषा के प्रकाशन करना एवं राजस्थान की संस्कृति के उत्थान के लिये प्रयत्न करना है । लोक गीतों एवं लोक कथाओं का काफी प्रकाशन यहां से हुए हैं ।

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर—इस संस्था को भी राजस्थान सरकार ने स्थापित किया है । संस्था का मुख्य काम राजस्थान में प्राच्य हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह एवं उनको संपादित करके प्रकाशित करना है । राजस्थानी ब्रज पाली अवग्रह एवं संस्कृत भाषा के हजारों हस्तलिखित ग्रंथ संस्था के संग्रह में हैं । इसी भण्ड में गमी बहुतसी सामग्री है जिसका संभव सीधा लोक वार्ता से है । कथा विश्वाम, मायना एवं विधारा का बहुत बड़ा भागार इस संग्रहालय में प्राप्त हो जाता है । यहां से वा नीन क्या संग्रहों का प्रकाशन भी किया गया है ।

हस्तलिखित ग्रंथ साहित्य में प्राप्त लोक वार्ता का बहुत बड़ा ऐतिहासिक महत्व है । वस्तुतः यह एक बहुत महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काल निषय का साधन भी है ।

अन्य अध्ययन क्षेत्र — राजस्थान प्रदेश के राजनीतिक संगठन के उपरान्त राज्य सरकार एवं केन्द्रीय सरकार के तन्त्रावधान में अनेक विभाग भी लोक वार्ता तथा कार्य में अनेक योगदान दे रहे हैं । इनमें प्रमुख केन्द्रीय कृषि मंत्रालय

के अन्तर्गत कार्य करने वाला एरिड जॉन विभाग है, जो जोधपुर में स्थापित है। मुहम्मदीय प्रकृति और जन जीवन पर पर्याप्त सामग्री यहाँ एकत्रित की जा रही है और उसका वैज्ञानिक अध्ययन किया गया है। इसी प्रकार राज्य सरकार का जनगणना विभाग भी विभिन्न ग्रामों एवं जातियों के अध्ययन तैयार कर रहा है। इन्हीं के साथ राज्य सरकार का गेजेटियर विभाग भी जिले वार जन सांस्कृतिक उपलब्धियों पर प्रायोगिक सामग्री को एकत्रित करने में संलग्न है।

केन्द्रीय सरकार के जियोलॉजिकल एवं बॉयोलॉजिकल सर्वेक्षण विभाग भी तथ्यों को संग्रहीत कर रहे हैं।

इनके अलावा राजस्थान के तीनों विश्वविद्यालय [जोधपुर, जयपुर एवं उदयपुर] के अनेक स्नातक डॉक्टरेट के लिये लोक वार्ता संबंधी शोध ग्रन्थ तैयार कर चुके हैं और अभी भी कर रहे हैं। लोक वार्ता विषयक ग्रन्थ डॉ. स्वर्णलता अप्पवाल, डॉ. कन्हैयालाल शर्मा, डॉ. अद्रोखर भट्ट, डॉ. भनोहर शर्मा, डॉ. आनन्द सारस्वत आदि का कार्य सामने आ चुका है। लगभग २५-३० स्नातक अब भी इसी विषय पर अपना कार्य संपन्न कर रहे हैं।

जोधपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी एवं समाज शास्त्र विभाग में लोक वार्ता संबंधी एक एक प्रश्न-पत्र का भी एम. ए. कक्षाओं के लिये स्वीकृत किया गया है। जम्मू विश्वविद्यालय भी इस विद्या में निर्णय लेने वाले हैं।

इन संस्थाओं के अतिरिक्त राजस्थान के लगभग सभी दैनिक, साप्ताहिक, मासिक पत्र भी लोक वार्ता संबंधी सामग्री प्रकाशित करते रहते हैं।



♦ मूलप्रणाली के सिरे लोक जीवन, सम्पूर्ण संस्कृति न हीकर सम्यक संस्कृति का केवल एक अंग मात्र है। इसके अंतर्गत गाथाएं, भाषाशास्त्र या प्रवाद, लोक कथाएं, लोकगीत, कहावतें, पहेलियाँ, नीति कथाएं तथा और भी कम महत्व के कुछ प्रकार समाहित हो सकते हैं। किन्तु लोक कला लोक मूल लोक संघीत लोक पहिनावा लोक दवा शक लोक रीति रिवाज व लोक विश्वास इसमें शामिल नहीं किये जा सकते। निस्संदेह किसी भी शिक्षित व अशिक्षित समाज में इन सबका अध्ययन नितांत आवश्यक है। सभी लोक जीवनमय मौखिक रूप से सतत उपलब्ध होता रहता है, किन्तु समाज की सभी मौखिक उपलब्धियाँ लोक जीवनमय में समाहित नहीं की जा सकती। —विश्वमय नरकम

२

राजस्थान और राजस्थानी

लोक वार्ता के अध्ययन के लिये यह अत्यंत आवश्यक है कि सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक कारणों से निर्मित विशिष्ट भौगोलिक क्षेत्र में अपने कार्य को सीमित किया जाय। यों लोक वार्ता के तत्त्व विश्ववर्ती होते हैं, किन्तु उनका उद्भव एवं विकास निपट राष्ट्रीयता अथवा क्षेत्रीयता ग्रहण किये हुए रहते हैं। मनुष्य, जिस प्रकार अपने निपट वैयक्तिक एवं शारीरिक रूप में विश्ववर्ती एकता का आभास देता है [जैसे चाहे किसी घर्म देश या जाति का हो] उसी प्रकार लोक वार्ता में विश्व व्याप्त समानता के दर्शन होते हैं। इस समानता के उद्भव की पृष्ठभूमि में क्षेत्रीय विविधता, विश्वासों की विभिन्नता एवं रंग विरगी संस्कृतियों के दृश्य प्राप्त होते हैं।

इसी मान्यता के आधार पर राजस्थान की लोक वार्ता को समझने का उपक्रम किया जाना यहाँ अभिप्रेत है। राजस्थान नामक जो राज्य आज भारत में निर्मित हुआ है अर्थात् उसका जो भौगोलिक दायरा कायम हुआ है उसके पीछे संस्कृति एवं इतिहास के कुछ विशिष्ट कारण हैं। राजस्थान के वृहत् राज्य के निर्माण में पूर्व (सन् १६४८) इंग्रजीस देसी रियासतों में यह भूभाग विभक्त था। ये देसी रियासतें भी अपने इतिहास क्रम में अनादि काल से नहीं बली आ रही थीं, अपितु मध्ययुग की असह्य सङ्ग्रहणों के बीच जन्मी थीं। कुछ रियासतें तो अंग्रेजों के राज्य काल में ही निर्मित हुई थीं। रियासतों एवं राजाओं के निर्धार परितन्त्र क्रम में सांस्कृतिक क्षत्र की निर्मिति का क्रम भी अपनी स्वाभाविक एवं मंद गति से चलता रहा। इस क्षेत्र के निर्माण के लिये यदि सबसे महत्व पूर्ण कार्य तथ्य रहा तो वह था भाषा की एकता अथवा विभिन्न जाति समूहों में उद्भूत विकासों व परम्पराओं का। इस मानवीय तथ्य पर विभिन्न युद्धों और सम्पत्तियों के रहने बसने में कोई प्रभाव नहीं पड़ा। लोक जीवन अपनी ही भाषित गति विधियों के स्वाभाविक क्रम में लगा रहा। साथ ही साथ यह भी

निश्चित है कि इस स्वामाधिक गति में तथ्याकथित इतिहास की परिस्थितियों ने अपनी ओर से व्यवधान अथवा अबरुम अवश्य उत्पन्न किया। किन्हीं अर्थों में यह भी सत्य है कि राजस्थान के इतिहास में जो राज बने या विगड़े, वे स्थानीय विभिन्न जातियों की प्रवृत्ता और अप्रवृत्ता पर ही निर्भर रहे और उनके कारण जातीय संसर्ग का संतुलन कभी बना और कभी बिगड़ा। किन्तु उनके निरन्तर अन्यान्योद्धित रहने के कारण सामंजस्य और परस्पर सांस्कृतिक विषवासों का सन्तुलन बसता रहा।

अतः कभी कभी यह जो प्रश्न सामने आता है कि राजस्थान नामक राज्य की कल्पना सन् १९४८ के ही बाद की है — सत्य नहीं है। राजनतिक कारणों से घटने बिगड़ने वाली भौगोलिक सीमाओं के परिवर्तन से कोई राज्य या जाति या प्रादेशिक संस्कृति का क्षेत्र न कम होता है और न अधिक। इसका मूलाधार तो मानव वैश्वीय समस्याओं में निहित रहता है और अपनी प्राकृतिक अवस्थाओं के साथ संपर्क में आने वाली संस्कृति से जुड़ा रहता है। संस्कृति बहुत अर्थों में राजनीति और सत्ता की अनुधारिणी नहीं होती। यह भी इतना बड़ा सत्य है जिसने मुम्मत शोक बार्ता या लोक संस्कृति के अध्ययन को न केवल बढ़ावा दिया बल्कि यह स्थापित भी किया है कि समाज के सतही ढाँचे के नीचे जो मानवीय लोक बार्ता है वही इतिहास का वास्तविक आधार बन सकती है।

इस दृष्टि से यदि हम राजस्थान नामक प्रदेश में विलीन हुई रियासतों का सांस्कृतिक मूल्यांकन करें तो सहज ही ज्ञान होता है कि राजस्थानी भाषा के माध्यम से सभी रियासतों में एक ही सूत्र मिलता है। वह चाहे बुढ़ाड़ के नाम से जाना जाता हो, चाहे मेवाड़, मारवाड़, गोडवाड़, थोरासी, मर्वाण, हाजोती, खेलावाटी, जंगल और माड़ के नाम से जाना पहिचाना जाता हो। उपरोक्त नामावली में मैंने जयपुर उदयपुर, जोधपुर, बीकानेर आदि रियासतों के नाम गिनाने उचित नहीं समझे हैं क्योंकि ये नगर तो अपने निकट के ऐतिहासिक काम में ही विशिष्ट रियासतों की राजधानियाँ बनी हैं। उनसे न संस्कृति का आभास मिलता है और न किसी स्पष्ट क्षेत्रीय विशेषता का।

फिर भी यह सत्य है कि इस राजस्थान नाम से आभूषित किये जाने वाले भूभाग को ठीक इसी राजा के नाम से भारतीय इतिहास में नहीं जाना जाता था। कभी कभी प्राचीन ग्रंथों में कहीं कहीं 'रायवान' नाम अवश्य मिलता है जिस कर्नल टॉड ने 'राजस्थान' के नाम से अभिहित कर दिया। राजस्थान के नाम-करण के पूर्व इस प्रदेश को 'राजपूताना' ही कहा जाता था। ऐसे नाम-करण का जो कारण कर्नल टॉड ने दिया है वह भी अत्यंत स्पष्ट है। ईस्ट इंडिया कंपनी के प्रारंभिक अस्तित्व के समय इस प्रदेश की अधिकतर रियासतें राजपूत शासकों

द्वारा संचालित थी और इस प्रदेश की राजपूतों के आभिजात्य यग न गाय ही प्राप्त किया जा सकता था। अतः राजपूताना का नामकरण बनल टोंड में किया। उस समय भी इस प्रदेश की जातीय संस्कृति तथा भावात्मन एतया के कारण 'एक रियासती समूह' के रूप में मान लिया गया था। यदि गुजरात, उत्तर प्रदेश व बिहार में भी दक्षिण या राजपूताना के राज्य कायम थे किन्तु उन्हें 'राजपूताना' की कल्पना के साथ नहीं जोड़ा गया।

भारत के इतिहास में जब कभी इस पवित्र भाग का एक नाम या पुरातन [सांस्कृतिक समानता के कारण] की जरूरत पड़ी तभी आज की ही संस्कृति की सीमाओं के रूप में उसका उल्लेख हुआ है किन्तु एक तरह पर हमारी दृष्टि अवश्य पड़ती है।

यह स्व है प्रवासी राजस्थानियों का नामकरण। भारत के सगम समी प्रदेशों में राजस्थान की कुछ जातियाँ अपने व्यवसाय के लिये पत्नी हुई हैं। यह चाहे सुदूर बंगाल, मद्रास, आसाम, उड़ीसा हो चाहे मिनाट के ही गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब सिंधु हो। सभी जगह राजस्थानियों के हाथ में व्यापार की महत्वपूर्ण बागडोर है। इन राजस्थानवासियों को इन सभी प्रदेश में एक ही नाम से संबोधित किया जाता है और वह है मारवाड़ी, अर्थात् मारवाड़ का निवासी।

अतः हम देखने का उपक्रम करेंगे कि मारवाड़ कीनसा स्थान है। या तो मारवाड़ रियासत वह कहलाई जो राजपूताने में जोधपुर की राजधानी के साथ राठीड़ बंध द्वारा संचालित की जाती थी। यह नाम मेवाड़ [मेदपाट] जागल [बीकानेर की रियासत] माह [जैसलमेर] मेरवाड़ा [जयमेर] आदि दश-नामों के समान प्रयुक्त हुआ है और राजनैतिक दृष्टि से जोधपुर के तथाकथित सहस्रकों एवं जिलों तक ही मारवाड़ का सीमित अर्थ है। किन्तु त्रिन मुख्य कारणों से 'मारवाड़ी' शब्द का अन्य प्रदेशों में प्रचलन हुआ उसका मूल जोधपुर के मारवाड़ में न होकर, उस संपूर्ण क्षेत्र से है जो भौगोलिक रूप से महस्यल है या रेगिस्तानी है। इस क्षेत्र में मारवाड़ जैसलमेर [माह] बीकानेर वाटी दोसा वाटी दुवाड़ का अधिकांश भाग आ जाता है। यह संपूर्ण क्षेत्र महस्यलीय है। साथ ही साथ अन्य प्रदेशों में जो लोग सदियों से व्यापार के लिये गये, वे सभी इन्हीं क्षेत्रों से उठे हैं। दोसावाटी के लोग मुख्यतया पूर्वीय भारत में, बीकानेर वाटी के महाराष्ट्र की ओर तथा मारवाड़ गौडवाड़ के लोग दक्षिण की ओर व्यापारिक कार्यों हेतु गये। राजस्थान के अन्य भागों से अवश्य इतनी बड़ी संख्या में व्यापारी बाहर नहीं गये। यही कारण रहा कि महस्यल से जाने वाले सभी लोग मारवाड़ी कहलाये जो अपने ही प्रदेश में तो रियासतों के कारण भिन्न क्षेत्रों

वाले थे किन्तु उनके देश मरुस्थल से आने वाले सभी लोग मारवाड़ी कहलाये जो अपने ही प्रदेश में तो रियासतों के कारण भिन्न क्षेत्रों वाले थे किन्तु उनका देश मरुस्थल था । और वे इसीलिये मारवाड़ी थे ।

‘मारवाड़’ शब्द का महत्व यही क्षेत्र नहीं हो जाता । राजस्थान के क्षेत्र में जिस भाषा का उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में प्राप्त होता है—उसको भी मरुभाषा के नाम से ही अभिहित किया गया है । यही भाषा आज के सारे राजस्थान की माननीय और व्यक्त भाषा है जो प्राचीन काल से थोड़े बहुत स्थानीय भेद एवं उच्चारण गत वैशिष्ट्य के साथ समूचे प्रदेश में प्रचलित थी और अब भी है । इसके अतिरिक्त राजस्थान के हजारों कवियों एवं साहित्यकारों ने एक एकसामी स्वरूप का ही अपने लेखन में उपयोग किया । यह कवि चाहे मेवाड़ के रहे हों, चाहे मारवाड़ बीकानेर, शेखावाटी या हाथौती के रहे हों । काव्यानुशासन एवं भाषा अनुशासन की दृष्टि से मरुभाषा का स्वरूप ही केन्द्रीय अथवा न्यूक्लियस के तन्म को परिपोषित करता रहा ।

हमारे प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में राजस्थान के ‘स्थान पर मरु प्रदेश’ मरुधर, मारुदेश और राजस्थान के स्थान पर मरुदेश—भाषा, मरुभाषा और मारु भाषा इत्यादि शब्द मिलते हैं परन्तु प्राचीन मरुदेश के अन्तर्गत जो भाग प्रतिष्ठित था वह आज के राजस्थान से कुछ भिन्न था । प्राचीन ग्रंथों में मरुदेश के साथ साथ मेवाड़, मानवा और डूङ्गाड़ देश भी प्रतिष्ठित रहे हैं । इससे स्पष्ट है कि राजस्थान नाम से अभिहित मरुदेश आज खनेक उक्त भूमियों और वहीं की भाषाओं और बोलीयों का प्रतिनिधि है ।

मारवाड़ी भाषा का इति भूत — किसी भी देश तथा उसके साहित्य की सर्वां सेइसे समय वहाँ की भाषा का विवरण प्रस्तुत करना भी अनिवार्य हो जाता है । मारवाड़ी लोक साहित्य के प्रसंग में मारवाड़ देश की कथा किसी है और मारवाड़ी भाषा पर भी विचार करना पड़ रहा है । इस देश की महानता और स्माति जितनी बड़ी है, उतनी अत्युन्नत और प्रचलित इसकी भाषा रहती आई है ।

रतगो सुबस रविह, मैमा करगौ मालबी ।
मन मुनीति सरमिह, मरुभाषा सकट पड़ी ।
साहित्य री भाषा सदा, रही एक रचयान ।
हुतरकिया भेटण करे, मरुभाषा री मान ।

रणवकी है राठोड़ राज,
जुष धीर बीर ओ जोषाणू ।

दुरगा री है हड़ दुर्गे थठ ,
मरवाणी री मुरधर बाणू ।

इतिहास प्रसिद्ध धामर राज , जैसल , बरोली इय जाणी ।
मवात भरतपुर म गूज , आ धीर पुजाणी मय बाणी ॥

मरवादा को भाषा मरभाषा थी जो मारवाड़ को मारवाड़ी भाषा कहलाती है। यही भाषा आज क इस सारे राजस्थान की सव्यष्ट एवं साहित्यिक भाषा थी जो प्राचीन काल में पाड़ बहुत स्थानीय परिवर्तना व साथ समस्त प्रदेश में प्रधान रूप से प्रचलित थी। हमारा ब्रह्मा और दूसरे साहित्यकारों का मारवाड़ क तमाम राजद्वारों में सदय आश्रय मिलता रहा है। अत मरभाषा का शास गढ़ मारवाड़ ही है।

प्राचीन काल से इस देश की साहित्यिक भाषा मरभाषा रही है। डॉ प्रियर्सन ने मारवाड़ी, मध्यपूर्वीय मारवाड़ी, उत्तरपूर्वीय मारवाड़ी, मालवी और निमाड़ी नाम से इसके मूल पांच भेद किये हैं। आज कल तो यही २७ बोलियाँ बोलनी जाती हैं।

श्री नरोत्तमदासजी स्वामी यही बात सिद्ध करते हैं। 'राजस्थानी भाषा का प्राचीन नाम मरभाषा था। राजस्थान के प्राचीन साहित्यकार, चाहे वे राजस्थान के किसी भी प्रदेश के वासी हों। अपनी भाषा का इसी नाम से उल्लेख करते थे।' मरभाषा का ग्रंथों में प्रयोग हमें आठवीं शताब्दी से मिलता है मारवाड़ राज्य के जालौर शहर में रहने वाले उद्योतनसूरि द्वारा लिखित कुबसय माला नामक कथा ग्रंथ में १८ देशीय भाषाओं के साथ इसको भी सहसम्मान स्थान मिला है। इनके साथ गुर्जर, लाट और मालव प्रदेश की भाषाएँ भी सम्मिलित हैं। ईस्वी १६०० से तक प्राचीन जन ग्रंथों की भाषा को भी उनके लेखकों और कवियों ने मरभाषा नाम से सम्बोधित किया है। १७ वी शताब्दी में अबुल फजल ने अपनी आइने अकबरी नामक पुस्तक में भारतीय प्रमुख भाषाओं के अन्तर्गत मारवाड़ी को लिया है।^१ इस तरह से राजस्थानी की विविध प्रान्तीय बोलियों को बतलाने वाले अनेक एवं असंख्य हस्तलिखित ग्रंथ मिलते हैं। एक प्राचीन जैन हस्तलिखित ग्रंथ में गुर्जरी, मालवी, पूर्वी और मराठी इन चार भाषाओं के प्राचीन नमूने दिये गये हैं। साहित्य क्षेत्रफल और जनसंख्या तीनों दृष्टिकोणों से राजस्थान की सर्व प्रांतीय बोलियों में प्रमुख पश्चिमी बोली है जिसे मारवाड़ी नाम दिया गया है। और जिसको प्राचीन काल में मरभाषा एवं

१ राजस्थानी साहित्य एक परिचय पृ २ से श्री नरोत्तमदास स्वामी

२ शास्त्र प्रियर्सन एन एस भाइ लंड १ भाग १ पृ १

पर्यायवाची शब्दों से अभिहित किया गया था ।

मरभाषा और ङिगल — उत्तरकालीन ग्रंथों में मारवाड़ी के लिये मरभूम भाषा, मरुदेशीय भाषा, मरवाणी, मारुभाषा, आदि कई नामों का प्रयोग प्राप्त होता है ।

मरभाषा एक व्यापक नाम है, जिसमें राजस्थानी भाषा का उसकी समस्त विषय शक्तियों और शक्तियों सहित समावेश किया जा सकता है ।^१

डॉक्टर सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने राजस्थानी भाषा के लिये ङिगल और मारवाड़ी दोनों नामों को काम में लिया, “ मरभाषा और ‘ ङिगल भाषा एक ही थी । इस भाषा का राजस्थानी नाम आधुनिक है । ’ श्री नरसिमवासजी स्वामी ने भी राजस्थानी के ङिगल शब्द का व्यवहार किया है । श्री उदयरामजी उज्ज्वल अपने काव्य धूम्रार को अपनी मातृभाषा [ङिगल] में ही लिखा बताते हैं । राजस्थान की भूमिका में पंडित रामकरण आशोपा लिखते हैं कि ङिगल भाषा राजस्थानी भाषा है । इसीसे राजस्थान के कवियों ने अपनी राजस्थानी भाषा में कविता निर्माण की है । महाकवि सूर्यमल्ल जी मिश्रण और मुद्दी देवीप्रसाद जी दोनों इसी बात को पुष्टि करते हैं । डाक्टर मोतीलाल मेनारिया ने अपनी पुस्तकों [राजस्थान का ङिगल साहित्य और राजस्थानी भाषा और साहित्य] में ङिगल का विकास गुजरी अपभ्रंश से बतलाया है ।

‘ वस तो यहाँ के लोगों की मातृभाषा मरभाषा है ही मगर उसका साहित्य ङिगल में ही लिखा मिलता है । यह नाम पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मरभाषा या मारवाड़ी के साहित्यिक रूप का दिया गया है जो बहुत प्राचीन नहीं है । १६ वीं शताब्दी के अन्त में लिखे हुए कुशलसागर के पिगल सिरामणि नामक छंद प्रथ में उङ्गल शब्द आया है । उसका भाव तो स्पष्ट नहीं है किन्तु बहुत सम्भव है यह उङ्गल ही ङिगल का भूल नाम हो । ’^२ ईस्वी सन् १६०० तक पश्चिमी राजस्थान [मारवाड़] तथा गुजरात की भाषा एक ही थी । ईसा के पूर्व की तृतीय शताब्दी की राजस्थान से सम्पन्नित खैरापुर की भाषा का निर्देशन गिरनार [जूनागढ़ राज्य] सेक से उपलब्ध हुआ है । ’^३ सन् १८७१ में ओधपुर के कविराज श्री बांकीदासजी ने कवि बत्तीसी नामक पुस्तक लिखी थी । उसमें ङिगल शब्द का प्रयोग हुआ है । ङिगलिया मिलिया करे पिगल सणै प्रकास ।^४

१ राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ ५ से डॉ. श्रीरामाचन्द्र महेश्वरी

२ राजस्थान साहित्य एक परिचय में दिये गये एक उद्धरण से

३ सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या (राजस्थानी पृ ४५)

४ बांकीदास ग्रन्थावली भाग २ पृष्ठ ८१ ।

हिन्दी साहित्य में ङिगल और पिगल का नाम साथ साथ चलता आया है—
धारण ङिगल धासुरी, पिगल भाट प्रकाश ।^१

ङिगल मारवाड़ी भाषा के साहित्यिक रूप का नाम है, जिसमें चारणों ने
वीर रस के छन्दोमय गीत, दोहे और अनेक प्रकार के छंद लिखे हैं। इसका मुख्य
रूप साहित्यिक होने के कारण जन साधारण की समझ से बाहर है। चारणों द्वारा
प्रयुक्त इस राजस्थानी का साहित्य रूप ङिगल के नाम से प्रसिद्ध रहा है। यद्यपि
ङिगल अधिक परिमार्जित, पर्याप्त स्थिर और अधिक प्रौढ़ एवं सौन्दर्य सम्पन्न
है। कवियों ने ङिगल में वीर रसोपयोगी समासयुक्त, समुच्च अथवा द्वित्वबर्णों
का विशेष प्रयोग किया है। उन्होंने छन्दों को यथेच्छ लीचा-तोड़ा है और अस्म
मलग ङंग से तोड़ मोड़ कर लिखा है। इसलिये ङिगल का साधारण भाषा से
भेद पड़ गया है।

पुरानी मारवाड़ी भाषा जो कि मारवाड़ी या गुजराती दोनों ही की मां
थी, उसमें साहित्य सर्जना होने लगी। फिर मध्ययुग की मारवाड़ी के आधार
पर पिगल की प्रतिस्पर्धी साहित्यिक ङिगल भाषा भी प्रकट हुई।^२ ङिगल का
विकास उस राजस्थानी से हुआ जिसका प्रयोग चारण एवं कुछ अन्य पेशेवर
कवि जातियाँ अधिकतया करते थे। इस काव्य में विशेषतः वीर रसात्मक सुष्टि
होती थी अथवा प्रशंसात्मक अतिशयोक्ति का काव्य सूत्रा जाता था।

राजस्थान के साहित्यिक विकास के क्रम में ङिगल का अपना महत्वपूर्ण
स्थान रहा किन्तु यह भाषा मुख्यतः साहित्यिक ही बनी रही और उसका जन-
भाषा से या बोल भास की भाषा से लगभग संबंध नहीं रहा। यही कारण है
कि ङिगल काव्य रचना अथवा भाषा पर अधिकार करने के लिये विभिन्न प्रकार
के ङिगल कोषों की रचनाएँ हुईं, जिन्हें काव्य रचयिता कंठस्थ कर लेते थे और
उन्हीं शब्द रूपों के प्रयोग के द्वारा पद्य रचा करते थे। ङिगल के इस निपट
काव्यगत प्रयोग को स्वीकार कर लेने के बाद भी इस काव्य को नहीं भुलाया जा
सकता कि व्याकरणिक, भाषा वैज्ञानिक एवं शब्द स्वरूप में यह भाषा अथवा
राजस्थानी भाषा के ही नियमों का परिपालन हुआ है। संज्ञा के रूप, पुंस्त्रिय
स्त्रीलिंग के स्वरूप एक वचन से बहु वचन वचन के नियम, क्रियाओं के 'काल'
रूप आदि आदि सभी राजस्थानी भाषा के नियमायुक्त ही व्यवहृत होते हैं।

ङिगल को इस भाषागत चर्चा के साथ एक और सत्य का संकेत कर देना
भी राजस्थानी लोक साहित्य के लिये आवश्यक है। ङिगल साहित्य ने अपने
पारम्परिक काव्य रूप में एक विशिष्ट छन्दोगत व्यवस्था का निर्माण किया है।

१ उदयचाम कविकुल बोध चतुर्थ तरंग ।

२ बाबू मुनीन्द्रकुमार चाटुर्जी— राजस्थानी भाषा ।

यह छन्दोविमान 'गीत' नाम से जाने जाता है। भूष से कभी कभी इस [गीत] नामकरण के कारण हम इसे संगीतोमुखी तथ्य समझने का भ्रम कर लेते हैं। वस्तुतः ङिगल का यह गीत साहित्य भारतीय छन्दशास्त्र को एक अनुपम भेंट समझनी चाहिये। इन गीतों में बाणिक, मात्रिक एवं तद्जनित काव्यात्मक गणना का प्रामुख्य है और इसकी रचना में चरण, तुक [भङ्ग] और पद का उतना ही कठोर बंधन है जितना कि संस्कृत एवं इतर भाषाओं के छन्द शास्त्र में है।

लेकिन 'गीत' के इस प्रसंग पर ऐतिहासिक अध्ययन करना अभी शेष है। छन्दोव्यवस्था की स्वीकृति के बाद भी अन्ततः इसे गीत क्यों कहा गया? यह तथ्य अन्वेषण के योग्य है। 'गीत' का अभिधाय तो 'मेय' रूप में ही अंगीकार किया गया है। तब क्या गीतों (छन्दों) के स्वरूप कभी मेय रूप में भी प्रयुक्त होते थे? यदि होते थे तो उनका मेय रूप क्या था? बीकानेर, असल-मेर एवं मारवाड़ के बाड़मेर क्षेत्र की कुछ विशिष्ट पेसेबर गायक जातियों की कुछ लोक गायन-शैलियों से इन गीत प्रकारों का संबंध निकल सकता है। क्यों कि गीत के भाषात्मक रूप और इन गायकों के मेय गीतों में प्रारम्भिक समानता के दर्शन अवश्य होते हैं। इतना ही नहीं, छन्दात्मक गीतों में आंधड़ा एक छन्द विधेय है और पश्चिमी रेगिस्तानी लोक गायक आंधड़ा नामक लोक गीत भी गायते हैं। दोनों के काव्यगत रूप में अन्तर अवश्य है किन्तु चरण, पद एवं अन्वय में एकता के दर्शन प्राप्त होते हैं। इन गीतों के लय रूप में भी बहुत समानता के दर्शन होते हैं। बहुत संभव है कि लोक गायन शैली की काव्यगत व्यवस्था से अनुप्राणित होकर ही ङिगल गीतों की काव्यात्मक रचना और धर्न धर्न संपूर्ण छन्द शास्त्र का ही निर्माण हुआ हो। शास्त्र-गत नियमापनियों की स्थापना के पश्चात् निश्चय ही गीतों में से मेय रूप हट गया और वह निष्पात काव्य की ही विधा शेष रह गयी। यहाँ इस बात का ध्यान रखना भी आवश्यक है कि ङिगल गीतों का पाठात्मक स्वरूप अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह सामान्य छन्दों की तरह नहीं पढ़ा गया। इसके उच्चार एवं पठन के लिये भी नियम बनाये गये हैं जिसमें सम एवं गति के साथ कंठ के प्रयोग का वैशिष्ट्य भी सम्मिलित किया गया है। गीत के चरण (तुक) या पद (छाळ) के उच्चारित पठन में 'स्वांस' के बहुत प्रयोग किये गये हैं।

राजस्थान के छंदोमय साहित्य और मेय रूप की चर्चा के साथ उन छंदों का वर्णन भी प्रासंगिक होगा जो लोक गीतों की मेय शैली के भी भंग रहे हैं। इनमें प्रमुख छंद दोहा एवं सोरठा माने गये हैं। दोहा एवं सोरठा तो राजस्थान के अलिखित या मौखिक साहित्य की मुख्य छंदोमय अभिव्यक्ति का साधन रहा है। साथ ही साथ उसको लोक गायन शैली में भी प्रमुख स्थान मिला है। 'दोहे

देना 'एक विशिष्ट गायन शैली का नियामक बन गया है।' गाना हा मर्ी, हय लोक गायन रूपों म अनन्य तय बाध्यता प्रयोग िगा² द³ है, जहाँ दा⁴ छंद की विधा न गाय अन्य चरणों का जाड़ा⁵ गूण रग ग गय प्रकार बना िया गया है। यहीं कही स्वतंत्र दाह न गायन न बाध तय टय का ल्यामर गति (चरण) का जाह पर गूरे गय रग की गजना बरसी गई है। नमरिया बाध्य नामक गीत इस प्रयुति का एक प्रमुग उदाहरण है।

राजस्थानी लोक यार्ग न गयीगीण अध्ययन न लिये दा⁶ और गारठ ने रूप को भी आत्मसात करना उचित हुआ। भागत न यचिमा दाय का ला⁷ संस्कृति म दाहे छ⁸ ने मुख्य स्थान प्राण िया। दैनन्दिन कायों म अपना अभिव्यक्ति में निद्र न रग ग दाहों का प्रयोग प्राण हुआ है। जन सामाय म इस छंद की दायिक एक सयारमक अवस्था क शाय अपना तादात्म्य स्थापित कर लिया है जिससे वे अर्यंत सहज रूप स या तो दाह की रचना कर मन है अपना उन्हें प्रयोग में ले आते हैं।

भारतीय छंद शास्त्र म भी दाह का महत्वगूण प्रयोग प्राचुन अगघ स बाव में प्रारंभ हुआ। शास्त्रज्ञों की स्वीकृति तो इस छोट स मात्रिक छ⁹ का बहुत बाद में मिली। किन्तु धीरे धीरे यही छ¹⁰ अपनी संक्षिप्त तित और सूक्ष्म ध्यना के कारण सपूर्ण साहित्य पर छा गया। मुक्त न एवं प्रबंध दोनों प्रकार न काव्यों में इस छंद ने अपना प्रभुत्व कायम कर लिया।

दोहे क ओ रूप राजस्थानी में प्रचलित है न इस प्रकार है —

नाम	प्रति चरण म मात्रार्थ				कुन विधान चरण क्रम से
	१	२	३	४	
दूही	११	११	१३	११	द्वितीय चतुर्थ
सोरठी	११	१३	११	१३	प्रथम - तृतीय
छाकळियो [बड़ो दूही]	११	१३	१३	११	प्रथम चतुर्थ
तूबेरी (मध्य मेरु दूही)	१३	११, ११	१३		द्वितीय तृतीय
चरणा दूही	१६	११, १६	११		प्रथम-तृतीय द्वितीय चतुर्थ
पंचा दूही	१२	११, १२	११		द्वितीय चतुर्थ
चोटियो दूही	१३	२३	१३	२१	प्रथम-तृतीय, द्वितीय चतुर्थ
लोड़ो दूही	११	१३, ११	६		तृतीय - चतुर्थ

इस स्वरूपों के अलावा राजस्थानी छंद शास्त्र ने ७० प्रस्तारादि भेद बिसेरों को लेकर काफी सख्या में दोहों के नाम गिमाये हैं। किन्तु गणित से उपेक्षित

छंदोमयवस्था का सृजनात्मक अथवा लोक साहित्य में महत्व प्रस्थापित नहीं हो सकता है ।

राजस्थान के मरस्थलीय क्षेत्र में दोहों का गायन विधान लोक संगीत का प्रमुखतम प्रयोग है । ये दोहे रोमांस, प्रेम नीति, प्रतीक कथा प्रशंसा आदि के लिये मौखिक साहित्य एवं गेय रूप में प्रचलित हैं । जहाँ तक इनके गेय रूप का प्रश्न है — ये अधिकतर पेसेवर लोक गायक जातियों की संपदा है । ये गायक अपने मुख्य गीत की भूमिका के रूप में 'दोहे' देते हैं और तत्पश्चात् लयपूर्ण शैली में गीत प्रस्तुत करते हैं । इनके कुछ गीत ऐसे भी होते हैं जो दोहे के रूप को अर्थों का अर्थों कायम रखते हुए गेय होते हैं । ठेक रूप में या गीत के मुखड़ा [बन्दिष] के रूप में एक अन्य पद्धति प्रचलित रहती है । ये दोहे गद्य कथा-कथन शैली के साथ भी गाये जाते हैं । डोला-मारू, नागजी, नागवली, बींझा सोरठ आदि गद्यात्मक कथाओं के साथ ऐसे ही भेय दूहे या सोरठे प्रचलित हैं । राजस्थान की कुछ घुमक्कड़ जातियों में दोहे के प्रत्येक चरण के साथ कुछ गेय शब्द जोड़कर गाने का स्वस्व भी प्रचलित है । उपरोक्त सभी रूपों में दोहे या सोरठे का प्रयोग मौखिक साहित्य या संगीत की परंपरा में ही मिलता है । जहाँ शास्त्रज्ञ कवि ने दोहे को अंगीकृत किया है—जहाँ राजस्थानी साहित्य के महत्वपूर्ण छायाकार वयस सगाई एवं असरोठ आदि अत्यंत महत्वपूर्ण माने गये हैं ।

सोरठ शब्द को कुछ विशिष्ट परिस्थितियों में समझना अनिवार्य है । यों तो सौराष्ट्र प्रदेश को सोरठ कहा ही जाता है । और वस्तुतः यह प्रदेश — वाची स्रष्ट ही है । परन्तु इसी नाम से एक राग भी प्रचलित है अर्थात् सोरठ राग । सोरठ राग और सोरठ प्रदेश का संबंध अत्यंत निकट है । इसी प्रकार सोरठ से संबंधी सोरठा छंद शास्त्र का शब्द है । साथ ही साथ सोरठ नाम की एक नायिका भी है जो बींझा नामक नायक से प्रेम करती थी । बींझा सोरठ के प्रेम की कथा प्रसिद्ध ही है । इस प्रकार सोरठ शब्द के प्रयोग से 'प्रदेश, राग, छन्द और नायिका विशेष' के चार अर्थ प्राप्त होते हैं । इन सभी संज्ञात्मक अर्थों को बड़ी सतर्कता से प्रयोग में लाना आवश्यक है । सोरठ राग के लिये कहा गया है

सोरठ राग सुहावणी, जे कोई सुणने आय ।

भतर तुबै छी उठ सुण, मूरख सोवण आय ॥

अथवा सोरठ राग सुहावणी लीज्यो आधी रात ।

मूरख सोवण उठ बसै, भतर सुणण न आत ॥

इसी प्रकार सोरठ नायिका के लिये कहा है

सोरठ गढ़ रूं ऊगो, पायन रो गगनार ।
 भूजे गढ़ रा बांगरा, भूजे गढ़ गिरनार ॥
 जिण संघे साग्ट पड़ी, पड़ियो गग नें ॥११॥
 क तो संघो गळ गयो, [न] साग बुबा लपार ॥
 सोरठ टाळी भांम री, गूयो बठयो आप ।
 पांय सवार उठण कर, रग म भीजयी जाय ॥

और जब इसी सोरठ के नाम से छंद बनन आरंभ हुआ है ता कहा जाता है

सोरठियो दूही भली, भल मरवण रो मान ।
 पायन छार्द यण भली, तारां छार्द रात ॥
 सोरठियो दूही भली, कगड़ी भली गुपेन ।
 ठावरियो दाता भली, पाड़ी भली गुमत ॥

उपरोक्त सभी रूप मुख्य तथा राजस्थान के मौखिक साहित्य एवं लोक संगीत की विविष्टतम संपदा है और बिना उपदा से राजस्थान के शास्त्रीय सम्मत काव्य एवं साहित्य में बहुत दाकि एवं संबल प्राप्त किया है ।

लोक संगीत — राजस्थान के लोक गीतों को सांघीतिक विश्लेषण की दृष्टि से हम मुख्यतया दो भागों में विभाजित कर सकते हैं । प्रथम तो वे लोक गीत जो सामूहिक रूप से, पारिवारिक क्रिया कलाओं, अनुष्ठानों, पर्वों एवं उत्सव आदि अवसरों पर गाये जाते हैं । इन गीतों को गाने वाले स्वयं परिवार व समाज के ही स्त्री-पुरुष होते हैं । दूसरे वे लोक गीत हैं जो पेशवर लोक गायक द्वारा किन्हीं विविष्ट लोक वाद्यों के साथ गाये जाते हैं । इस श्रेणी के लोकगीत मांगी सिद्ध दृष्टि से कुछ उपदा वखा के दोतरु होते हैं और उनमें धुनों का बहिष्प भी अधिक होता है ।

जो लोक गीत परिवार या समाज के कंठों एवं कल्पना पर निर्भर करते हैं—उन्हें संगीत की ही दृष्टि से बाल गीत, आदिवासी गीत एवं अथ गीतों के रूप से विभक्त किया जा सकता है । क्योंकि ये तीनों प्रकार के लोकगीत सांघी तिक विधा में एक दूसरे से बिभिन्नता लिये होते हैं । इन तीनों ही प्रकार के लोकगीतों के शाब्दिक गठन अथवा पद्यात्मक कल्पना के स्वरूप में भी अन्तत भेद होता है । बाल गीत सहजतम होते हैं और स्वरों की दृष्टि से दो से पांच स्वरों के बीच में बसते हैं । गीत का पाठ पूर्व निश्चित नहीं होता । स्वत स्फूर्त रचना-तत्त्व इसका एक मुख्य गुण होता है । इसी प्रकार आदिवासियों के गीतों का पाठ भी पूर्व-निश्चित नहीं होता । वे गायन के समय ही पंक्तियों के रच सेने की सहज क्षमता को काम में लेते हैं । यही कारण है कि आदिवासियों के

गीतों में प्रत्येक सामाजिक एवं भौतिक परिवर्तन का प्रभाव परिलक्षित होने लगता है। बाल गीतों से आदिवासियों के गीत संगीतात्मक दृष्टि से विकसित होते हैं। धुनों का वैविध्य और कल्पना का स्रग्दमय ससार भी उन्नत होता है। सामाजिक रूप से अग्र गये जाने वाले गीत महिलाओं पुरुषों के गीतों में उप-विभक्त किये जा सकते हैं। पुरुषों के गीतों की संख्या अत्यंत सीमित ही होती है। उधर महिलाओं के गीतों की संख्या असीमित है। संगीत की दृष्टि से महिलाओं के गीत स्वरों, धुनों एवं रसों की दृष्टि से भी विविधता लिये होते हैं। किंतु महत्वपूर्ण बात यह है कि इन सामूहिक गीतों का पाठ बहुत कुछ निश्चित एवं स्थिर होता है। ये गीत किसी पंक्ति से प्रारंभ होकर पंक्ति पर समाप्त होते हैं। यों इन गीतों में भी परिवर्तन, परिपोषण एवं विभिन्न पंक्तियों का आगम अथवा लोप भी होता है। किंतु इन स्थितियों में भी गीत में एक सुनिश्चित पाठ अवश्य रहता है।

राजस्थान के लोक संगीत में पेशेवर लोक गायकों की संगीत शैली को आत्म सात किये बिना एक बहुत बड़ा अद्य दूट जाता है। राजस्थान की लगभग सभी बड़ी या छोटी जातियों के अनुष्ठानों रीति-रिवाजों एवं अन्य मनोरंजन के अवसरों के लिये कोई न कोई जाति गायन पेशे के साथ जुड़ी हुई है। राजपूत, जाट, गूजर, महाजन, मुसलमान, भांवी, बाबरो, चारण या अन्य कोई भी जाति हो — सभी की अपनी अपनी गायक जातियाँ हैं। इन जातियों में हिन्दू, डासा, मुसलमान डोली, नगारची, सरगरे, फ़दाळी, डाढ़ी, मिरासी, सगे, मांगणमार विभिन्न जातियों के भोपे कामड़, हुडकर, जागे आदि हैं। समाज शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से यह संभवतया बहुत महत्वपूर्ण है कि अन्ततः किस प्रकार जातीय परंपराओं के साथ ही लोक संगीत का यह पक्ष उत्पन्न हुआ और आधिक रूप से अपने इसी कार्य [संगीत] पर निर्भर रह सका। इन जातियों ने राजस्थानी लोक संगीत को सर्वाधिक सुरक्षित रखने में सफलता प्राप्त की और साथ ही साथ अपनी धरती की सांगीतिक सुवास को उन्नत भी बनाया।

पेशेवर लोक गायकों ने राजस्थान में लोक-बाजों को जीवित रखने में अजरदस्त योगदान दिया। यह आश्चर्यजनक सांगीतिक तथ्य है कि राजस्थान में प्रायः सभी संगीत वाद्य किसी न किसी गायक जाति से संबंधित हैं और वह उन्हीं की 'सुरक्षा' में आज तक प्रथमस्थ रह सके हैं। यदि हम कुछ शास्त्रीय दृष्टि से देखें तो संगीत बाजों को भरत मुनि की धारणा के अनुसार चार विभागों में बाँट सकते हैं। ये विभाग हैं १ तत्त वाद्य — अर्थात् तार से बजने वाले वाद्य २ सुपिर वाद्य अर्थात् फूँक से बजने वाले वाद्य, ३ अवनत वाद्य अर्थात् जमड़े से मँडे हुए वाद्य एवं ४ भ्रम वाद्य अर्थात् विभिन्न जातियों से बने हुए या वस्तुओं

ले बने हुए चर्पण या आपात के यजन जाने जाय ।

ये चारों ही मुख्य वाद्य प्रकार राजस्थान के लोक संगीत के गाय प्राण होते हैं । बयल इतना ही नहीं, इनके जितने भी विभिन्न हा गान हैं, यमभी वाद्य भी इन प्रदग में प्राप्य हैं । यहाँ दग सध्य की ओर भी संता कर दना आवश्यक है कि आज का संगीत वाद्य राजस्थान प्रदग में प्राप्य हैं — उन्हें नरज राजस्थानी वद्य के नाम से संबोधित नहीं किया जा गयता । य गभी वाद्य भारत ही नहीं विदेश की संपूण संपदा के लेनिशामित प्रगीत हैं ज अपन कार्यक्रम में निन्ही देशों में बालनवर्जित हा गये और निन्ही देशों में आज भी जीवित हैं ।

यहाँ राजस्थान के सभी वाद्यों का विवेचन संभव नहीं है । अतः कुछ प्रमुख वाद्यों की ही चर्चा की जा रही है । सबसे पहिले तत वाद्य में जतर एक कामायजा का विवरण दिया जा रहा है । जतर नामक वाद्य गूजरों के भाषे यजाते हैं । यह वाद्य बीणा के प्रकार का होता है जिसमें एक डांड (बांग) और दो तूँये होते हैं । वाद्य पर सितार की भांति पदें लग रहते हैं । दग वाद्य को नरजा के आपात प्रकार से बजाया जाता है । सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि आपात से बजाये जाने वाले वाद्यों [सितार बीणा सरोव] को ऊपर से अनुरजित किया जाता है लेकिन जतर की बजावट ऐसी होती है कि जिसमें तारों को नीचे का तरफ से गुजित किया जाता है । इसी प्रकार इस वाद्य पर जो मेरु होता है—यह भी सीधा खड़ा रहता है । यह व्यवस्था अन्य किसी भी वाद्य में नहीं मिलती ।

जतर का वादन गूजर जाति के भाषे करते हैं । ये लोग इस वाद्य की महा मता से 'बगड़ावतों' जैसी बृहद लोक गाथा गाते हैं । इनका वादन गायन के साथ साथ नर्य भी करता है । यह वाद्य ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है ।

इसी प्रकार थोरियों या भीलों के भाषों का रावण हत्या नामक वाद्य भी संगीत की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । इसका वादन थोरों की पूछ के बाल के छारों पर होता है जिससे अभिर्वाण वाद्यों के गज बनते हैं । इसकी ध्वनि अत्यंत गभीर होती है ।

तत वाद्यों में कामायजा का स्थान भी मनन के योग्य है । यह वाद्य हमें मध्य एशिया की संस्कृति के निशट पहुंचा देता है । यह एक गज से बजने वाला वाद्य है और इसे बजाने वाले बाड़मेर जैसलमेर क्षेत्र में मांगणियार नाम के सजायित किये जाते हैं । यह गज से बजाये जाना वाला वाद्य है । इसके मुख तार तति के होते हैं । गज काफी लंबा होता है और इसके वादन के प्रकार के गायन सीसी पर भी प्रभाव पड़ता है ।

तत वाद्यों में सिंधी सारंगी, गुजरातण सारंगी, संदूरी या निसाण या

बीजो, घानो सारंगी, चिकारा आदि अनेक और वाद्य भी मिलते हैं। यहाँ पुनः कह दें कि ये सभी वाद्य विशिष्ट गायक जातियों द्वारा ही बजाये जाते हैं।

सुपिर बाघों में मुरली, पावा या सतारा, नड, पंगी व उनके प्रकार, बरगू, बाकिया, तुरही आदि प्रकार के बाजे जाते हैं। इनमें सतारा [पावा] और नड संगीत की दृष्टि से महत्वपूर्ण ज्ञात होते हैं। सतारा दो बांसुरियों का वाद्य है और दोनों बांसुरियाँ एक साथ ही बूँद में रहती हैं और बजाई जाती हैं। दोनों से दो फूँकें निःसृत होती हैं। किंतु उनमें एक बांसुरी पर धुन बजाई जाती है और दूसरी से केवल श्रुति ली जाती है। इस वाद्य को रेगिस्तान क्षेत्र के भेड़ या पशु पालक बजाते हैं। मुख्यतया इसमें संगीत के रूप में अमकार या पल्लों का ही वादन किया जाता है। यों यह वाद्य उत्तम संगीत जयवा राग - वादन के काम में भी आ सकता है। कुछ अन्य पेशवर गायक जातियाँ इसका धुन के लिये भी प्रयोग करती हैं। इसी प्रकार 'नड' नामक वाद्य भी संगीत की अत्यंत प्रारंभिक स्थिति को पहिचानने के लिये महत्वपूर्ण वाद्य है। यह वाद्य एक सवे व पतले बांस की तरह के बूँद से बनता है और टेढ़ी बांसुरी की तरह बजाया जाता है इसमें काँच की घीली की भाँति फूँक दी जाती है और इसमें केवल पल्लों या अमकारों का ही वादन हो सकता है। इसमें केवल चार ही ध्वज होते हैं। किंतु संवाई के कारण उनका धोप बहुत गंभीर होता है।

अवनड बाघों में डोलक, डोल, बंग डफ जैसे वाद्य गिने जाते हैं। ये वाद्य यों विश्व भर में ही अपने विभिन्न रूपों में प्रचलित हैं। राजस्थान के अवनड बाघों में डक एक महत्वपूर्ण वाद्य है। यह वाद्य माताजी के स्थायी [घान] एवं लोक गायकों के साथ काम में आता है। इस वाद्य को काल्बेलिये भी बजाते हैं। यह डमरू के आकार का वाद्य होता है और उस पर बमड़े को कटने वाली रस्सियों को दवाने से मित्र मित्र स्यादमक ध्वनियाँ निकाली जाती हैं। एक हाथ रस्सी के बंधाव पर और दूसरे हाथ में पतली लकड़ी होती है - जिससे सयपूर्ण ध्वनियों को उत्पन्न किया जाता है। यह वाद्य सयों के अत्यंत सुन्दर पेटन्स बनाने में समर्थ है।

घन बाघों में मंजीरा ताल दो छोटी छकड़ियाँ, काँच, चाली घटो, कटोरे जैसे वाघों को माना जाता है। ये वाद्य परस्पर अर्पण या आघात से संगीत - तमक सय उत्पन्न करते हैं। इसी वर्ग में मोरचग एवं मोराळिया जैसे वाद्य भी आते हैं। दोनों वाद्य बहुत ही आनंददायक और मनोरंजक हैं। ये वाद्य प्रकार विश्व भर में प्रचलित हैं। योरोपीय देशों में इसे ज्यूजहार्य कहा जाता है। दक्षिण भारत में इसे 'मुच्चग' कहा गया है। मोरचग सोहे का बना हुआ एक वाद्य है जिसमें एक पतली सोहे की रीढ़ होती है जो फूँक के प्रभाव से ध्वनि उत्पन्न

तो है और उसी रीढ़ पर अंगुला के आभास से समपूर्ण मन जाती है। इसी तरह चारालिया बांस का घना बाघ है जिसे होठों में पकड़ कर बजाया जाता है। क मोरबांग के ही आकार प्रकार का हाता है। लय के लिये भागे का काम लिया जाता है। यह बाघ मुख्यतया कालबेलियों [सपेरा जाति] के पास मस्तता है।

राजस्थान में अभी सगभग अरसी प्रकार के बाघ प्रचलित हैं और सभी बाघ अपन प्रकार से राजस्थान के लोक संगीत की सेवा कर रहे हैं। इन बाघों की सुरक्षा का मुख्य कारण यही रहा है कि उन्हें विशिष्ट जातियों ने अपनी विधिका का साधन बना रखा है। अब ज्यों ज्यों जायिक प्रश्न विकट होने लगे या ही त्यों ये बाघ सोप होने लगे।

लोक सस्कृति एवं राजस्थानी—हमने उपरोक्त पृष्ठों में राजस्थान प्रदेश के गठन राजस्थानी भाषा एवं उसकी छंदोमय व्यवस्था और राजस्थानी लोक संगीत की विहंगम दृष्टि से देखा। इसके पश्चात् एक सत्य जो प्रमुखतम बनकर सामने आता है—वह है क्या राजस्थान नामक प्रदेश में हमें सांस्कृतिक एकता का आभास मिलता है ? यदि यह आभास मिलता है तो उसका आधार कहाँ है और उसे किस प्रकार अनुभूत सत्य पर स्थापित किया जा सकता है।

इस सत्य या सत्य के निरूपण के लिये सबसे महत्वपूर्ण प्रश्न भाषा का है। भाषा ही मनुष्य की वह सर्वोच्च धाती है जिससे मानववर्गीय समूहों को राष्ट्रीयता अथवा प्रादेशिकता की सीमा में बाँधा जाता है। राजस्थान प्रदेश की भाषा राजस्थानी है—यह कह देने से वर्तमान समय में किसी को संतोच नहीं होता। क्योंकि स्वाधीनता प्राप्ति करने के बाद भारत में जिस प्रकार भाषावार प्रान्तों का गठन हुआ और उसके लिये संघर्ष हुआ—उसके कारण राष्ट्रीय धेतना के प्रति सजग व्यक्ति चौंके गये और उन्हें मय लगने लगा है कि कहीं भारत की राष्ट्रीयता ही रक्षित न हो जाय। भाषायी प्रान्तों की माँग के पीछे प्रादेशिक संकीर्णता के तन्त्र उभरते दिखाई दे रहे हैं और वे हमारे बृहत् देश को नष्ट-भ्रष्ट करने पर तुल हुए हैं—ऐसा सतही तौर पर निश्चिन्ता देता है। किन्तु भाषावार अथवा सांस्कृतिक एकरा के आधार पर प्रदेशों का निर्माण व उसके जरिये भारतीय विचार की उत्पत्ति ही वह बड़ा आधार प्रदान करने में समर्थ है जो भारत की एकरा का इन्निम रूप से नहीं बलितु वास्तविक रूप से स्थापित करने में सक्षम है। यदि यह आधार नहीं लिया गया होता तो विखंडन का काम अधिक उग्र और विनाशकारी होता। यह समस्या भारतीय राष्ट्र के लिये बाहे नये रूप में आई है। किन्तु बिना क अनेकानेक बृहत् देशों ने इस समस्या को सुलभ किया है और अन्त परिणाम एतिहासिक रूप से हम उपलब्ध हैं। यदि हम उन परिणामों

का, पूर्वाग्रहों को छोड़ कर, अध्ययन करें तो पता चमेगा कि संस्कृति की अपनी विशिष्टताओं के मानवीय विकास क्रम में एक स्वतंत्रता का भाव अपेक्षित है। यदि यह स्वतंत्रता उस संस्कृति को नहीं मिलती है तो उसे दमन कहा जाता है और दमन के विरोध में विद्रोह और हिंसा का साम्राज्य फलने लगता है। अतः विश्व के दासनिर्षों एवं लोकतंत्रीय विचार दासी के विद्वानों ने संस्कृति की एक इकाई को अपनी नैसर्गिक आवश्यकताओं के साथ, एक स्वर से स्वीकार किया है।

किन्तु यहाँ प्रश्न उठता है कि क्या संपूर्ण भारत एक सांस्कृतिक इकाई नहीं है? इसका उत्तर है कि भारतीय संस्कृति एक इकाई है जिसमें विभिन्न संस्कृतियों के पुष्प अपने विभिन्न रंगों में पुष्पित हुए हैं — किन्तु उनका मूल एक है। बाली, पत्ते और पुष्पों के प्राकृतिक गठन में विभेद है। भारत विभिन्न संस्कृतियों के बीच एकता का एक महान देश है। इस विराट सत्य की स्वीकृति के उपरान्त अब हम लोक संस्कृति के विषय पर आते हैं तो प्रत्येक टहनी और पुष्प को स्वस्थ व नैसर्गिक सौन्दर्य प्रदान करने का प्रयत्न प्रारंभ हो जाता है और तभी हम 'विभिन्नता' का भय प्रस्तुत कर लेता है। वस्तुतः यह भय व्यर्थ है और यहाँ इस तथ्य की स्पष्ट स्वीकारोक्ति नहीं है — वहाँ हमें भारतीय संस्कृति के एकता के तत्त्वों को प्रकाश में लाना जरूरी है।

राजस्थान का प्रदेश भी भारतीय संस्कृति के विराटत्व में अपने ही प्रकाश पुंज से आलोकित है। इस प्रकाश-पुंज का अभिव्यक्त रूप राजस्थानी भाषा या भाषी में उच्चरित हुआ है। इस प्रदेश का यह दुर्भाग्य रहा है कि स्वतंत्रता की स्वर्ण बेला के समय अनजाने और अनायास ही अपनी भाषा को मान्यता नहीं दिला सका। यह मान्यता भी कौनसी? हमारे द्वारा बनाये गये संविधान की एक सूची में। किन्तु भारत के विद्वान एवं दिग्गज संवैधानिक विद्वानों ने यह स्पष्ट संकेत संविधान में छोड़ा कि ज्यों ज्यों विभिन्न भाषाएँ विकसित होती आयेंगी — उन्हें राष्ट्रीय भाषाओं की सूची में मिला लिया जायेगा।

लेकिन वास्तविक समस्या राजस्थानी भाषा की संवैधानिक मान्यता नहीं है। उसकी समस्या तो है कि यह भाषा के रूप में मानी भी जाय अथवा नहीं। इसमें आग्रह है, पूर्वाग्रह है और दुराग्रह है। किन्तु यदि हम इन सभी आग्रहों को छोड़कर सोचें तो स्पष्ट हो जायेगा कि भारतीय भाषाओं के उदय काल [अर्थात् ७ वीं व ८वीं शताब्दी] से ही राजस्थानी का अस्तित्व बनने लगा था और साहित्य के इतिहास क्रम में अदृष्ट रूप से चलता रहा। इस तथ्य से कोई भी विश्व विद्वान इन्कार नहीं करता। लेकिन एक प्रश्न को फिर भी उठाया जाता है कि संपूर्ण राजस्थान में एक एकछाली भाषा का रूप नहीं है। उसके किस रूप को स्वीकार किया जाय? इस प्रदेश में अनेक बोलियाँ हैं — किस बोली को भाषा

मानें ? राजस्थानी भाषा का जो विघटनात्मक स्वरूप है, उसे तूल देकर यह सहज ही मान लिया जाता है कि राजस्थानी नामक कोई भाषा नहीं है । लेकिन भाषा विद इस बात को मानते हैं कि किसी भी भाषा को भाषा मानने का सिद्ध पहली आवश्यकता है कि उसकी अपनी बोलियाँ हों । आज हिन्दी स्वयं भी विभिन्न बोलियों के अस्तित्व के साथ अपने को भाषा मनवाने में सफल हो सकी है । इतना ही नहीं जिन जिन भाषाओं को संविधान में मान्यता मिली है—उन सभी भाषाओं की अपनी अपनी बोलियाँ हैं, उनके रूप भेद हैं, उच्चारणगत तथ्यों में अन्तर है । अब इस तर्क में भी यमन नहीं है कि बोलियों की गणना के आधार पर राजस्थानी भाषा के अस्तित्व से मना किया जाये ।

हम यदि राजस्थानी भाषा के व्याकरणगत रूप को भलीभाँति देखने का प्रयास करें तो ज्ञात होगा कि जसलमेर से लेकर कुड़ा तक और गंगानगर से लेकर हाड़ौती क्षेत्र तक बोली जाने वाली भाषा में न केवल एकता है अपितु वह संस्कृति की दृष्टि से एक उन्नततम विधा है । इस भाषा के संज्ञा रूप, एक वचन व बहु वचन रूप, काल के रूप, कृदन्तों के रूप एवं क्रियाओं के प्रकारों में न पूर्ण रूप से केवल साम्य है अपितु एक प्रकार के नियमों पर संचालित हैं ।

भाषा की इस एकता को राजस्थान की लोक संस्कृति के अध्ययन से तो पूरक किया ही नहीं जा सकता । अब लोक कथा, लोकगीत कहावतें मुहावरे, रीति रिवाज, जातीय गठन अल्पनाएं अनुष्ठान त्यौहार देवी देवता शकुन, मान्यताएं, विश्वास आदि आदि तथ्यों को देखते हैं तो सारा राजस्थान एक सत्त्व की तरह आँखों में घूम जाता है । विशेषकर वे कलात्मक अभिव्यक्तियाँ जिनका आधार भाषा है [यथा कथा गीत] — उनको लिखित रूप देते हैं तो समानता का विस्तृत रूप एकदम स्पष्ट हो जाता है । इस लिखित रूप को यदि हम प्राचीन एवं मध्ययुगीन राजस्थानी के लिखित साहित्य के नियमोपनियमों से संचालित कर लेते हैं तो सभी धातुओं का विभेद समाप्त हो जाता है । यह आश्चर्य की बात नहीं माननी चाहिये कि आज के संपूर्ण राजस्थान में 'लोकगीतों' की भाषा में उसके व्याकरणगत गठन में एवं सांगीतिक आवेग में सुस्पष्ट एकता है ।

यह लोक संस्कृति का अध्ययन राजस्थान के किसी भी अध्येता को अपने ही तक और विवेक से इस बात का मानने के लिये मजबूर कर देता है कि राजस्थान की संस्कृति का पुण्य एक ही है — उसमें विभाजन नहीं है उसमें विभेद नहीं है उसमें अन्तर नहीं है और जो कुछ है वह एकत्व लिये हुए है ।

लोक गीत

लोक गीत — हमारे यहाँ लोक गीतों की परंपरा बहुत पुरानी है। वाल्मीकि और व्यास, मास और कालिदास तथा कबीर, तुलसी व सूर की कविताओं का तो समय निश्चित है, पर गीतों की रचनाओं का कोई समय निश्चित नहीं है। वेबों के मंत्र दृष्टाओं का तो पता है पर गीतों के रचयिताओं का पता नहीं है। प्राचीन भारतीय ग्रंथों में अनेक स्थानों पर गीतों के गाये जाने के उल्लेख मिलते हैं। किन्तु इनकी उत्पत्ति का समय और स्थान उपलब्ध नहीं होता। यह गीत रचने वालों की दृष्टि से अनाम और व्यक्तित्व की छाप से मुक्त होते हैं। किन्तु ऐसे सुन्दर एव सरस गीतों की रचना करके समाज, गाम, ग्राम और समय की चिन्ता क्रिये बिना अपनी अभिव्यक्ति कर लेता है। परन्तु गीतों का सूजन मानव उत्पत्ति के साथ ही हुआ जात होता है। इसकी प्राचीनता का पता हमें संस्कृत के आदि ग्रंथों से मिलता है। ऋग्वेद में गाथिक शब्द है। वह गाने के काम में लिया गया है। वैवाहिक गीतों के लिये नराद्यसी अथवा रैमी नाम के शब्द रूप भी मिलते हैं। उक्त समय की सारी पद्य-बद्ध गाथाएँ मंगल अवसरों पर गाई जाने वाली जान पड़ती हैं। ब्राह्मण एवं भारण्यक ग्रंथों में इस समय की अनेक गाथाओं से लोक गीतों की साकारता के प्रमाण मिलते हैं। ब्राह्मण ने ऋक को वेदी से और गाथा का मानवी से संबंधित बताया है। अतएव गाथा शब्द के सर्वप्रथम लोक गीत की प्राचीनता का पूरा पता लग जाता है। महाभारत के आदिपर्व की बहुत सी गाथाओं के रूप भी अति प्राचीनतम हैं। गीत उत्कृष्टिष्ठ लोक-मानस से निकसने वाली खट्ट धारा है। जिनका लोक प्रतिमा द्वारा विभिन्न अवसरों पर सूजन एवं गान होता आया है। यह कार्य पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों ने अधिक किया जान पड़ता है। गीतों की अनाम रचना करने में महिला समाज की अपनी विविधता तथा अपना योगदान रहा है। स्त्रियों द्वारा गात गाये जाने का वर्णन भी सोमदेव ने ११ वीं शताब्दी के अभिजापार्य विजयार्णव ग्रंथ में भी किया है। संगीत रत्ना

रचयिता का निजी व्यक्तित्व नहीं होता। निर्वैयक्तिक तत्व की महत्ता उन्हें समूह परक बनाती है। सभी लोक गीतों की सजा इन्हें मिलती है। इनका यही गुण तमक तथ्य कला गीतों के तथ्य से भिन्न है।

फ्रांज़ कांफ़ेनर किटरिज और जेम्स ग्रिम लोक गीतों का निर्माणकर्ता जन-समूह को ही मानते हैं। आदिम मानव समाज, मूलतः धार्मिक एवं समाज विज्ञान के विज्ञान भी पर्याप्त प्रमाणों से इस बात की पुष्टि करते हैं कि मानव प्रारम्भ में ही समूह में रहता आया है और उसने अपने मूल भावों की अभिव्यक्ति सदा सामूहिक गीतों में की है। विद्वत्तर के कार्य और उत्सव लोक गीतों से पूर्ण होते हैं। शास्त्रीय संगीत के विद्वान, गीतों को लयनयता एवं भाव सफलता का प्रमाण मानते हैं। वे सारे ससार के लोक गीतों की धुनों में भारतीयता का संमिश्रण एवं सार पाया जाना सिद्ध करते हैं। विश्व के लोक गीतों का लक्षण बताते हुए एक पाश्चात्य विद्वान लिखते हैं—“फ्रान्स के गीत या तो सुन्दर [स्वादु] होते हैं या नाटकीय जर्मन गीत बोझिल एवं हृदय-स्पर्शी सामान्य योरोपीय गीत गेय गुणानुनाद योग्य पुष्ट एवं असम्बद्ध स्त्री गीत उदास और अनगढ़ स्नेही मंद आर स्वनिष्ठ तथा हिन्दू गीत आध्यात्मिक और प्रभावशाली होते हैं। अमेरिकी नीग्रो गीत विस्मय, सुन्दर एवं गहरी मार्मिकता लिये होते हैं”^१

हिन्दी साहित्य कोष के संपादकों ने अपने विशद ग्रंथ में लोक गीत शब्द द्वारा १ लोक में प्रचलित गीत २ लोक निर्मित गीत ३ लोक विषयक गीत आदि अर्थ संकेत दिये हैं। फिर लोक गीत का स्पष्ट विवेचन करते हैं और लोक सृजनकर्ताओं के निर्वैयक्तिक गीतों को लोक गीत बताते हैं जो अत्यन्त महत्वपूर्ण लोकाभिव्यक्ति है। >

लोक गीत लोक के लिये अपार ज्ञान के श्रोत है। वसुधा पर मानवता का अभ्युदय गीत शिला का ही अमृत फल है। इसी साहित्य केन्द्र से हमें सारी कलाओं की व्यञ्जनाएँ मिलती हैं। लोक गीत हमें समाज-सापेक्ष नियम सिखाते हैं नीति बताते हैं एवं अपने कार्य में ध्यान केन्द्रित कराते हैं। इनमें बुद्धि की मर्यादा की ओर से जान वासी एक महान शक्ति है। भारतीय लोक अति प्राचीन समय से गीत गाता आया है। उनमें गीता का अपना गृहस्थ है और उसमें उनका अनुष्ठानित परिवार है। वह व्याकरण क सजा शब्द की भाँति आदमी, जामना जानि स्थान और गुण आदि प्रत्येक वस्तु की सस्मिष्ट गौरव गाथा लिखे हुए है। मानव में गीत मानव जीवन के छाया-रूप पुरातन संगी है। उसके हाथों क मापी है। फिर भी कभी कभी कोई भारतीय साहित्य शास्त्री लोक गीत मण्ड काय का देखकर नाक भीड़ सिकोड़ते विन्ताई बते हैं और गीत संग्रह के

१ भारतीय लोक साहित्य—द्वयम परमार

हानि - लाभ विषयक प्रश्न भी पूछ सके हैं। किन्तु ये प्रश्न उन्हें रसिक विषय से ही करने चाहिये क्योंकि उसीने भारत भूमि को समस्त दुनिया से अनुपम बनाया है। मनुष्य के लिए प्रकृति के सम्पाद स उभरत होना स्वामाबिक ही है। अब प्रकृति का रूप सौन्दर्य ही आकर्षक एवं मनमोहक हो तो उसका दास [मनुष्य] कब कुठित रह सकता है? अस्तु, मैं यहाँ उन सब महानुभावों की शका का समाधान लोक गीतों की उपादेयता का महत्त्व बताकर करना चाहता हूँ।

गीतों में विवाह और जम क अवसरों को बड़े सरस ढंग से गाया जाता है। इसलिए गीतों द्वारा मानव रीति रिवाजों का सरल रहन-सहन ही सामने आता है। उनमें न ओसर है, न दहेज, न पर्दा है, न अनमेल विवाह है। केवल असौखिक आदर्शों का ही पाठ मिलते हैं। मातृ पितृ भक्ति, आत्मापालन, पवित्र धर्म, भाई बहिन का प्रेम, पति-पत्नी का सुखी जीवन, सखीरस की रक्षा, नीति के बोध, सरल शिक्षा, धीम और साहस, धूरता - वीरता आदि की अनेक कोमल कथाएँ गीतों में उच्च आदर्शों सहित व्यक्त हैं। गीत का मानव चरित्र के गठन पर प्रभाव पड़ता है। क्योंकि वे उनके अभिन्न मित्र हैं। और वे साधुता की ओर ही से आते हैं। गांव के बूढ़ स्त्री पुरुषों से वार्तालाप किया है और वे जानते हैं कि गीतों से उनमें कसी नीतिमयता आ जाती है। गीतों को सुनकर जब हम अपने चरित्र को टटोलते हैं कि हममें वे धुग कहाँ तक विद्यमान हैं और फिर उन्हें धारण करने का प्रयत्न करते हैं। सास-बहू की कलह, देवरानी जेठानी तथा ननद-मौजाई की सझाई और नव बहू के साथ दुर्भ्यवहार करने वाली स्त्रियों को समार्ग दिखाने का पथ प्रदर्शक हैं। गीतों में दुष्टों के कुकर्म की सजा को सुनकर तो कितने ही व्यक्ति गिरते फिरते बचते हैं। कौन सा ऐसा स्त्री पुरुष होगा जो गीतों की पवित्रता और स्वच्छता सुन लेने के बाद अपने चरित्र को सशक्त बनाने के लिए प्रेरित न हुआ हो? इनकी त्याग विराग भावना से चरित्र धुम धुनों से भरम समता है। यह प्रभाव बालक, युवा और बूढ़ पर अनायास ही पड़ता रहता है। लोक गीत मानव - मात्र के अनुपम आदर्श हैं। जिससे उन्हें हृदय में स्थान दिया गया है, सम्मनता उनकी अपनी सील है।

लोक गीतों का अध्ययन करने से हमें अपने देश के रंगीले स्थान, सुन्दर वस्तु, बका-कारीगरी और खेति प्रथाओं का परिचय मिलेगा। जिनसे कवियों, लेखकों, नेताओं और कलाकारों को पर्याप्त लाभ होगा। इनके सग्रह संपादन से मौखिक एवं विस्मृत-साहित्य की रक्षा हो जायेगी और नारी जाति के बुद्धि विवेक तथा स्वभाव विज्ञान के पवित्र तत्त्वों की अन्य कवियों से तुलना करना संभव होगा। कविता की नवीन विधाओं पर लोक गीतों की सरसता का प्रभाव भी उनके लिपि बद्ध होने से ही पड़ेगा। आधुनिक कविता की कृत्रिमता की अपेक्षा लोक गीतों की

स्वाभाविकता का मसर मानव मात्र पर अधिक छोड़ एवं स्थायी होगा। इनके द्वारा जन-साधारण को भी प्रभावित किया जा सकता है। इन गीतों में असंख्य सुन्दर, अनोखे, सरल एवं उपयोगी दृश्य मिलते हैं, जिनको प्रकाशित करवा देना ही राष्ट्रभाषा की उन्नति में श्रेष्ठ सहयोग है। हिन्दी साहित्य में प्रवाद, पहलियों, कहावतों, और छटपट मुहावरों की अभी अल्पतः आवश्यकता है। लोक नाट्यों और उनकी दोसी से भी बहुत कुछ सीखा जा सकता है। इन नाटकों में अनेक मानवीय परिस्थितियों के सफल चित्रण मिलते हैं। प्रेमी को पाने का प्रयत्न, विधवा के बाद फल प्राप्ति, विरवारुपात, दुर्घटनाएँ, सौतिमा डाह, पहलियों द्वारा सौभाग्य निर्माण पुनर्जीवन की कल्पना, स्वर्ग-नरक, भूत प्रेत, डायन-स्यारी, परीकाक, पशुओं की मनुष्य सेवा, प्रतिज्ञा की दृढ़ता, भावुक्ति, श्रुक्, सस्या, वषन, लोक साहित्य के गभीर तत्त्व हैं। संस्कृत शास्त्रियों व वैदिक वाङ्मय का मुँह फुलाकर अभिमान रखने वाले लोगो ने अपनी पेटपूर्ति के लिए दुनिया को बहुत गुमराह किया। उन्होंने धर्म के नाम पर अन्य लोगो को मूर्ख बनाने की सदाश्रष्टा की है। प्राचीन शिक्षा शास्त्रियों को देखने से ज्ञात होता है कि उन्होंने जन साधारण को पढ़ने से रोका है। बाहर जाने से मना किया है। मुक छिप कर पढ़ या बढ़ जाने पर उनका सर्वनाश करवाया है। केवल कवीर नानक, रैदास, मीरा जैसे भक्ति संप्रदाय के उन्नायक सत ही इसके अपवाद हैं।

वैदिक धर्मावलम्बियों ने अपने आप को सर्वो-सर्वा बनाये रखने के लिए प्रत्येक संस्कार को वैदिक मंत्रों से पूर्ण करने का विधान प्रचलित किया है। जन साधारण के लोकाचार को बंद करने का भारो प्रयत्न भी किया है। ममर प्रतिभा पर किसी जाति या वर्ग विशेष का अधिकार नहीं रहता है। प्रकृति का त्याग मानव मात्र पर एक जैसा होता है। सभी को यह आचार व्यवहार आज भी क्यों क्यों चल रहे हैं।

लोक गीत क्या है — समस्त जन-समाज में चेतन अचेतन रूप में जो भाव एवं गीत-बद्ध होकर व्यक्त हुई, उनके लिए लोक गीत उपयुक्त शब्द है। यह शब्द जन समुदाय द्वारा गाये जाने वाले गीत विभागों का एक विशेष परंपरा व गीतात्मक ब्रह्म है। गीतों की प्राचीनता तथा सत्यता हमें उनके मौखिक रूप प्राप्त होती है। दादी-पोती और नानी-बोहरी के कथ्य संबंधों में यह साहित्यिक विकसित होती है। भारतवर्ष में आर्य आगमन से पूर्व की यह मूल मात्र-शिक्षा पद्धति वैदिक सभ्यता से भिन्न होती हुई भी मूल सभ्यता के रूप में मर अखंडित एवं सतत् प्रबह्वसील है। आज भी प्रत्येक सांगतिक मौके पर आचार, परंपरा एवं अनुष्ठान का मनाने के लिए लोक गीत ही श्रेष्ठ माने जाते हैं।

भारतीय लोक साहित्य पृ. २५ वीं पृष्ठ परमार

लोक गीत तो मानव-जीवन के वेद उपनिषद् पुराण और महाकाव्य हैं। समस्त तथा आरंभिक युग के वेद भी आर्य आदि के गीत ही थे। अतः जिस प्रकार वेद आर्य संस्कृति के ज्ञानागार हैं, वैसे ही लोक गीत भी हमारी संस्कृति के मध्यम गार हैं।

लोक गीतों की विशेषता — लोक गीतों की यह विशेषता है कि ये जीवन के साथ एकदम घुले मिले हैं। यह साहित्य जन-समुदाय का हीरक भंडित अमूल्य भूषण है। इसे हृदय का मखमल हार, कंठ का कंठाभूषण और कानों का शृंगार कहा जा सकता है। गीत जीवन के साथ सादारण्य होकर चलते हैं। लोक इनकी आत्मा हैं और ये लोक की आत्मा हैं। किसी एक के नहीं सारे लोक का अपभ्रंश इनमें निहित है। गीत अनन्तता की मौखिक भावामित्यक्ति है, लिखित साहित्य नहीं। लिखित होने पर तो उन पर देश व काल की छाया दिखाई देने लगती है। मगर जन मानस का सरल स्वभाव उनसे कदापि असंग नहीं हो सकता। वह प्रेम और अभिप्राय की एकनिष्ठ भाव से व्यक्त करता रहता है। पल-पल की पवित्र भावनाएं लोक गीतों में गुंथी हैं। पारिवारिक पोशाक का कौनसा ऐसा आंचल है जो इन गीतों की लोकानुभूति से न गूँथा गया हो। जीवन की मृदुलता और कठिनाइयों की घड़ियाँ दोनों ही दस्तावेज गीतों में आकर मिली हैं। ज्ञान की सरलता और सरलता, विचारों की गंभीरता एवं व्यापकता इन लोक गीतों में ऐसी ओत-प्रात हो रही है कि इनके कसात्मक महत्व को देखकर आश्चर्य करना पड़ता है। ये गीत दुःख-सुख भरे जीवन का इन्द्रधनुष हैं। इनकी मौलिकता विशेषता आह्लाद आह्वान और मर्म अपने ही निरालापन में लबलील है।

गीतों का महत्व एवं उपयोगिता — मनुष्य अपने सांस्कृतिक विकास में पीढ़ियों से राग रग रहस्य, एवं दुःख-सुख की बातें लिये हुए चल रहा है। हर्ष और क्षुब्ध में उसने गीत गाकर आनन्द मनाया है और दुःख व दिपाव में झूलकर भी गीत द्वारा उसको सहन कर लेने की शक्ति पाई है। अतः कहना पड़ता है कि लोक गीत मानव जीवन को प्रमुदित करने वाली एक अमूल्य औषधि है। दुःख-सुख के समय मानव मन में जैसे भी भाव उठे वे सब रागदाग का नाम कर लेंगे। इनसे हमारी रागात्मक वृत्ति जागृति होती है, जिससे सारा संसार प्रिय भी लगता है। लोक गीत न होते तो दुःखी और निराशासक्त समाज होता। लोक गीत विपाद को मिटाने, शोक को समेटने एवं दुःख को भेटने वाले निराले नये उपदेश हैं। विवाह, त्योहार पुत्र जन्म पर हर्ष का भाव — तो बहिन और बेटी की विदाई पर ये लौकिक-दुःख की तीव्रता को सहने की शक्ति देते हैं। कहीं कहीं मृत्यु के अवसर पर भी लोक गीत या भजन गाकर आपत्ति घेरा को पीछे धकेल दिया जाता है। राजस्थान में वृद्ध की मौत पर घर के हिंदोले और शिशु की मौत पर 'छेरे'

प्रचलित हैं। इन विरह गीतों को राजस्थानी में झुरावा या झरावा कहते हैं।

शोक गीतों के साहित्यिक अरमान भी हैं। ये विद्युत् भावों से परिपूर्ण हैं। तीज और भाव के गीत किसी भा भाई और बहिन को विलुप्त कर दे। आळू, आम्रबी, झम्ली, झकप्यभिया महुल, उमराव, निहालदे, नीबू, मारंवी, नीमड़ली, नीमड़नी, नागजी, नींदइली, बड़ली, बांवलिया, बवली, पीपली, पपीयो, पसामाख, पनजी, मरवी, मूमल, भिरगी, महार, सूबगी, सपनी, कुरजा, कसुमी, लहरियो, जल्ली और हिलोली आदि राजस्थानी लोक गीतों का महत्व जितना दाम्पत्य प्रेम के लिए संभव हुआ है, उतना किसी अन्य काव्य का नहीं। कितनी ही ऐसी काव्य व्यञ्जनाएँ हैं जो हमारे पारिवारिक संबंधों को सदाक्ष बनाती हैं। शोक गीत प्रत्येक राष्ट्र की आत्मा होत हैं। ये प्राकृतिक प्रवृत्तियों का परिष्कार करके सुख दान्ति प्रदान करते हैं। सामूहिक लोक गीत अत्यंत रंजक और रमणीय होते हैं। दृष्टिमान सौन्दर्य की व्यवस्था के अभाव में मनुष्य को अपने मनोरंजन की स्वयं ही व्यवस्था करनी पड़ती है। छोटे नाइँ पर, मोटे टीलों पर, खेतों और लोहों में पगडंडियों एवं पहाड़ों पर, सीर सांसे में ठके-खेजे पर, संयोग वियोग में, रम्यत रास के रागात्मक मयसर पर सृष्टि के माना रूपों के साथ मानव भावनाएँ गीत बनकर उनके कंठ से निकलती हैं। खेती में हल चलाते हुए ठंडा का गान, धर्म-कार्यों में रामभणत, कुओं पर दूहों का संगीत, पशु चराते हुए डोरी का गाना और कामुत में धमाके बोलना मानव प्रकृति के माना रूपों की व्यक्त करते हैं। मनुष्य के इन्हीं गानों का नाम शोक गीत है। मानव जीवन की, उसके उल्लास की उसकी उमर्गों की, उसकी कठना की उसके कष्ट की, उसकी समस्त सुख-दुख की कहानी गीतों में चित्रित है। मानवीय जीवन की प्रसन्नता व झुम्झाहट का क्रोध व प्रेम या राग व विराग का शोक गीतों में सर्वोत्कृष्ट रूप मिलता है। जन जीवन में व्यापक रहने वाली आकांक्षाएँ और इच्छाएँ जितनी लोक गीतों में स्पष्ट और सजीव होती हैं, वैसी अन्यत्र दुर्लभ है।

गीतों में उपमान एवं विशेषण—राजस्थानी लोक गीतों में पारिवारिक व्यक्तियों के उपमान एवं विशेषण बड़े खेबोड़ रूप से उपस्थित किये जाते हैं। उनमें पति को भंवरजी, कंवरजी, डोलामारू, जल्लामारू, गाढ़ामारू पन्नामारू विलासो, बादीसो बांटीसो हठीसो मयछकिया, मनमरियो जैसे अनेक विशेषणों से विभूषित किया गया है, परन्ती को इन्हीं गीतों में, धन, गोरी, मरबण, नाजी, मृगानेनी, मानेतण तनक मिजाबण सदा सुरगी मार आनि नामों से पुकारा जाता है। पिता को जसभर हुआबल, माता को रातादेई भाई को कानकंवर और भोभाई को राधा आवि अपनत्व एवं श्रद्धा भरे उपमानों से गाया

जाता है। इनमें बहिन-बहिनी, सास स्वसुर, जेठ जेठानी, देवर दवरानी, ननद-ननदोई और पुत्र-बन्धा आदि के विशेषणों के सुन्दर रूप पाये जाते हैं। स्त्री सौन्दर्य के नलशिखर उपमान ली गीतों की जान ही हैं। इनमें स्त्री शृ गार पति शृ गार, अभिवादन, आशीर्वाद के सबेरा भी देखने योग्य होते हैं।

गीतों में प्रश्नोत्तर की कला — याज्ञवल्क्य जैसे विद्वान एवं गार्गी जसी विदुषी के वाद विवाद भी भाँति कुछ लोक गीतों में प्रथम प्रदत्त करके फिर उसी में सीधा उत्तर दिया जाता है। इस संवादों पद्धति से गीत का रूप नियंत्रित जाता है। गीतों का मान और इज्जत भी प्रश्नोत्तर के ढंग से बढ़ती है। यह प्रवृत्ति सामाजिक भावना से संयुक्त होकर विद्युत् रूप में चलती है और इसी से लोक मानस का सही पता पड़ता है तथा जीवन की विद्यालता का आश्रय बढ़ता है। काँवरड़ी, कलाड़ी, पणियारी, लाहड़ी, कुरजाँ सारसड़ी, सुपनी ओझूँ, इकबंमियो महल, बायरी आदि जवाब सवाल के ध्येष्ठ गीतात्मक उदाहरण हैं।

पशु पक्षियों को संबोधन — पशु-पक्षी मानव जाति से निकटतम प्राणी हैं। जगत में इनसे पर्याप्त सहयोग अनुप्य का मिलता है। पक्षियों के आकाश में उड़ने की विद्या और झंझ झंझों की दीप्ति संसार जला दुख-मुख के मौके पर मानव को सदा से सहायता देते आये हैं। महाकवि कालिदास ने अपने शृ गार वर्णन में अनेक पशु-पक्षियों को स्थान दिया है। लोक गीतों में भी ये पशु-पक्षी मानव के सुख-दुख की अनुभूति में सरोवार दिखाई देते हैं। काग, बबूजर, कुरज, खीरर कमडी, मारस, मूवा मिरगी खोड़ी मिरगली, मिनडी, कुत्ती गऊमाता, रणभुण बैल, भाजणी कन्हली, सीली घोड़ी सिंह, सूकर, रीछ आदि का सहयोग-वर्णन गीतों की एक प्रवृत्ति है। नाम ओड़ना संस्था बताना और बाट जाहना भी राजस्थानी लोक गीतों के कुछ विशिष्ट तथ्य हैं।

लोक गीतों में नारी का स्थान — लोक गीतों के सूत्रन में जिनना महिलाओं ने हाथ बँटाया है, उतना पुरुषों ने संभवतया नहीं। नारी जाति सीधी, सरल एक भावप्रवण होती है। उसके मृदुल कठों ने अपने अभावों और भावनाओं को अभिव्यक्ति सुख तथा दुःख दोनों मौकों पर गायकर ही प्रगट की है। नारियाँ पुरुषों की तरह बाघ का सहारा नहीं चाहतीं। माँ से भेंट करते समय बहिन अपनी जीवन-गाथा गीतों में व्यक्त कर देती है। उसके स्नेहपूर्ण विलाप में भी एक सम्यपूर्ण संगीतात्मकता होती है। स्त्री गीतों में शृ गार, प्रणय, वियोग तथा वात्सल्य का भाव प्रचुर मात्रा में है। हर्ष, विषाद, प्रेम भुणा, उल्लास-उमंग, करुणा-विलाप भी नारी जीवन के सांस्कृतिक बहू एव जननी आदि रूपों में एक एक कर यथा अवसर मिसते रहते हैं। उसके जीवन का आत्मिक स्वरूप लोक गीतों में चित्रित है। यह प्रत्येक उत्सव, त्योहार, रीति रिवाज, पर्व, प्रथा को मनाने के

लिए जाती है। इन सब के माध्यम से उसका संपूर्ण जीवन ही संगीतमय है।

राजस्थानी लोक गीतों में सारोबे दो चित्र प्रायः प्रस्तुत हुए हैं। वह एक ओर तो माध-प्रवीण सागरी, पतिव्रता प्रियतमा, गृह-मङ्गली, सती-साध्वी तथा द्येष्ठतम माता एवं सास है। उसने बालिका, मुवत्ती, प्रोड़ा और बूढ़ा के विभिन्न रूप अपनी सीमाओं में पूरे हैं। दूसरी तरफ स्त्री का अन्य रूप फूड़, कर्कशा, फलहारी, कामणगारी, धिनाळ, जैमतो, जेळू आदि व्यवहारों से विभूषित भी है। स्त्री अपने सामाजिक संबंधों में माता, ननद, सास, देवरानी जेठानी, मासी, विमाता, सोठ आदि कई रूपों में नियोजित है। इन सभी संबंधों के बीच गीतों में उसे सुंदर उपमानों सहित अत्यंत मनोहर ढंग से प्रस्तुत किया गया है। परनी-पयनी, ननद सादरा (सुभद्रा), सास-सावित्री, देवरानी-बाला, भोली-नार, जेठानी-नाराधूती, विमाता माई मां, सोक, मा जाई-सी के नामों द्वारा गाई जाती है।

लोक गीतों में महिला जीवन की सभी परिस्थितियों एवं अवस्थाओं का अनुपम उत्कल पाया जाता है। गीत उनके जीवन के बहुत प्रिय साथी हैं और वे वचन से ही सम्मय हाकर उगड़े गाया करती हैं। गीतों के काल्पनिक जगत की अभिव्यक्ति उनकी भावी इच्छाओं की पूर्ति के साथ शिक्षा का क्रम भी बन जाया करती है। नन्हीं बालिकाएँ लोक गीतों द्वारा अपने जीवन के रहस्यों की पूर्ण जानकारी प्राप्त कर लेती हैं। गीतों की क्रियाओं में वे सभी बातें प्रत्यक्ष होती हैं, जो उसे बड़ी होने पर निम्नानी पड़ती हैं। प्रायः देखा जाता है कि बालिकाओं के गीतों में गृहस्त्री के कर्तव्य समझने की सहज स्वाभाविक शायना व्यक्त होती है। एक बालिका गीतों में बड़े चाब से मां की इजाजत लेकर ही ऊँचें मगरे पर जाना चाहती है। वहाँ से वह पक्की कापरियाँ लाने की इच्छुक है। उसको छीलकर छानेगी और भया को बिमायेगी। भैया उसका माई है वह भया की बहिन है—

ऊँचे मगरे जाऊँ जे माय किरिया कापर जाऊँ जे माय
छौलनँ छमकाऊँ जे माय, बीरा न बीमाऊँ जे माय
बीरो गहारी जाई जे माय हूँ बीरा रो जाई जे माय

बालिकाएँ अपने छोटे भाइयों को सुलाने या बिलाने के लिए भी ममत्वपूर्ण स्वरियाँ गाती हैं—

सोई रे जाई सोई पारी ना करे रसोई
रसोई में जाऊ पारी बाप दिस्ती रो राजा
सोरी म जाई सोरी, तनी बूध मरी कटोरी
झर लककर सोरी।

शालिकाओं के हृदय को माधुर्य का परिचय उनके प्रारम्भिक जीवन से ही पाया जाता है। वे नानेरा, दादेरा, गौरी-भूजा, छुड़ला छुड़ला, अम्मा धीवड़ गुड़े गुड़ी और साधन-सहेलियों से सवधी अनेक भावी विषयों पर दुःख-सुख के गीत गाने आरम्भ कर देती हैं। बचपन बीत जाने के बाद उनका मिलन बड़ी मुश्किल से होता है। उसी का चित्रांकन इस गीत में है —

✓ बीरा र बिबाह में बहिन सूं मिलस्या
बाबल सूं मिलस्या मायक सूं मिलस्या
साधन सूं कद मिलस्या बे
साधन मेळी बोरी बे
कीड़ी होस्या नगरी फिरस्या
नटणी होस्या दास्या चढ़स्या
साधन सूं कद मिलस्या बे
साधन मेळी बोरी बे
टाटी मोस नचबल बोसी
बब म्हारी भोबड़ी बोरी बे
मयर (बोरी) सारै साधन बोसी
बब म्हारी बिबड़ी सोरी बे
साधन मेळी बोरी बे ✓

वास्तव में नारी जीवन की यह एक मार्मिक स्थिति है। लड़के बड़े होकर अपने बचपन के साथियों से दूर अलग हो मिल सकते हैं, पर लड़कियाँ विवाहोपरान्त अपनी सहेलियों का कदापि नहीं पा सकतीं। ये पीहर और सेल के गीत उसे बड़ी होने पर झूठने ही पड़ते हैं। शालिका से किछोरावस्था में पटुष कर उस अपने मये जीवन के गीत गाने होते हैं। इन गीतों में बना-बनो, सास-ससुर, और देवर-जेठ, नणद भोभाई आदि कुटुम्ब वालों के साथ अपने रहन-सहन और व्यवहारों का वर्णन होता है। कन्या का यह गीत व्यवहार ही उसका गृहरानी या बूढ़ लक्ष्मी बना देता है। रमणी बन जाने पर उसके हृदय में सुमधुर, रमणीय एवं कदम कल्पनाओं के नभ्य नीरद उमड़ पड़ते हैं। जिससे हर समय जीवन के अपाह समुद्र में गीतों की हिलोरें उठती रहती हैं। गीतों में स्त्री अपना साग मन और मस्तिष्क अगा देती है। काल्पनिक वर्णनो मे उन्हें खूब सोचना पड़ता है जिसका प्रभाव उसकी बुद्धि पर पड़ता ही है। यही गीत स्त्रियों में अनुरंजित होते हैं और उनका सहज स्त्रैण कंठ उनका सहायक सिद्ध होता है।

बचपन से पीहर की धूल में लेकती हुई लाइली बेटी को औरों की हाजर बिदा होना पड़ता है। तब उसका जीवन एक नया प्रश्न बन जाता है। वह पिता के घर पर पराई बन जाती है। वह पशु की तरह दूसरों के हाथ संभला दी

जाती है। फिर तो वह कभी कभी अनजाने मौकों पर ही पुन अपने पर का सुनेगी —

के माबूनी मैं मोहर-मोहर, के बीरा रू बिबाह

कन्या की समुराल गमन के समय कायाल की उपमा दी जाती है। उसे वर के साथ विदा करते समय गीतों की हृदयद्रावक कल्पना से अभिनन्दित किया जाता है —

बन खंड री अ कोमल बन पंड छोड़ कठै जामी ?

मारै वल्ले अ बीबाई मुड़िया करी, बन खंड री अ कोमल

पारी तात सहेलियां वचमनी बन खंड री अ कोमल

उपर वही कन्या अपने समुराल पहुंचकर पुन लोक गीतों के द्वारा भाव प्रगट करवाती है। उसके विवाहित जीवन के प्रत्येक कर्तव्य का उल्लेख इन गीतों में अभिव्यक्त हुआ है।

गीत एक स्फूर्तिप्रद क्रिया है। इसके द्वारा स्त्रियां अपनी मन्तरंग इच्छाओं को प्रकाश में लाकर जीवन की परतंत्रता से थोड़ी बेर के लिए मुक्त हो जाती हैं। राजस्थान में नारियां अपने बैठ एव समुर से बोल्ती नहीं हैं मगर जब उनके गीत गाने बैठती हैं, तब सारा हृदय कोसकर आगे बर गैती हैं। अपने गहने-जेवर तथा मकानादि के असीम अमावों और अपनी सारी इच्छाओं का निर्भर होकर वर्णन कर देती हैं —

सुखराजी म्हाई जोबारी बिबावाती

बैठे बाटी कुल, कुल बहु जी म्हाया पण

बनड़ जो म्ही ई केर बिबावसा

बेजार री बैठे बर्या, पारा नही जी म्हाया पण

सुखराजी ये बोधी य पीठा

बमड़ा वासू ना ना कई जी म्हाया पण

देवरों को भी भीठे गीतों से झुसा कर देती हैं—

मांज तो म्हाई देवरियां नै लरबी बरसी लावी रे

छल्लल करतो धीरी करबू रे

बन लारी कोनी रे देवर म्हाया रे। ✓

ऐसे गीत महिलाओं के वृत्त जीवन, उज्जवल चरित्र तथा प्रौढ़ प्रवृत्तियों के चोख होते हैं। नारी के पास तो अपने आप को खुलकर अभिव्यक्त करने का साधन केवल ये छोके गीत ही हैं।

नारी ने अपनी गहरी मनोवेदनाओं को गीतों में गाकर समाज के सामने रखा है, अपने अन्तस्तर की पीड़ा का प्रगट करने का नारी ने गीत को एक सहज

और सरल माध्यम बना रखा है। मानव का प्रेमोद्यान सब नारी की देवसरि के गीतों के नीर से ही सिंचित होकर लहलहाता है। सुख या दुःख कैसा ही समय क्यों न हो नारी ने अपना गान विसर्जन नहीं किया। उसने हृसी-विनोद और व्यंग की आ विद्युत्प्रसा बिखेरी है, वह सर्वोच्च साहित्य का काता-सम्मत गुण है। इस प्रकार नारियों ने लोक गीतों में परंपरा, इतिहास और संस्कृति की संपत्ति को अपने कंठ के सहारे सुरक्षित रखा है।

भारतीय नारी परिवार के दैनन्दिन कार्यों में व्यस्त रहती है। इसीलिये वह गृहस्थ के प्रत्येक कार्य को गीत में गाकर मंगलमय भी बना देती है। हर घड़ी के कार्यों में उसके साथ लोक गीत लग रहते हैं। खेती, चाकी चूल्हा, चरखे आदि से ही स्त्री जाति की समृद्धि है। ये चरखा चलाती हुई गाती हैं—

बाम रँ चरखा हास रँ चरखना
ठाकू तेरो सोबनौ, मान गुलाबी मान
चरकू मरकू फिरँ ममेरो ममेरी ममेरी बाम

चरखा महिलाओं के लिए एक उत्पादन-क्रिया का साधन है। रुई पैदा करके कारीगरी के साथ कढ़ा बुनना और रंगना उनकी अपनी परंपरा है। ये घरेलू धर्मों के छोटे छोटे कार्य ही नारियों के कल्पना बोध हैं। इन्हीं से प्रेरित होकर वे गीत रचना करती हैं और सहयोगी वस्तु एवं पात्रों का माध्यम से अपने वर्ग की घटनाएँ गुफित कर लेती हैं। इन लोक गीतों के साथ माताओं की लोरियाँ, बहनों का स्नेह और पत्नियों की विरह वेदना बड़ी तिक्र एवं हृदयस्पर्शी स्वामा बिक्रिया से अंकित है। ये लोक गीत इतिहास, भूगोल, पिगल व्याकरण, तर्क और न्याय को आत्मसात किये हुये हैं और प्रकृति व कला का कोई प्रेरक तथ्य इनकी दृष्टि से अछूता नहीं रहा।

शिक्षा के बिद्या-मन्दिर—लोक गीत नारी शिक्षा के महान केन्द्र हैं। इनकी शिक्षा को हृदयगत करने के लिए कोई खास स्थिति, समय एवं व्यवस्था की आवश्यकता नहीं होती। यह तो स्वतन्त्र रूप से हर समय प्रत्येक जन मन में जमा होती जाती है। लोक गीत अनादि काल से भारतीय संस्कृति के अमिश्र तथ्य की भाँति मानव के साथ साथ बढ़ते आये हैं। राजस्थान को तो गीत रत्नाकर कहें तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। यहाँ के गीत अपनी प्रादेशिक अनिमिश्रता के अष्टगुण उदाहरण हैं। ये संगीत तथा साहित्य दोनों पक्षों से संपूर्ण होते हैं। उपदेश और नीति की दृष्टि से लोक गीत बड़े गौरवशाली परंपरा के नियामक हैं और यहाँ की स्त्रियों के लिए ज्ञान कोष का कार्य करते हैं। इस ज्ञान को ग्रामीण जनता बाँझों द्वारा धगीकृत नहीं करके, कामों द्वारा ग्रहण करती है। नारी इन्हीं गीतों से शील, साहस, सवीरस, सहृदयता एवं प्रेम आदि अनेक आदर्श गुणों के

जाती है। फिर तो वह कभी कभी अनजान मोर्चों पर ही पुन अपने घर का समगो —

के घाबूंगी मैं झोवर-झोवर के बीग रै विवाह

कन्या को ससुराल गमन के समय कोयल की उपमा दी जाती है। उसे घर के साथ विदा करते समय गीतों की हृदयद्रावक कल्पना से अभिनन्दित किया जाता है —

बन रांड री जे कोयल बन रांड छोड़ कठै जाती ?

पारै झल्ले भ बीबाळै दुड़िया मरी, बन बाड री जे कोयल

पारी तात सहेनियाँ उषमनी बन रांड री जे कोयल

उपर वही कन्या अपने ससुराल पहुँचकर पुन लाल गीतों के द्वारा भाव प्रकट करवाती है। उसके विवाहित जीवन के प्रत्येक वसन्त का उन्मूलन इन गीतों में अभिव्यक्त हुआ है।

गीत एक स्फूर्तिप्रद क्रिया है। इसके द्वारा स्त्रियाँ अपनी अन्तरंग इच्छाओं को प्रकाश में लाकर जीवन की परतंत्रता से थोड़ी दूर के लिए मुक्त हो जाती हैं। राजस्थान में माँगियाँ अपने जेठ एवं ससुर से बोलती नहीं हैं मगर जब उनके गीत गाने बैठती हैं, तब सारा हृदय खोलकर आगे बढ देती हैं। अपने पहले-पेदर तथा ससुरादि के अश्लील वभावों को अपनी छारी इच्छाओं का निर्मम होकर वर्णन कर देती हैं —

सुसराजी न्हर्न जोबारी बिजबारी

बैठै जाँटी कुल कुल बहू बी म्हाय राख

बबड़ मो म्ही ई केर बिबावस्या

बेजारै री बेटी बचै बरा नही बी म्हाय राख

सुसराजी री बोली रा मीठा

बमड़ा पासू ना ना क्कै बी म्हाय राख

टुकट देबर्गो को भी मीठे गीतों से झुका कर देती हैं —

माँ तो म्हाई देबरिबै बी सररी सररी लागी रे

सल्लसल करली सीरी करपू रे

पल सारी कोनी रे देबर म्हाय रे। ✓

गीत महिलाओं के लक्ष जीवन, उन्मूलन परिदृश्य तथा प्रौढ़ प्रवृत्तियों के चोटक होते हैं। मारी के पास तो अपने आप को खुलकर अभिव्यक्त करने का साधन केवल ये लोक गीत ही हैं।

मारी ने अपनी गहरी मनोवेदनाओं को गीतों में गाकर समाज के सामने रखा है, अपने अन्तस्सल की पीड़ा को प्रकट करने का मारी ने गीत को एक सहज

और सरल माध्यम बना रखा है। मानव का प्रेमोच्चान सदब नारी की देवसरि के गीतों के नीर से ही सिंचित होकर एहलहाता है। सुल या दुल फँसा ही समय क्यों न हो नारी ने अपना गान विरुपन नहीं किया। उसने हसी-विनाद और व्यंग की या विषादता बिछेरी है, वह सर्वोच्च साहित्य का कागता सम्मत गुण है। इस प्रकार नारियों ने लोक गीतों में परपरा, इतिहास और संस्कृति की संपत्ति को अपने कंठ के सहारे धुरक्षित रखा है।

भारतीय नारी परिवार के दैनन्दिन कामों में व्यस्त रहती है। इसीलिये वह पुरुष के प्रत्येक कार्य को गीत में गाकर मगलमय भी बना देती है। हर घड़ी के कार्यों में उसके साथ लोक गीत रचे रहते हैं। खेती, चानी चूल्हा, घरले आदि से ही स्त्री जाति की समृद्धि है। वे घरला घमासी हुई गाती हैं—

जाल रँ बरखला हाल रँ परखला
ठाढ़ तेरो सोबनो, जाल गुलाबी जाल
बरहु मरहुं किँ बनेरी मयरी मयरी जाल

घरला महिलाओं के लिए एक उत्पादन-क्रिया का साधन है। रुई पैदा करके काठेपरी के साथ काड़ा बुनना और रंगना उनकी अपनी परपरा है। ये भरेखु बर्षों के छोटे छोटे काय ही नारियों के कल्पना बोध हैं। इन्हीं से प्रेरित होकर वे गीत रचना करती हैं और सहयोगी वस्तु एवं पानों के माध्यम से अपने बर्ष की घटनाएँ गुफित कर लेती हैं। इन लोक गीतों के साथ माताओं की स्मारिका, बहनों का स्नेह और पत्नियों की बिरह वेदना बड़ी तिरक एव हृदयस्पर्शी स्वाभा विरक्ता से अंकित है। ये लोक गीत इतिहास, भूगोल, विंगस, व्याकरण, तर्क और न्याय को आरम्भसात बिजे हुये हैं और प्रकृति व कला का कोई प्ररक तथ्य इनकी दृष्टि से अछूता नहीं रहा।

शिक्षा के विद्या-मन्दिर—लोक गीत नारी शिक्षा के महान केन्द्र हैं। इनकी शिक्षा को हृदयगत करने के लिए कोई खास स्थिति, समय एवं व्यवस्था को आवश्यकता नहीं होती। यह तो स्वतंत्र रूप से हर समय प्रत्येक जन मन में जमा होती जाती है। लोक गीत थनावि काल से भारतीय संस्कृति के अमिम तथ्य की भाँति मानव के साथ साथ चरखे आये हैं। राजस्थान को तो गीत रत्नाकर कहें तो प्रतिशयोक्ति नहीं होगी। यहाँ के गीत अपनी प्रादेशिक अभिव्यञ्जना के दृष्टान्त उदाहरण हैं। ये संगीत तथा साहित्य दोनों पक्षों से संपूर्ण होते हैं। उपदेश और नीति की दृष्टि से लोक गीत बड़ गौरवपासी परपरा के नियामक हैं और यहाँ की स्त्रियों के लिए ज्ञान कोष का काय करते हैं। इस ज्ञान को ग्रामीण जनता याँकों द्वारा धंगीकृत नहीं करके, कामों द्वारा ग्रहण करती है। नारी इन्हीं गीतों से गीत, साहस, सतीव्रस, सहृदयता एवं प्रेम आदि अनेक आवर्क्ष गुणों के

ज्ञान एवं लाभ को प्राप्त करती है। छोटी-छोटी बालिकायें माताओं से अपने भावी बच्चे जीवन में पूजा पूजन प्रवृत्ति बाने लागी क गाप पूजन पूजन परिस्थितियाँ में रहने की बातें इन लोक गीतों का गुमान गुन सती हैं, जो नये जीवन में प्रवेश करने पर उन्हें गुनी गृहस्थ की मारी [रानी] बना देने में समर्थ होते हैं। यह माँ का प्यार, पहिनों का दुलार, सगी-महेनियों का प्रेम भ्रूकर द्यगुर, पति, गास और जटानियाँ आदि से लाइप्यार तथा दुलार का पाने की अधिभारिणी बन जाती हैं। यह अपने दिष्ट व्यवहार से सारे घर को सम्पन्न, यशस्वी एवं मंगलमय कर देती हैं। सबकुछ राजस्थान की मारी घर की गोमा, भु गार, रयाग और तपस्या की देवी है। घरती की भाँति छहिण्णु, गंगा की तरह निर्मल, हिमालय की तरह अडिग और सत्तु बाबू व दादा में मन्दिर की भाँति पवित्र है। सद्गुणों से सम्पन्न महिलाओं की उक्तियाँ भी गंभार और भार दिव महत्ता का व्यक्त करती हैं। उनमें छिछोरपन या हनकापन बमो मही आ पाना। पीहर से बिदा हुनी हुई एक पल की मनामायना की संभावनामक वाली में इस प्रकार गाया गया है

भेकर करहवा चारा माऊनी पाछा मोड़,
राजीश बोला घोड़ू पनी घाबें ग्हारा बाबोसा री।
मुन्दर गोरी घोड़ू चारी चरी रे निवार
कमर करजी, बाबोसा री घोड़ू मुचरीजी चारी भावनी।
भेकर माऊनी पुड़वाजी पाछा घेर
राजीश बोला घोड़ू पनी घाबें ग्हारी माय री।
मुन्दर गोरी घोड़ू चारी चरी रे निवार
बिरमा मैनी माऊनी री घोड़ू पासूजी चारी भावनी।

राजस्थानी में ओड़ू याद को कहते हैं। इस गीत में परनी पति से प्रार्थना करती है कि केवल एक बार प्रियतम अपने ऊट को छोटा सो। राजन! मुझे अपने पिता की बहुत याद आती है। पति उसको विश्वास दिलाता है कि शम्भुकरजी प्रियतमा, तुम पिता की याद छोड़ो, पिता की कमी आगे तुम्हारे स्वसुरजी पूरी कर देगे। फिर वह अपनी माँ की बात कहती है। अब यह पुन कहता है कि माँ की कमी तुम्हारी सासूजी पूरी कर देगी। इस तरह सब बच्चे को अपने महीन जीवन में कर्त्तव्यों की याद भी दिला दी जाती है और उसके नये परिवार में ही अपने परिवार का समाहार होना आवश्यक बना दिया जाता है।

एक अन्य गीत में सास एवं बहू का सुन्दर संवाद है। इस गीत में सब बच्चे अपने परिवार रूपी आभूषणों की उपमाओं में ससुरास के संबंधों को पूर्ण भारत समर्पण के साथ व्यक्त करती है

म्हारै घामय घाँबी मोरियो
 पतवाई जी पसरी गज वेस
 सहेस्यां जे घाँबी मोरियो
 म्हारा सामूजी पूछे बहू पारै यहूणां री मरय बठाय
 सहेस्यां घ घाँबी मोरियो ।
 सामूजी यहूणां जी यहूणां बाँई करी
 यहूणां म्हारा देवर जेठ ।
 सामूजी यहूणां जी म्हारी सहु परिवार
 सहेस्यां जे घाँबी मोरियो ।

इसी गीत का एक अन्य रूपान्तर है

मधुवन री घाँबी मोरियो
 जो ठो पसरियो आँबी मारवाड़
 बहू रिमनिम महसां ऊठरी
 बाई कर सोछा छिपवार ,
 सामूजी पूछनी बहू म्हारा
 यहूणां पहर रिषाब
 मधुवन री घाँबी मोरियो
 म्हारा मुनरीजी मढ़ रा राजबी
 सामूजी म्हारा रतन मंजार
 मधुवन री जे घाँबी मोरियो

मधुवन का यह आग्न भीर खिल आया है । वह सारे मारवाड में फैल गया है । मुझी संपन्न कुटुंब का प्रतीक यह आग्न युद्ध है । सोलह शू गार करके बहू महल से उठरी सब सामू ने कहा बहू अपना शू गार तो हमें बताओ ? तब मुस्कराकर बहू कहती है मेरे ससुर गढ़ के राजबी हैं और सामू रत्नों की भंडार है । इसी तरह सारे परिवार की सराहना मधुवन के आग्नभीर की भांति फैली हुई बताकर बहू कहती है कि वह सामू की बोख पर म्यीछावर है । तब सामू कहती है कि बहू मैं भी तुम्हारे बोख पर धलिहारी जाती हू कि तुमने सारे परिवार को इस स्नेह से दुसराया है ।

स्त्री का सच्चा माभूपण तो उसका परिवार ही है और पति की सेवा ही उसका शू मार है । तुलसीदासजी ने भी कहा है —

एक ही कर्म एक इष्ट वैसा , काय बचन मन पतिपर प्रमा ।

लोक गीतों की शिक्षा तुलसीदासजी की कविता की व्यापकता की तरह राजस्थान के प्रत्येक घर और गाँव की नारियों में व्याप्त है । वह एक किसान की ओपड़ी से लेकर राजमहलों की महारानियों तक यही उज्ज्वल संदेश देती है ।

गीत रचना में नारी का योग—पर गृहस्थी के सांस्कृतिक एवं पारिवारिक लोक गीतों की रचयिता प्रायः माण्डियाँ ही हैं। इन्होंने भाँति भाँति के अवसरों पर अनेक प्रकार के गीत रचे हैं। नारी के गीतों में करुण रस के अनोखे भरने प्रवाहित हैं। इनकी भाषा बड़ी सरल एवं सरस होती है। स्त्रियों ने अपनी वृत्तियों के अनुरूप, सहज स्फूर्तिवश, औपचारिक एवं स्वयं के मनोरञ्जनार्थ इस साहित्य का निर्माण किया है। प्रकृति प्रेम तो इनमें झूट झूट कर भरा हुआ है और स्वाभाविकता इनका अविच्छिन्न गुण है। यहाँ आदर्श गृहस्थी का चित्र स्पष्ट रेखाओं में अंकित मिलता है। ये गीत मानव इतिहास के सुनहरे अनुभव हैं। अधिकांश लोक गीतों के सूजन का श्रेय नारियों को ही प्राप्त हो सका है। यह देवताओं एवं सिद्ध कवियों द्वारा सूजन किया हुआ साहित्य नहीं, आम स्त्रियों के मुक्तारबन्ध से निःसृत अपौरुषेय वाङ्मय है, जिसका तात्पर्य लोक साहित्य से है। अतः लोक साहित्य में विविध स्त्रियों के गीतों के अद्भुत सजाने भरे हुए हैं। जन्म से लेकर मृत्यु तक के सारे सांस्कृतिक गीत अपौरुषेय वाङ्मय कहलायेंगे। गीत ही क्या, अधिकांश कथायें, कहावतें पहेलियाँ भी इसी वाङ्मय के अन्तर्गत आती हैं। पर गीतों का सामाजिक, आर्थिक, ऐतिहासिक एवं मनोवैज्ञानिक ढंग से पूर्ण अध्ययन होना चाहिये। क्योंकि समाज द्वारा सदियों से सताई जाने वाली स्त्री जाति के इन बहिष्कृत पूर्ण रत्नों का अब उनके स्वर, रस, टंक, चरण एवं वाक्य आदि की सूजन क्रिया का मूल्यांकन किया जाना अत्यन्त आवश्यक बन गया है।

लोक गीतों के महिला समाज द्वारा सूजन दिये जाने के विषय में राजस्वान्त संगीत नाटक अकादमी द्वारा प्रकाशित 'न्यू दीनी परदेस' की भूमिका में विजय दानजी देवा ने लिखा है 'लोकगीतों की कलापूर्ण अभिव्यक्तियों का सजक कौन है और वह सूजक स्वयं को किस प्रकार इसनी सदियों से छिपाये हुए भरे बा रहा है। लोक गीतों में वर्णित विषयों की महत्ता, कल्पनाओं की अनादी सूक्ष्म सूक्ष्म, असकारों का सहज टाना-बाना और उनकी अभिव्यक्ति के सामाजिक दायित्व को आत्मसात करते हुए क्या हम सूजक के अस्तित्व का आभास नहीं करा सकते? लोकगीतों रूपी मध्य महल के असह्य गवाकों में से किसी एक गवाक्ष में बैठकर क्या हम अपनी कल्पना से इस महल के वैभवशाली स्वामी का पता नहीं लगा सकते? सच है कि कला में कलाकार अहस्य है! किन्तु महसूस होने मात्र से ही कला का कारण अस्तित्व विहीन नहीं होता। वस्तुतः कलाकार के अनुभूतिमय और संवेदनशील मन में ही कला का जीवन प्रथम पाता है और कलाकार अपने को कितना ही छिपाये का प्रयत्न करे उसका अस्तित्व की असह्य निरपेक्षतम कला में भी मिल ही जाती है।

तब लोकगीतों का निरपेक्षतम एवं अहस्यतम सजक कौन है? कहने को

मृत्यु इत्यादि सोलहों संस्कारों में अनुसार ।

✓ निदधय है कि ये सभी वर्गीकरण सांगीतों का विभिन्न वसति का प्रतीक हैं और सभी में सप्तात्मक स्थिति का अन्तर्भाव ही मिलता है । वहीं वर्गीकरण में प्रामाण्य सहज विभागों को ल लिया गया है ता वहीं उस अनेक विभागों में बाँटा गया है । जहाँ विभागों का अभाव है, वहाँ वर्गीकरण की सुविधा का लाभ नहीं मिलता और जहाँ विभाजन का बढ़ाया गया है, वहाँ सामान्य प्रवृत्तियों का पुनरावर्तन भी हो गया है । ये सभी वर्गीकरण के स्वयं मुख्यतया उन्नीसवीं शताब्दी से संबंधी मानने चाहिये जो विशिष्ट संसाहक एवं विद्वान न एकत्रित की है और अपने अध्ययन की मुख्य प्रवृत्ति का स्थापित करने की दृष्टि से उसमें उन्नि पित दिये हैं । ✓

✶ अथ राजस्थानी लोक गीतों के विषय और प्रकार का वर्गीकरण करना कोई साधारण प्रयास नहीं है । इनके असंख्य विषय और अनन्त प्रकार हैं । विभिन्न क्षेत्रों तथा जातियों के लोक गीतों में प्रकार बूझने पर प्रतीत होता है कि राजस्थान के सभी प्रदेशों और जातियों के लोक गीतों में अधिप्राप्त समानता है । अथ लोक गीतों का सामान्य वर्गीकरण होगा [विषयानुसार गीतों का विभा जन] सामाजिक गीत, मस्कारों और रीति-रिवाजों के गीत धार्मिक बिदवाओं के गीत, वैसासिक रस वृष्टि के गीत और काम के गीत । गेय शैली की दृष्टि से यही वर्गीकरण हो सकता है १ सामूहिक गीत २ एकाकी गीत ३ नृत्य गीत ४ नाट्य गीत और ५ ब्यास गीत । मायक-मायिकाओं की दृष्टि से लोक गीतों में तीन भेद कर सकते हैं— १ महिलाओं के गीत २ पुरुषों के गीत ३ बालक और बालिकाओं के गीत । भारतीय विद्वानों ने अपने अपने दृष्टिकोण से लोक गीतों को अनेक प्रकार से वर्गीकृत किया है । पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने भारतीय गीतों को ११ धणियों में विभक्त किया है । श्री रामचन्द्र भालेराव ने गीत संग्रह की योजना में एक बार बार विभाग दिये थे अर्थात् प्रथम संस्कार विषयक द्वितीय माहवारी, तृतीय सामाजिक व ऐतिहासिक चतुर्थ बिबिध गीत । इस योजना में ९० प्रकार के गीतों की सूची दी । वृज लोक साहित्य के विद्वान डॉ सत्येन्द्र ने गाने के उद्देश्य को लेकर सरल गीतों को दो भागों [अनुष्ठान संबंधी और मनोरंजन संबंधी] में बाँटकर गायन के समय के मुताबिक विभाजन किया है । इनके वर्गीकरण में पाँच विभाग मान्य हैं । डॉ शंकरलाल साहव ने लोक गीतों को सजुगीत और प्रबंध गीत नामक दो धणियों में बाँटा है । फिर सजु गीत के पाँच प्रकार और प्रबंध गीत के [लोक गायामक] चार प्रकार लिखे हैं ।

सीता, बमयन्ती तथा लीला ने अपने छल्लि छूसरित मधियाँ नामक लोक गीत विवेचन-ग्रंथ में गीतों के ३ खंड करने समको १४ प्रकार में विभक्त किया

है। डॉ. श्याम परमार लोक गीतों की मुक्तक और प्रबन्धक दो श्रेणी मानन के बाद उनके पाँच प्रकार बताते हैं। श्री कृष्णदेव उपाध्याय ने संस्कारों को महि-
 साओं की अवसरोपयुक्त भाव भंगिमाओं से निम्नरे माधुर्य, संगीत एवं श्रुतु
 परिवर्तन से पदा हुए गीतों के भेदों की दृष्टि से मोशपुरी लोक गीतों का वर्गी-
 करण किया है। श्री रामसिंह और उनके साथियों ने राजस्थानी लोक गीत
 साहित्य को पुरुष गीत और स्त्री गीत दो भेद बताकर इनके साथ बाल गीत
 नामक तीसरा भेद भी किया है। फिर इन तीनों के उपभेद भी बताये हैं।
 नरोत्तमदासजी स्वामी ने इन भेदों के बीच स्थूल प्रकार और २२६ सूक्ष्म भेद
 बताये हैं। श्रीमती लक्ष्मी कुमारी बूढावत ने सात तथा श्रीमती स्वर्णलता अग्रवाल
 ने भी राजस्थानी लोक गीतों को विभिन्न प्रकार से विभाजित किया है (डॉ. स्वर्ण-
 लता अग्रवाल ने संस्कार सर्वधी गीत व्यवसायिक गीत, अवसर के गीत एवं
 बलासिक अथवा मनोरजन सर्वधी नाम से चार श्रेणियों में राजस्थानी लोक गीतों
 के करीब ५० प्रकार सम्मिलित किये हैं)। श्रीमती अग्रवाल का यह विषय वर्गी-
 करण सन्तोषजनक नहीं है। श्री ओमप्रकाश ने बाल गीत, स्त्री गीत और
 पुरुषों के गीत नाम से मालविय लोक गीतों का तीन प्रकार से वर्गीकरण किया है।

श्री मनोहर शर्मा ने राजस्थानी लोक गीतों में पौराणिक प्रकारों पर एक
 शोधपूर्ण निबन्ध लिखा है। उन्होंने धार्मिक सामाजिक और ऐतिहासिक प्रचलित
 नाम प्रकार भी बताये हैं। श्री गींदाराम वर्मा ने राजस्थानी लोक गीतों का महत्त्व
 सामाजिक पारिवारिक और संगीत तीन प्रकार की दृष्टि से माना है। उन्होंने
 खेसावादी के लोक गीतों का भी वर्गीकरण किया है, जो मोचे दिया जा रहा है-
 १ त्यौहारों के लोक गीत २ पर्वों के लोक गीत ३ सामाजिक एवं पारिवारिक
 सन्तों एवं ऐतिहासिक वीर पुरुषों के गीत। श्री देवीलाल सामर ने लोक गीतों को
 ६ प्रकार से समझने का प्रयास किया है। साथ ही उन्होंने निम्नलिखित तीन
 और प्रकार समझ बताये हैं- १ भकभूमि के गीत [बोकानेर, बंससरमेर आदि
 के गीत] २ पहाड़ी प्रदेश के लोक गीत [झुगरपुर, उदयपुर, घांसनाड़ा, प्रतापगढ़,
 सिरौही और बाबू आदि क्षेत्र के गीत] ३ जयल तथा घनास की समतल भूमि
 के लोक गीत [कोटा, जयपुर, भरतपुर, अलवर, करौली तथा बोलपुर आदि के
 गीत]

सुखी सुठा पारीक

आज से तीस वर्ष पूर्व स्वर्गीय पंडित सूर्यकरणजी पारीक ने राजस्थानी
 लोक गीतों में क्षेत्र विस्तार की कल्पना निम्नलिखित तालिका जिसकर की भी
 तालिका इस प्रकार है १ देवी दवता और पितरों के गीत २ श्रुतुओं के गीत
 ३ सीधों के गीत ४ द्रत, उपवास और त्यौहारों के गीत ५ संस्कारों के गीत
 ६ विवाह के गीत ७ भाई बहिन के गीत ८ साली सालभियों के गीत ९ पति-

पत्नी व प्रेम व गीत [सयाग वियोग] १० पणिहारियां के गीत ११ प्रेम के गीत १२ चरदी वीरान के गीत १३ बालिकाओं के गीत १४ चरण के गीत १५ प्रभाती गीत १६ हरजय १७ धमार्त १८ दस प्रेम के गीत १९ राजकाम गीत २० राज दरबार, मजलिस, गिकार, बाम के गीत २१ जम्मे के गीत २२ गिडपुकरा के गीत २३ वीरों के गीत एवं ऐतिहासिक गीत २४ खाली के गीत, हात्परस के गीत २५ पगु पदा संबंधी गीत २६ दान्त रस के गीत २७ गावों के गीत २८ नाट्य गीत २९ विविध । यह कालिया गीत प्रेमियों के लिए अत्यन्त प्रास है । हम इसमें जम्मे के गीत, नारी के शोक और साहस के गीत, सती प्रथा के गीत, माय्य पदार्थों के गीत, पक्षियों के संदेश गीत, रक्षियादी गीत आदि जोड़कर कुछ विषय और भाव लाना के समान रहता है ।

(सौर गीतों की उत्पत्ति के दृष्टिकोण से पाश्चात्य विद्वान प्रोफेसर रिट रिज ने परम्परागत लोक गीत, चारपी सौर गीत, साहित्यिक गीत और विद्वत् लोक गीत नाम के चार भेद बताये हैं । उक्त चार विभागों को दोला मारू रा दूहा की साहित्यिक आलोचना करते हुए संपादक ने नाम म लिया है । मारिया लीच ने युगोत्साविद्या के गीतों के पुरुष व नारी के रूप में दो ही भेद बनाये हैं । परन्तु फाब्लार के साधारण वर्गीकरण में ६ भेद किये हैं । १ बालकों के गीत २ समाई और विवाह के गीत [लव, कोर्टशिप एंड मेरीज] ३ मृत्यु संबंधी गीत ४ भावसाहिक गीत ५ नृत्य गीत और ६ वार्तात्मक गीत । राजस्थान के लोक गीतों के लिए यह वर्गीकरण भी निर्दोष नहीं है ।)

राजस्थान में भक्त, स्त्रीहारों, देवी देवताओं, सिद्ध पुरुषों, ऐतिहासिक व्यक्तियों, सतियों, शक्तिओं और बायों, चारपी देवियों तथा जादूयों, पितर पितरानियों संबंधी गीतों के अनेक प्रकार उपलब्ध होते हैं । अतः उनके वर्गीकरण के साथे विषय विभाजन सांख्यिक का होना भी अनिवार्य है । निम्न भिन्न समूहों पर भिन्न भिन्न गीत गाये जाते हैं । उन सभी विषयों का वैज्ञानिक प्रकटीकरण होना चाहिये ।

संस्कार संबंधी गीत— १ जन्म के गीत — गर्भाधान और सीमन्तोन्नयन के गीत जन्म से पहले के हैं । इनका शास्त्रों में भी नाम आता है । प्रसव के गीतों का तो बहुत ही प्रचलन है । इनमें भी महीनों का सांयोग्य वर्णन मिलता है । नाम करण के समय पीड़ा, बेचर, घुषरी दाई, मजवायन, सूँठ-गूँद पीला, पीपठा मूछ, जख्जखानी आदि विषयों से संबंधी कई मनाहर गीत गाये जाते हैं । इसके बाद जलवा, जलप्राप्त, गहूँसे और कर्प-छेदन के गीत गाये जाते हैं । इस तरह से समाज में अच्छा जमाने वाली अच्छा का गीतों द्वारा भारी स्वागत किया जाता है । देश के अन्य स्थानों में कम्या-जम्मे एवं पुन उत्साह का विषय नहीं

माना जाता, मगर राजस्थान में 'आँखी सार मेह अर वेटी सार वेटी' को कहावत प्रचलित है। 'बी बिना धरम किसी' की कहावत चलती है। इसी भाँगी की बजह से कहीं कहीं यहाँ कन्या - जन्म पर भी गुड़ बाँटना, गीत गाना आदि सुधी के कार्य किये जाते हैं। सम्य धरों में सड़की का छोरो कहकर नहीं पुकारा जाता। मूल से नाम आ जाने पर माताएं एक दिन का व्रत रखती हैं। उसको बाई या कुवरी कहा जाता है। लोक गीतों में कन्या के लिए धीवह या धोया दान का प्रयोग अधिक होता है। हमारे यहाँ धीवह को दावी द्वारा बड़े सुन्दर ढंग से सारियाँ भी दी जाती हैं। उदाहरण स्वरूप उनकी कुछ पंक्तियाँ नीचे लिख रहा हूँ -

दीर्घ

(लोरी बाई लोरी माप ब्याई गौरी
भूष भरी कटोरी ऊपर सपकर लोरी)

इस राजबहिन रे कारवी, दो साजन आया बारवी
काकलिया कनै भी नहीं, मायलिया मनै ही नहीं, पो री नाक नब ही नहीं
भूबा कनै मतीबी देस्यां पन गहणा बणा मेस्यां।
सर सोनी लो पाटी बाई गहनि लो।
सर सोनी बाळां गहारी धीवह नी रिखाळां।

१. बाई से बाई तू बाई मती बाई बाई सोनै रा केस कडर मेसी काई
बाई से बाई तू बाई मती बाई, पाटा मवरक भूपा सोड़ मेनी काई
बाई से बाई तू बाई मती बाई, पाटी सल्लूके री कोर कतर मेसी काई
२. बाई रा काकलिया किसी ? हाथों में कड़ी कड़ीसा राबठिया किसी।
बाई रा मायलिया किसी ? हाथों में कडी कुवाड़ा थोड़िया किसी।
३. दुर कुठिया दुर बाई कुत्ता बाजिये री हाट नै पाड़ी कुत्ता
बाजिये भूड़ी कोकरी बाई रे भाबे कोररी कोपरिये में काकलिया
बाई रा काका ठाकलिया, ठाकलिया लूठपाई करे, हाटी बैठ बड़ाई करे
कुठियो सोनै काटी में बाई सोनै हाटी में, कुठियो सोनै आका में
बाई सोनै काका में कुठियो सोनै भाया में, बाई सोनै माना में।

राजस्थानी लोक गीतों में कन्या जन्म के अवसर को अशुभ नहीं मिराशा जय जकर मानते हैं। माता का वही खान - पान, मगर पिता का अर्घ्य सप्रह क मिये अनी से ब्याल कन्धित करना पड़ता है और फिर उसी कन्या का भारी साह प्यार से पाल कर सम्यन्धी को सोंपते हुए बड़ा विनम्र बनना पड़ता है। तभी तो किसी ने कहा है - वेटी जाई रे जगन्नाथ, बारां हेटे माया हाथ। परिणामत राजस्थानी गीत जगत में अकथा की पुत्री न जन्मने का आदेश रहता है। प्रत्येक परिवार पुत्र - जन्म के लिए साधायित होता है। देखिये यमिणी की भी

मास की अवस्था, दोहद, मनरली सपा हूँस पुरवात हुए पति देवता परती को
पुत्री न जमने के लिए बसी घमकी देते हैं, सो नीचे के गीत में बड़ी विधायता
महित वर्णित ह—

सुदारी री बज साईं कडाकी
सुदारी कंदोई री साईं ओ राज
म्हारी मन रळियी बेबर में ।
सल सल करती बंवर सीई
म्हारी पीयड़ी तरई ओ राज
म्हारी मन रळियी बेबर में ।
मे बेबरिया बीमण बैठी
बाहर सँ राजन पाया ओ राज
म्हारी मन रळियी बेबर में ।
बोई हूँट बेबर छुकाया
पोरी घण बोरो धामो ओ राज
म्हारी मन रळियी बेबर में ।
बोई नीर बेबर राजन
सासु नी ना कह्यो ओ राज
म्हारी मन रळियी बेबर में ।
जे री मोरी पूठ बनमस्वी
बेबर कीर सुबाऊं ओ राज
म्हारी मन रळियी बेबर में ।
जे री मोरी बीर बनमस्वी
बेबर बोई करसू ओ राज
म्हारी मन रळियी बेबर में ।

गमिणी स्त्री को विभिन्न स्थाय की पीजें खाने की इच्छा रहता है और
कुछ चीजों को वह कतई नहीं पा सकती है, इस गीत में नारी को बेबर खाने की
इच्छा है और बड़ी मिश्रतों व प्रयत्न के साथ बेबर बनाती है। लेकिन खाने की तैयारी
करते ही उसका पति सामने आ जाते हैं। नारी सहज ही बेबर को छिपाने का
उपक्रम करती है। किंतु पति से यह क्रिया छिपती नहीं। तब वह कहन लगती
है कि मैंने बेबर तो बनाया है लेकिन मेरी सास को यह बात मत कहना। सज्जा
वच ही वह बेबर को छिपाने का प्रयत्न करती है। इस पर पति ने हंसते हुए
कहा कि अगर उसने पुत्र हुआ तो वह किसी को बेबर की बात नहीं कहेगा।
मन्त्रित पति पुत्री का जन्म हो गया तो वह निश्चय ही सास के सामने बेबर की बात
प्रकट कर दगा। इस गीत में स्त्री सुलभ सहज स्वभाव की जन्म विषयक मांगठा

पर प्रकाश पड़ता है ।

(बी धो) धन मुझसे विन विखी
तो दोय बचा मे मतो उपाय्यो ।
(बी धो) पिया ज गहारँ जसमेवी धीन
तो किसका साह सदाबस्त्यो बी ।
(बी धो) गोरी जे पारँ जसमेवी धीन
तो साह विखोऊँ पनामस्त्यो बी ।
(बी धो) साह खारँ सूर का बी
तो पड़ो दया काढी कामली बी ।
(बी धो) मुख से कदैई नी बोलस्त्यो
तो म्हे सिबाबापा जाकरी बी ।

गमिणी को राजस्थानी में दो धीनों वाली कहते हैं । उसकी इच्छा का मन रूखी, ऊल करना और हूस पुरवाना कहते हैं । हिन्दी में इसको दोहड़, उकाई तथा हरियाणा में इसको ओजणा कहते हैं । राजस्थानी में हूस [गमिणी की इच्छा] के अनेक गीत हैं, जिनमें गमिणी अपने चास ससुरादि से भाति भाति की खट्टी मीठी वस्तुएँ मांगती है । पर उसकी बात को सब टाल देते हैं । केवल पति ही उसकी इच्छाओं का तृप्त करते हैं । इस तरह के गीतों में सेवर, केर, मतीरा, फसिये एवं धोर की इच्छा पूर्ति के गीत उद्धृत हैं

सेवर व अन्य हूस का क्रमिक गीत

पेसी मास ज बच्चा रंजी नै जाबिदी
म्हारो मन पड़छायो पाय
म्हारो मन हरख्यो सेवर में ।
भा तो हूस भसी छे भर री नार
पारी सुखरीबी पुरावँ सो राज
म्हारी मन हरख्यो सेवर में ।

दुबी मास ज बच्चा रंजी नै जाबिदी
जाटियँ मन रल्लियो राज
म्हारी मन हरख्यो सेवर में ।
भा तो हूस भसी छे भर री नार
पारी पाकूँछिय पुरावँ सो राज
म्हारी मन हरख्यो सेवर में ।

पड़ुसो मास ज बच्चा रंजी नै जाबिदी
म्हारो नीबुकाँ मन रल्लियो राज

म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सा लो हुँस मली छै पर री नार
 पारी देवरियो पुराई को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सोनी मास ज बज्जा रांभी नै सावियो
 म्हारी लिबड़मी मन रटियो राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सा लो हुँस मली छै पर री नार
 पारी माजीसा पुराई को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 पाँचवी मास ज बज्जा रांभी नै सावियो
 म्हारी सोपरियो मन रटियो राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सा लो हुँस मली छै पर री नार
 पारी मजबोई पुराई को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 छठो मास ज बज्जा रांभी नै सावियो
 म्हारी बेवरियो मन रटियो को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सा लो हुँस मली छै पर री नार
 पारी माऊजी पुराई को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सातवी मास ज बज्जा रांभी नै सावियो
 म्हारी सावड़मी मन रटियो को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सा लो हुँस मली छै पर री नार
 पारी माऊजी पुराई को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 आठवी मास ज बज्जा रांभी नै सावियो
 म्हारी बेनड़िमी मन रटियो को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 सा लो हुँस मली छै पर री नार
 पारी रामझुकी पुराई को राज
 म्हारी मन हरव्यो बेबर में ।
 नवो मास ज बज्जा रांभी नै सावियो
 म्हारी तीरिमी मन रटियो को राज

म्हारी मन हरखी बेबर में ।
 धा ठो हुंघ भसी छे पर री नार
 धारी सामूची पुरान धो राज
 म्हारी मन हरखी बेबर में ।
 बसबी मास ब बज्जा रांभी नै सावियी
 म्हारो पीळैयै मन रळियो ओ राज
 म्हारी मन हरखी बेबर में ।
 धा ठो हुंघ भसी छे पर री नार
 धारो बीरोची पुराई धो राज
 म्हारो मन हरखी बेबर में ।

केर को हुंघ का मोत

लाम्पो बज नै पसी भी मास पङ्क धायी सुहाई
 धो म्हारै सुसुराची रै हाथ री धी ।
 धा ठो हुंघ भसी छे पर नार धारो सुसुराची पुराई
 धो बज्जापन बज्जा धारी मनरळी ।
 भाई बज नै पीणा रोटी बाळ कैरिया ठो भाई
 धो बज्जा रांभी नै धापर पाळै ताम रा ।

मतीरे की हुंघ का गीत

सुसुराची भाई बीनळ
 म्हाने भाई ओ सुसुराची हरियो रे मतीरी
 भास मतीरी पुसाब गिरी री
 भाई धो म्हाने सुसुराची हरियो रे मतीरी
 सळ सळ करतो सीरी बे साबी
 म्हारी कुळ बहु काई जास्वी धो सरप मतीरी ।
 जेठमी ज रं भरज बहु री
 म्हाने भाई ओ जेठमा हरियो रे मतीरी
 भास मतीरी पुसाब गिरी री
 भाई धो म्हाने जेठमा हरियो रे मतीरी
 कच कच करतो बेबर बे साबी
 कुळ बहु म्हारी काई जास्वी धो सरप मतीरी
 पाऊची रै धाने भरज गोरी री
 कोई भाई धो बोड़ी रा बोला हरियो रे मतीरी
 बड़िया माऊची बळगी धो रात
 मुरज ठगायी धपूणा वेतई म्हारा राज
 लापी बोड़ी री बोली बोरा मराय

भाबे जियरा राबी म्हारी मोरी बभ हरिया मतीरा
 ये जुग जीयो म्हारा बसरेबजी रा सीव
 ये म्हारी रत्नी दे पुराई भी म्हारा राज
 ये जुग जीयो बड़ तजना री बाई
 ये ती म्हारी बल बघाबी भी म्हारा राज

गर्भवती का मतीरा खाने की इच्छा हो गई। उसने अपने ससुर, जेठ, देवर सबसे मतीरा मंगाने की दिनती की। मगर सब मतीरे प्रतिकूल जान कर खाने सोरा, पैरर आदि खाने के लिए कहा। अन्त में उसने अपने पति से कहा पति आपी रात का ही चढ़े और मतीरों का बारा भर खाय।

फणिया की हंस का गीत

ऊँचें पोरें चबला बाया, उर्या मोठ मपोठ
 हरी हरी फणिया बाबें ओ राज
 हरी हरी फणिया भी मैं ठणियां
 फणिया बड़ी मुवाप ओ राज
 मोरी मैं फणिया बाबें।

रघोई बैठपा माऊजी म्हारा
 मोरी बभ पठ्या कांखू पड़िया ओ राज
 म्हे नी जाना बैटा म्हारा
 बाय बारी मोजाया मैं डूम्यी ओ राज
 मोरी मैं फणिया बाबें।

मेला मैं बैठ्या मोजाया म्हारा
 मोरी बभ पठ्या कांखू पड़िया ओ राज
 म्हे नी जाना बेरिया म्हारा
 बाय बारी बासी बादी मैं डूम्यी ओ राज
 मोरी मैं फणिया बाबें।

सेज बिजाबला बासीजी म्हारा
 मोरी बभ कांखू डूम्यया ओ राज
 मेक मेक होसियें वो वो मुला
 मयूंबी ओ रणन उपायो ओ राज
 मोरी मैं फणिया बाबें।

बार की हंस का गीत

नाम पिसमड़ी पिछोकई
 मुती ये कोई डूम्ये बाप
 देबर म्हाई बेरिया बाबें।

बारी धूँ म्हारा मुमराजी माया
 माय बहुवड़ न्यूँ सूर्या धो राज
 मंवर म्हाँनै बोरिया भाई ।
 सारक सोगरा खाबी म्हारी बहुवड़
 बोरी री फल काहू धो राज
 मंवर म्हाँनै बोरिया भाई ।

जाम से पूर्व के इन गीतों के पश्चात् जाम का सुखवसर आता है । पुन
 के जाम पर घाली एवं पुत्री के जाम पर सूप बजाया जाता है । इसी समय क
 कुछ गीत इस प्रकार हैं

कंबळें ठो ऊना रात्रीकां री कुळ बहु अड कसमस पूरुं छै पेट
 पीड्यां ओ धन री बपयनै जी
 सासुजी म्हारा आछा मोछा नमदन बाई राजकुमार
 म्हारी चिन्ता कुण करसी म्हारा धो राज
 दिरांगी जेठांजी मांड्यां कस्यो म्हारी माय बस परदेस
 म्हारी चिन्ता के करसी म्हारा धो राज
 बोरी जी मायसी घोरकी क्या मे सूर्या बमुदेवजी रा छीब
 म्हारी चिन्ता के करसी धो राज
 बंगुठो मोड़ जपानिया बाली बाई सोहरा रा बीर
 बाली ठो करदयो मोहरो जी म्हारा राज
 मटपट छूँ पेच संबाविया मुळकत भियो कमात
 ओस्वी गोरी धन ओहरो
 ओस्वी पिछव नीबार रो म्हारा राज
 जपन्यो बोरी साइय पुठ बिनतो पून मुभाव छो
 बबाई माकवी नै बेमी दिराय्यी जी राज
 मरु अक बीळ म्हारी माय , माकवी मोठी बोलियो
 बरती माता उई करियो हुपी हुपी कांय उजाम
 बेनकियो बचनियो जी म्हारा राज
 मनी करी अगवान माकवी रा बिरथा हो गया जी म्हारा राज

प्रमथ बेचना की सूचना देने में संकोचशील पत्नी की व्याकुलता बढ़ जाती है ।
 वह सज्जा के वध संकेतों से पति को वस्तु स्थिति का निर्देश देना चाहती है ।
 ऐसी ही मानिक अवस्था का गीत है

नागूरी छी नार नाखेली छो पेट
 पीड़ बसै उवावळी जी
 पीड़ बसै ओ धन छुळ छुळ बाय
 करै मंवर नूँ बीजवी जी

भंकर पीवजी बागड़्डी पघार
 बावा में बुइसा केरग्यी बी म्हारा राज
 घांगम जे मोरी बाय सबाय
 नहला बुइसा करस्या बी म्हारा राज
 भंकर माऊजी बागड़्डी पघार
 बागड़्डी में जाब म्हावग्यी बी म्हारा राज
 घांगम घ मोरी होत कराय
 होरा में बँठर म्हावस्या बी म्हारा राज
 नीं समस्या ओ साभू गुपची रा पूत
 नीं समस्या भोळी बाईसा रा बीर बी म्हारा राज
 भंकर ओ होला नीकी पघार
 बाय पाछ पाऊजी नै मेसग्यी बी म्हारा राज
 मय छूटपा बी होला भाभ्या बाब
 पाऊजी नै जाय मेस्या बी म्हारा राज

इस सम्बन्ध में उदयपुर की तरफ गाया जाने वाला योंत भी नीचे दक्षिण-

ऊंची ऊंची मेड़ियां लाल ठिवाड़
 छबर छबर दिवली बनी बी राज
 एक बर बी होला बावा में बाय
 बावा में कळी ओ मरोड़ग्यी बी राज
 न्हे बाय के कळी पनार
 मैसां में कळी ओ मरोड़स्या बी राज
 नीं समस्या साभू गुपची रा पूत
 नीं समस्या भोळी बाईबी रा बीर

दाई की निर्मापित करने का गीत

तार एमसाबी पीव पाला साहब दूर करोजी ।
 तवा सुरंगा नार घाब बिर बा न्यू लड़ा ओ
 बाब सरय पी बात , माऊजी घाने कोई कहुं बी
 कसमस मुझे बी पेट पीहपा मय पी बनवने बी
 जे म्हाग देबर बैठ दाई माई नै लारी नी मुलाय बी
 मुना छै देबर बैठ दाप माऊजी बीब करे बी
 बूझ लहरिया रो लोह , दाई माई पी नर कित्ती बी
 लुरख छांड़ी पीळ मूबटा दाई रै बैठ करे बी
 बैठपा दाई छपल बिछाय मोलै दाई बरब भरपा बी
 कोई पार करटी छै बहन कोई जळप्पी छै मावका बी
 जे पार जलम बी बीब दाई माई नै कोई देवी बी

रोक रुप्पयो हाथ कसुमा काँचली बी
 बे बारै बसम पूत दाई माई नै काई देबो बी
 पाँच रुप्पया रोक पीछी दाई नै गोठरो बी
 बे छी बच्चा राँगी री माँय चासो भीँ पताबळा बी
 फिर-निर बरसै मेह , पळियाँ में हूँ नीपड़ी बी
 दाई माई नै बुझलै जड़ाय , धाप उपाळा होय चास्या बी
 धामा दाई डोडघाँ री माँय सुमन दाई नै मसा हुया बी
 धामा दाई जानपिये री माँय बेनङ्ग बीघो जसमियो बी
 मनी री करी मयबाँन , दाई म्हाँरै काँई करियो बी
 धाँगण सुखे छे मूँठ दाई माई जोरटी बी
 दाई माई रो बढी पेट बच्चा राँगी लाज मरै बी
 दाई माई री दुखै माँज बच्चा राँगी सुय मर बी
 बाई में बियाई पाय पिछोकई कूकगी बी
 दीङ्ग सकै तो दाई दीङ्ग म्हाँरी कुतड़ी बावणी बी
 हुनै म्हाँरा बेबर जठ , दाई माई नै बो धवळा बी
 बुसायो बेनङ्गियै री बाप , बका सूं म्हाँ कोल करघा बी
 पाँच रुप्पया हाथ पीछी दाई नै गोठरो बी
 सुमनी बेनङ्गियै री बार नुवरी बच्चा है यगो बी
 ये दाई घरा पचार बरसोरी बुसावस्या बी ।

पीपळा मूळ का गीत

बुँवरियै री डारै पास प्रलयेनी हाळी हळ सई बी
 भोर ठी बाँई तिल बावरी मारुजी बाव पीपळो बी
 ऊप्पो ऊप्पो गोळ-मचोळ , पीपळा मोळ उप्पी पोखर बी
 लाया-लाया पोट पुराय पड़छाँया साय मुसाइयो बी
 कुटघो कुटघो ऊँजळती री कोर म्हीनै सी सालू सूं छाँजियो बी
 मेयो मेयो हिरण्याँ री बूब , रतन कटोरै मोळियो बी
 रतन कचोळो मुसरैबी री हाथ मुसरैबी ऊमा बीनर्षी बी
 बहबड़ घो म्हाँरै बरा साजनाँ री बीब पीपळ मोळ पीघो म्हाँरी बहूभो
 शर्मै शर्मै म्हाँरी सास करम सी बीम पीपळा मोळ छागै म्हाँनै बरबरो बी
 बेनङ्गियै नै धाने ठढो बाडी बूब , धानेँ छी धारै जणी नीबड़ी बी

इस घरहूँ से रतन कचोला सासू , जेठ , भैठानी के हाथ से दिया जाता है और बनाव सवाल किये जाते हैं । फिर रतन कचोला देकर पति के हाथ से पीपळा मूळ पिकाया जाता है ।

रतन कचोळी म्हाँरै मारुजी री हाथ , मारुजी ऊमा बीनर्षी बी

बोरी के गहारी बड़ा छाजना री बीम, पीपळामोळ पीमो गहारी मोरकी बी
 पेनकिनी नै धाई ठंरी बागी बूम बाई भस धाई नीबड़ी बी
 धाई धाई भास कदम बी बीम, पीपळामोळ साई म्हांनी चरबागी बी
 बीनी बीनी डाबोड़ी धांस गडकाय पीमो बोरी पीपळी बी ।

पीपळामोळ पीने के लिए बहुत मनुहारों की गईं तब जाकर जम्मा ने इसको
 पिया । इन गीतों के द्वारा पुत्रवती माँ का मान-सम्मान किया जाता है । नाम
 करण संस्कार पर गाये जाने वाले गीत—

बाटङ्गलै सूँ ऊळ सखी
 पाटङ्गलै पव मेळ सखी
 मूरज री मुस देस सखी
 ग्हारी सरब सखी
 राजन री मुस देस सखी
 धाई माई बेप गुमाय पिया
 पीमै नै गडकाय गुमाय
 ग्हागी सरब सखी
 बासी नै बेप गुमाय
 सोरन पाळ बजावसी
 ग्हारी सरब सखी
 भुवासी नै बेप गुमाय
 सळ्ळा रै सळिया पुराव
 ग्हागी सरब सखी
 राजन री मुस देस सखी

इस तरह से गीत को भुवाजी, धासूखी, बडियाजी, भीजाईजी आदि
 करके बढ़ावा दिया जाता है ।

वास्तव के जन्म हो जाने के बाद जल्दा पुन अपनी स्वाभाविक अवस्था में
 आ जाती है । उसे बिनोद और मनोरंजन का जीवन प्राप्त हो जाता है । मान
 मनुहार और नसरों का यह गीत इसी नवीन स्थिति का चोतक है

पङ्कलिमो [घास से छापा हुआ छोटा मकान]

म्हांनी बी जोड़ी रा डोला पङ्कलिमो चिनाय पङ्कलिनै पोळ्य रो पच नै
 चायबी बी ग्हारा राय ।

पङ्कलिनै के गहारी गिरधानीबी, पीवरिमै में पीङ्क, म्हां पर पोड़ी बी म्हागर
 माळिका बी ग्हारा राय ।

म्हांनी पी जोड़ी रा डोला बीचइसी रंपाय बीचइसी बीमन रो जल्दा राबी नै
 चायबी बी ग्हारा राय ।

बीचड़ी में गोरी बप्प पीवरिये में बीम, म्हां कर बीमो नीं काहू
बोबटा बी म्हारा राज ।

सुपी ओ बोड़ी रा बोला सुखमार नींद, सुपी नै सपनी म्हां
माइयो बी म्हारा राज ।

साध्यो ओ सपना में म्हां नींदरी हार, छोळा माछां री सापी म्हां
सांख्खी बी म्हारा राज ।

हुडी ओ मिरगानीं बी बारें साइरा पूछ भेकड़ होसी सुपनी
बीचड़ी बी म्हारा राज ।

यै हो गोरी म्हारी हुकम हुलवार हुकम करी ती रसोइयां
भा बहू बी म्हारा राज ।

यै ओ बोड़ी रा बोला क्यानी ही पधार रसोइयां में स सुपी म्हारा
ती रछा बी म्हारा राज ।

यै हो मिरगानीं बी हुकम हुलवार, हुकम करी ती ओरें म्हां
भा बहू बी म्हारा राज ।

यै ओ बोड़ी रा बोला क्यानी ही पधार ओरें में बैठबी
ती रछा बी म्हारा राज ।

यै ओ मिरगानीं बी हुकम हुलवार हुकम हुर्ष ती महनां
भा बहू बी, म्हारा राज ।

यै ओ बोड़ी रा बोला क्यानी ही पधार, दीक्षा में म्हारी बेनइ-नीमो
ती रछा बी, म्हारा राज ।

यै ओ बोड़ी रा बोला आपरिया ओर, ओरीला बेनइ रा पीछा
पोछा बी म्हारा राज ।

यै ओ मिरगानीं बी म्हारी नखराळी गार इतरा तो नखरा
यै करपा बी, म्हारा राज ।

यै ओ बोड़ी रा बोला रिक्त रा बरियाब, इतरा तो नखरा म्हारा
यै छहा बी म्हारा राज ।

सबभुज सिधु ही वाग्म्यस्य प्रेम की प्रीति है । एक पुत्ररत्न के जन्मने पर
सघार स्वर्गोपम, समृद्धि और सम्मान का स्थल बन जाता है ।

सिधु जन्म के साथ ही माता पिता को उसके भावी जीवन-पथ की
चिन्ता प्रारंभ हो जाती है । बालक के भाग्य में क्या बदल है ? वह सुखी रहेगा
क्या ? उसे कहीं दुःख, संताप और कष्ट की यात्रा तो पूर्ण नहीं करनी है । नव
जात सिधु के भाग्य-संस्कार के लिए ही बेमाता का सहारा बुढ़ लिया गया है ।
राजस्थान में यह मान्यता है कि सिधु जन्म के छठे दिन बेमाता राजा को घर
आती है और सिधु के भाग्य को लिख जाया करती है । बेमाता के लिखे 'आंक'
कभी मिटाये नहीं जा सकते । बेमाता के विषय में एक ऐसी मान्यता भी है कि

वह शिशु का कभी हँसाती है और कभी रलाती है। यदि हम मवजात शिशु की मुलाक़ात को कुछ समय तक ध्यान से देखें तो सात होता है कि वह कुछ सबों के लिए मुस्कराता है और ठीक बाद में रोने-सा भाव उसके मुँह पर आ जाता है। माँ पेसियों की यह क्रिया ही बेमाता क हसने-रुलाने का विश्वास में बदल गई है। माँ का कहना है कि जब बेमाता बालक को कहती है — माँ मर गई तो वह राता है। दूसरे ही क्षण जब बेमाता कहती है कि वह जिन्दा है तो वह मुस्करा देता है। इस प्रकार शिशु के जन्म और बेमाता का चिर संबंध खुद बना है। अतः इस अवसर पर बेमाता ने अनेक गीत भी गाये जाते हैं। दो गीतों के उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं

सब गांवइसा बुझपाँ बाँव काळू सुबायी
सब बासइसा बुझपाँ, बास ठाँइ पी सुबायी
सब नूचइसी बुझी
कुचइसी माता देवकी पी सुबाई

बेमाता का गीत कृतज्ञता साधन स्वरूप गाये जाते हैं। जब मैं बेमाता को देख कहते हैं। देख विधि का छोटक है। पुत्र जन्म बेमाता की ही कृपा का फल है। ऐसी जनसाधारण की धारणा है। अन्य उदाहरण है

कुच सुबेयी बीबती कुच सुबेगी बीबती,
कोई बेमाता घाय पुकार कुचइसी साबळ हुयी।
राम सुबो बीबती राम सुपी गहारी बीबती
माँ गहारी बेमाता सुबो ब पुकार कुचइसी साबळ हुई।

अर्थ — कौन सुनेगा मेरी बिनती ? ए मेरी माँ किसके आग पुकार कर ? मेरी कोख बँरण हो रही है। तेरी बिनती राम सुनेगा। बेमाता के आगे पुनार। तेरी कोख सोमाग्यसालिनी होगी। घाय है बेमाता का जिसने अबसा की बिनती सुनी ! धन्य है बिघाटा को जिसने उसकी कोख को पुनर्वती बनाया।

बालक के जन्म के बाद जननी को राजस्थान में सीरा गूँद के लड्डू खज बायन सुँठ खादि से बने पौष्टिक पदार्थान खिलाये जाते हैं। एक दो मास तक उसके खानपान का पूरा ध्यान रला जाता है। पुत्र जन्म तो सुभी का बड़ा कारण होता है। महीनों तक पारिवारिक लोग मुड़ घटबाते हैं और गीत गवाते हैं। जामोहसव के ये गीत धनड़िये या हालरे कहलाते हैं। हिन्दी में इसको मोहर और बज में सोभर कहते हैं। इनमें खानन्य बधावे, जन्मा की इच्छा, पुत्र कामना, पीसा और नाना मर्ति के नेमों के गीत होते हैं। पुत्र कामना के गीतों में भैरवी के एन दो पीठ यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं

भैरवी काँठ पी गवाँ पी बाजू गूचरी

मांय रळाळ हूरा बांड

कासी रा बासी चढ़ती घसबारी म्हारी हेमी सोमळी

छिचपिच हो रांभू सयसी

मांय गुरै गायां रो पीच

कासी रा बासी चढ़ती घसबारी म्हारी हेमी सोमळी

बारा मज रा रांभू बाकळा

कोई तेरे बाणां रो तापी वल

कासी रा बासी चढ़ती घसबारी म्हारी हेमी सोमळी

तेस सिन्दूर भर बाटकी

कोई मघरी मचरो ठाळू पारे बार

कासी रा बासी चढ़ती घसबारी म्हारी हेमी सोमळी

सोसाचे रै मारण पिमाळ

धापी बेबरी विन्न बापी बरसोबी जाव

भैरुजी भेक ती मरज म्हारी म्हारी हेमी सोमळी

सासू हो केवै म्हारी यहबड बांढळी

परम्पोड़ी ह्याबै म्हौड़ी सोक

अकसिये रा सीरी चढ़ती घसबारी हेमी सोमळी

सासू नै करवो गूगी बावळी

परम्पोई री मरजरी नूबी मार

अकसिये रा सीरी चढ़ती घसबारी हेमी सोमळी

मरुंजी कदपन मीबो म्हारी पूजा कांढळी

काळूडा कदपन मीबमी कांभी लाळ धू

कासी रा बासी अपर बघावो नीं पुच में पालणी

देरांजी वेठांणी पुच में बोर्न बोमणा

अकारे हीरे पुतळ पालनै

सोसाचे रा मरुंजी धक हो पुच बिन म्हे कुळ में बांढळी

पुत्र जन्म के बिना स्त्री अपने जीवन को असफल मानती है। वह इसी विस्था में सदैव झूठी रहती है। अप-तप, दस सपवास, जाहू-टाने एवं देवी देवताओं की पूजा उपासना म सगी रहती है। पुत्र होने पर स्त्रियां अक्या को तरह तरह के गीत सुनाकर प्रमुदित किया करती हैं। कामना गीतों में मरुंजी के पीठ बहुत प्रसिद्ध है -

ऊंची नीची धो धेरे सरवरिया री पाळ

पगोड़ी बरै नवली विजिहार

हार रै हार रै हरबिसा मरुं ।

हारतई रै भूषाँ बीसठ बार
 धरनी रै नखाँ री गोरी री हार
 हार बँ हार बँ जमन बीसठा रा राखा
 हारसा रै कारनै गूहारा गुनरात्री ब्यापा
 गुनरात्री कसाया तागु बँई गूहानै गाढ
 हार ब हार बँ भीमदिया भँई
 हारसा रै कारनै गूहारा जेटना कसाया
 जेटानी पुरा होवन बाब
 हार रै हार रै हरतिमा भँई

पुत्रोत्पत्ति के समय राजस्थानी गीतों में गावूँकी, गूपरी आदि गीत भी प्रसिद्ध हैं। वे जन्म पर गाये जाते हैं और गृह स्वामी दित्त सोण्वर सज कराता है -

रज बड़न कंठन बंधन पुत्र बधाई बाब
 भै तीनू दिन रवाय रा कारि रंक कारि राब

माई, ब्राह्मण, गार्ह सास ननद और देवरानी-जेठानी, बाकी-डोली इन सबके नेग होते हैं। इन सबने जन्मा राणी की सेवा चाकरी की थी। अतएव अब नेग सने के सब हक्कार हैं। इनमें ननद नेग के गीत बड़ सुन्दर होते हैं। बधाई के बधावों में चंदर हार, पौमची, चुनड़ी, पूबिया, भूरी भोट, पोली पाब, मोहर, रुपया, भोली भर मोली आदि वस्तुएं मांगी जाती हैं। पुत्र जन्म के छठ दिन, छठी का संस्कार सम्पन्न किया जाता है। इस दिन बेमाता बच्चे का सोभाग्य लिखने को घर आती है - ऐसा विश्वास है। घर की सफाई, रात्रीबने और नाम करण संस्कार नवमे दिन किये जाते हैं। पंडित यज्ञ कराता है, भाट या सेवग कुटुम्बियों के लिए भुसावा देता है। मिष्ठान्न पकाया जाता है। मोहन के लिए दसौटण या, सिर धोवन नाम से सबको जिमाया जाता है। बच्चे के लिए भूवा टोपी, रुपये ओपरे आवि भेंट में आते हैं। नव घिघु के लिए साठी पासना थमार तागड़ी कुम्हार कलस आवि लाते हैं। भाट बंधावली बनाता है। बाकी यद्य गाता है और गीतेरनें गीतों से सम्मान प्रदान करती हुई सहानुभूति प्रकट करती हैं। जन्मा के पीहर से छुट्क आता है। जिसमें सबकी भेंट होती है और सभी के लिए गीत गाये जाते हैं। इन सब में जन्मा पूजन के समय का एक पीठा नाम का गीत बड़ा प्रसिद्ध एवं मधुर है।

दिहनी गहर धूं सायबा पोत मंयाव बी, हाव पचीसां मज तीसां
 गाड़ा माऊनी पीठो रंयावो।

गढ़ नै बीकावै री सायबा रंगारी बुलावो बूरी री बंधारी बुलावो
 धपरी धांनचिरी सामबा कूंड बुलावो पाप भागदिया बैठ रंयावो

पस्ता ठी पस्ता सायबा मोर पपीहा बीच में चांदी रो चांद कुराबो
 बापरी बोड़ी रा दोय छैसा बुसायलो बै बै फटकारा बूब मूसा दो
 रंगिनी रंगायो सायबा हूँ रे रंगारी, जच्चा नै पकड़ में पकड़ा दो
 पीळी ठी मोड़ म्हारी जच्चा पाटै बी बेंठा पीळी नै जोसीबी सरायी
 पीळी ठी मोड़ म्हारी जच्चा रसोया पधारपा पोळे नै सासूबी सरायी
 पीळी ठी मोड़ म्हारी जच्चा पछिहै पधारपा बैरागी बेठागी मुक्त मोड़पो
 बे म्हारा मामीसा ब्यू मुक्त मोड़ी, पीळी म्हारै पीबर सूं भापो
 पीळी ठी मोड़ म्हारी जच्चा महसा पधारपा सारसी पाकौसण निबर सगाई
 मांस्या नी बोळै जच्चा मुक्तई नी बोळै, जच्चा री राजन बिलसो बोळै
 बिलसो सहर री सायबा बेद बुसाबो जच्चा री माड़ बिनारो
 ठान नहीं छै मधुबा नहीं छै, सारसी पाकौसण निबर लपाई
 सारसी पाकौसण सायबा उरै रे बुसाय दो जच्चा नै बुझकारो बसाबो
 मांस्या मन बोली जच्चा मुक्तई मन बोली बोरी री राजन हरसो बोस
 तूं रे देवा रा बेटा बकौ रे ठपोरी मूर्ध राजन नै ठग सीनी
 बे म्हारी जच्चा रंजी बिलता पागे भोळै राजन नै बिलत बिबाया
 मूँ ठी माकूजी पाटी मनड़ी बेबा छौं, प्यारा हो या हुप्यारा
 बे म्हारी जच्चा रंजी वया विपारा, बेनड़ तूं इधक विपारा
 जच्चा रंजी पीळी मन मोड़ी बे

[प्रत्येक पंक्ति के बाद 'गाऊ माकूजी पीळी रगावो' का पुनरावर्तन होता है] पीळो नामक पीठ बहुत प्रसिद्ध है। पीळ चार प्रकार से गाय जाते हैं। पीळ की भांति एक बीरा [वैवाहिक गीत] भी बड़ा कारुणिक होता है। ब्राह्मण जाति में सड़के के विवाह पर अनेक के गीत भी गाये जाते हैं।

संस्कार पीठ २ विवाह के गीत — संस्कारों में अंग के बाद विवाह ही महत्व-पूर्ण संस्कार कम है। यह केवल प्राकृतिक नियम ही नहीं, किन्तु मनुष्य समाज का एक स्वीकृत विधान भी है। इसमें वैदिक धारारों से कहीं अधिक लौकिक भावों का प्रभाव रहता है। विवाह संस्कार जीवन का एक महत्वपूर्ण अंग है। नगर निवासियों से लेकर जंगली जातियों तक में इसकी मान्यता व्यापक है। यह प्रथा विश्व भर में बड़ आनन्दोत्साह के साथ मनाई जाती है। सभी देशों में इस संस्कार के लिए सुन्दर गीत मिलते हैं। महिलाएं सोके सोके के गीतों से विवाह को रोबक मांगलिक एवं कारुणिक बना देती हैं। विवाह का धीम वपन सगाई से होता है। लड़की वाले अपने ब्राह्मण या माई के साथ मुद्दा मेजते हैं। इसमें कुछ सिकके, गहने, कपड़े मिठाई क्षीर फल रहते हैं। लड़के को पाट पर बैठाकर यह भेंट दी जाती है। गुड़ बांटा जाता है। मीठे जवान पकाये जाते हैं और औरतें बरत नामक गीत गाती हैं। विवाह के मांगलिक कार्यों का आरंभ श्रीकृष्ण कोपली से होता है। श्रीकृष्ण कोपली [द्रव्य, भेंट] के साथ अन्नपत्रिका सहित

कन्या पक्ष की ओर से बियाह की लग्न तिथि निर्णीत होती है। इसी दिन से बहुत सत्रियाँ गुलार्द जाती हैं तथा घर और कन्या की माताएं अपने अपने माइयों को गोवन जाती हैं। पाँच सात दिन पहिले मान या विरह बैठती है। एक सत्रा या हाथ पीत करने का अनुष्ठान पूरा होता है। एक रा दिन पहिले रातीखे व गान होने हैं। इन सर्व अनुष्ठानों की स्त्रियाँ गीतों द्वारा पूण करती हैं। उष टण पीठो, मेंहनी, तल, भोळ, काण डोरा विनायक, मूणी, बेह, बोरा टोचना, वनडे, हथणी आदि अतारा पर अनर गीत गाये जाते हैं। गीत हो तो भात या मामरा की जीमणपार होती है। फिर लहने की बीद [बून्हा] से भात या मामरा की जीमणपार होती है। इस समय टोरकी, पोड़ा भाँ के वक मनाहर गीत गाये जाते हैं। इससे प्रथम वह [पर] अपनी माँ का स्तन पान करता है। यहाँ एक दूसरे को ग्योछावरें लानी हैं। बीद व विदा होते समय उगरी बहिन घर याहन की मोरी परङ्गी है। इस तरह म राजस्थानी बून्हा की विवाह व लिए बिदाई होती है।

आगे जान [बरात] कन्या क ग्राम म पहुँचनी है। तब कन्या पक्ष की ओर से सामने पङ्कजान आती है। भेंर व साथ बनेवा बसपान करवाकर जान को निदिशन स्थान पर ठहराते हैं। एक बराती माँड़े [घेटी वाले के पर] में वर की घघाई लवर जाता है वहाँ उनकी स्त्रियों द्वारा गीतों के साथ पिटाई भी होती है। भोजनावरान्त सायंकाल के समय तोरण सहेने होते हैं। राजस्थानी में इस कुवाव भी कहते हैं। कहीं कहीं बरातियों का भी इस समय स्वागत होता है। तोरण के समय दही देना भारती करना, गापरङ्गी बमपाना आदि मय गीतों क साथ सासू के द्वारा संपन्न किये जाते हैं। तब कन्या पक्ष की स्त्रियाँ बड़े स्नेह से वर को घर में ले जाती हैं। इस समय केवल एक नार्द ही वर के साथ रहता है। इसके बाद वह मुख्य संस्कार होता है जिसे भवरी या केरा कहते हैं। यह संस्कार वेद मंत्रों की सहाय के साथ पंडित लोग संपूर्ण कराते हैं। मगर गायिकाएं भी साथ साथ अपने मधुर गीतों द्वारा रस वरसाती चलती हैं। केरे उठने पर वर के पिता को बगल के डेरे पर बसाई भेजी जाती है। सब बून्हा जाकर अपनी बरात में सम्मिलित होता है। इसके बाद भीड़ी-हाथ, परिषय, मुह वैसाळी आदि के गीत गेग होते हैं। दूसरे दो दिनों में भात या जीमणपारों के गामी गीत सहेज की वस्तुओं का सजाना आदि के गीत और बरात को विवा करने के व्यवहारी गीत गाये जाते हैं। इसके साथ कन्या की कारणिक विदाई भी वड़े समवेत गीतों के साथ होती है। इसके [कन्या के] साथ एक छोटे भाई को भी भेजा जाता है। वह भी बहिन के ससुराल में गीत सुनता है। यदि कंवारा होता है तो उसको काली कुली का गीत भी गाया जाता है।

विवाहित होने पर उसकी मछुर गानिमा सुनाई जाती हैं। मात्र एक घुरीली गाली का नमूना नीचे पेश किया जा रहा है

माटै छार भरी लळाई हाँ क हाँ रे सास ।
 सर्वबी नै कूटै बर री लुपाई हाँ क हाँ रे सास ।
 रोबत बूझ म्हाँरै बाया, हाँ क हाँ रे सास
 म्हाँरै कानबी से बुचकारपा, हाँ क हाँ रे सास ।
 भाषी म्हाँरा निमळा सबाँ, हाँ क हाँ रे सास ।
 कय बाँनी मारपा, कय बाँनी बूझ्या हाँ क हाँ रे सास ।
 पर री तिरिया छार पड़ी है हाँ क हाँ रे सास ।
 मांगू रोटी, ताँनी चोटी हाँ क हाँ रे सास ।
 मांगू पापड़ रे पड़ापड़ हाँ क हाँ रे सास ।
 मांगू चाबळ बोळै कावळ हाँ क हाँ रे सास ।
 मांगू बाळ काँवै गाळ, हाँ क हाँ रे सास ।
 मांगू छीरो, बाँने कीरो हाँ क हाँ रे सास ।
 बी मांगू चुतां सूँ बाँनी, हाँ क हाँ रे सास ।
 राबड़ी नै रायुं रोपो हाँ क हाँ रे सास ।
 छाच बातर छीँके बड़म्पी हाँ क हाँ रे सास ।

वर के घर बधू का गीतों से स्वागत होता है। उसका मुँह देखना, गोद में लेकर नाचना, पग पकड़ाई करवाना, कोयली में हाथ डलवाना, पुआ खिला-बाना, देवी देवताओं के ले जाना, छापें लगवाना आदि रीतें गीतों के साथ ही चलती हैं। वर - बधू के वयस्क होने पर सुहाग रात की रस्म भी गीतों द्वारा जवा की जाती है। नहीं तो दो दिन ठहरकर बहू अपने पीहर चली जाती है। धीरे भी अपने ससुराल माँड़े झाँकने के लिए वापिस आता है। अठ दो दिन बाद दोनों [वर बधू] वापिस वर के घर पहुँच जाते हैं। कई जगह इस समय मुक्लावा या गीना भी कर देते हैं।

देवताओं के धनड़े पीत—ये विवाह से महीने भर पहले ही प्रारम्भ कर दिये जाते हैं। इनमें सर्व प्रथम विनायक [गणपति] के निमन्त्रण पूजा वाले गीत होते हैं। स्थानाभाव के कारण कुछ गीतों के अंश भर दिये जा रहे हैं

पड़ रमत मंजर सूँ प्रायी विनायक
 करी नीँ बजिन्ती बिड़रड़ी
 बिड़र विनायक बोनों बी बाया
 प्राय ती उठिया हरिवै बाग में
 हुँडत हुँडत लपरी बी बूड़ी
 वर ती बचामी सावरी री बाप री

है। हिन्दू स्त्रियों विवाहोत्सवों पर सदा दम लगाती हैं। औरतें विवाह की पहली रात दम लगाकर रातीभंग रगती हैं—

महरी बाड़ी बाड़ी बाजूड़ा री रेत, प्रेम रस मेंहरी राजनी,
महरी लीची लीची जल जमुना री नीर, प्रेम रस मेंहरी राजनी

इसी भाँति गवरी, बाँधण जलो आऊँ, बँवरी, केरा, कापरी, घघापी भात, जँवाई भाति ब अउंदय बवाहिण गीत गाय जाती हैं।

संस्कार गीत ३ मृत्यु संस्कार के गीत—यह मानव जीवन की अन्तिम व चिर दान्ति का संस्कार है। कहीं बूढ़ पुरुष या स्त्री की मृत्यु हो जाती है, तो उसकी बच्ची निहाली जाती है और आध्यात्मिक गीत गाये जाते हैं। इनमें मृत व्यसि का स्मरण सुन-गान रहता है। उच्च साहित्य के मरसियों की भाँति ब गत बड़े मासिक तथा वार्षिक होता है। इनमें क्यथा तथा दोष के भाव भर रहते हैं। मृत्यु के अवसर पर सामाजिक रूप से स्मरण एवं लम्बपूष ददन वाकान्त की पुष्करणा जाति में भी हृदयदायक अभिव्यक्ति के साथ चलता है। यह लय सहित रोता वेयल स्त्रिया का ही नहीं। पुण्या द्वारा अधिष्ठ होता है। घातकों की मृत्यु पर भी रोते व साथ छड़ नामक दुःख गीत गाय जाते हैं। उनको घर का दीपक बुझ जाने का उबास [प्रकाश] मिट जाने की उषमा द्वारा याद किया जाता है। दही गड़िया जसी उनके खेलने की वस्तुओं का दून्ध भाव में प्रस्तुत किया जाता है। बूढ़ को मेढ़ी [घर का स्तम्भ] और झूड़ी को मेढ़ण नाम से पुकारा जाता है।

मृत अवस्था प्राप्त करके मर्ने वाला पुरुष स्त्रियों को मायबान माना जाता है। इनके बेटे पोते का ठाट वाट होता है। अब उनकी मृत्यु के अब सरी पर गाये जाने वाले गीतों का हुर के हिहोना या हरजस कहते हैं। मैं एक प्रसिद्ध हुर का हिहोना यहाँ दे रहा हूँ जो मरणोत्सव पर गाया जाता है

कई सँ जाई बहेरां पारी पालकी, कई सँ घावा रे बीमाण
जी धो बहमाणन घावी हुनकारी की मयबाण री राका रोम री
सरवाँ सँ जाई बहेरां पारी पालकी, बरपा सँ घावा रे बीमाण
जी धो बहमाणन घावी हुनकारी की मयबाण री राका रोम री
छाली ती मैला बहेरां पारी पालकी अट्टियोड़ी बावी बीमाण
जी धो बहमाणन ऊबा वी रूयवौ कबम्ब री छोपली राका रोम री
कुणा जी बड़ाव बहेरां पारी पालकी कुणा जी छोलावे रे बीमाण
जी धो बहमाणन हुर री हिहोली बहेरां पारी सँ बाई
बेटा जी बड़ाव बहेरां पारी पालकी पोवा जी बड़ाव रे बीमाण
कुणा जी छटाव पारी पालकी कुणा जी छटाव रे बीमाण
बेटा जी छटाव पारी पालकी पोवा जी छटाव रे बीमाण
हुर हुर करवा बहेरां वी उठ बाणा गुडघा री माझा पारी हाण

बेटा भी उलने वाली पासकी, कोई पोता भी करे रे बंभोत
 जो मो बहमावण ऊमा भी रहगयी, करम्ब री छाँवली
 किनने री सूँप्या जोकी जूतरा, किनने री सूँप्या पर बार
 बेटा नै सूँप्या जोकी जूतरा, बहुयाँ नै पर बार
 बाय उतारपा बहेराँ बाने मोमका, काप रही बनराय
 तू बपु कर्पि धे बनरी साकड़ी रहे हाँ फूसी भी री माय
 बेटा हो पोता बरो सिबाहया, होगयी बाने बँहूँठा या मास
 पाबळ ही राँबाँ बहेराँ बाने ऊबळा भसभ बाळापुर री लाँड
 पोछी हो पोबाँ बाने लइछड़ी, कोई तीवण तीवण बर्तास
 पोहर जगंठो बहेराँ बाने पालियी बीमी भी फूँडे भी री माय

बूढ़ों [स्त्री पुरुषों] की मौत पर हर का हिडोला गाया जाता है। इस गीत के साथ सगी बहिन बेटियों रोती भी रहती है। मृत्यु एक अवश्यम्भावी तथ्य है, उसे स्वीकार करके ही जीवन की गति चल सकती है। इसलिये मृत्यु में ही जीवन का संदेश छिपा हुआ है। ऐसा ही दूसरा गीत है

बाने राम भी बुभारि धो बहेराँ री माइनै सूँ बारँ भाव
 बाबाँका डारका
 री बस दिन भगवत भीरज धरो म्हारा कबराँ नै बेबाँ समझाय
 री बस दिन भगवत भीरज धरो म्हागी माया नै सेऊँ सुळमाय
 री सुपगयी हो कबराँ हम्पाकारी म्हारो पीछी बीगयी सुधार
 बाने प्रभु भी बुभारि बहेराँ री माइनै सूँ बारँ भाव
 री बस दिन भगवत भीरज धरो म्हारी बहुबाँ नै बेबाँ समझाय
 सुको री बहुबाँ हम्पाकारी म्हारी लाळा कूँबी सेबाँ भी री माळ
 बाने राम भी बुभारि धो बहेराँ माइनै सूँ बारँ भाव
 री दिन बस भगवत भीरज धरो म्हारी बीबड़हमाँ नै बेबाँ समझाय
 सुको री बीबड़हमाँ साडकी म्हारी गुबाड़ी दीगयी जगाय

[प्रत्येक पंक्ति के बाद 'जावाँला डारका' की कड़ी दुहराई आती है]

शोकावस्था में भी सरल रीतियों सहित कौकिक तत्वों के सूक्ष्म विधि विधान होते हैं। बाप दादे की मृत्यु पर बेटों, पार्यों को बाल कटवाने पड़ते हैं। पति की मृत्यु पर स्त्री की जूडियाँ तोड़कर उसके साथ भेजी जाती हैं। मृत व्यक्ति को छोरे तागड़ी उतार कर नहलाते हैं। फिर नवीन कपड़े [स्नापण] ओढ़ा दिया जाता है। सुहागिन स्त्री की मृत्यु पर मोसी मिमिये, जूडियाँ, काजल आदि करके उसे पीसा या कसूमरु ओढ़ना ओढ़ाते हैं। उसके वक्ष पर धाँटे का पिंड और पेंसा रख देते हैं तथा शमशान के निकट स्थान पर जल का कलश फोड़ते हैं। यदि मृत्यु पंचकों में होती है तो घास के फूलों की पुतली बना कर साथ जलाई जाती है। शमशान में पहुँचकर जलाने की जगह पर उल्टा श्रीराम लिखा जाता

मंवर म्हाँने पूजन दी गिनगीर
 बहिमा ने चुड़सी स्याम मंवर म्हाँने बहिमा ने चुड़सी स्याम
 ओ ओ म्हाँने एजरा बैठ पुबाय
 म्हाँरा साईबा सिरदाय म्हाँने सेसन दी गिनगीर
 पमस्या ने पायस स्याम मंवर म्हाँने विधिपा रतम जङ्गम
 ओ ओ म्हाँरी जूयकी इयक रंयाय
 म्हाँरा बासीसा सिरदार म्हाँने पूजन दी गिनगीर
 म्हाँरी राठ रंगीमी गिनगीर नहीं पूजन दी गिनगीर
 म्हाँने सेजा री विधगार, जाने नहीं पूजन दी गिनगीर
 सेसन दी गिनगीर मंवर म्हाँने पूजन दी गिनगीर
 ओ ओ म्हाँरी सेपा ओने बाट
 मंवर म्हाँने सेसन दी गिनगीर

इसी तरह परदात याचना, लाल विवाही, जवारों और बाही के पीठ
 बहुत सुन्दर होते हैं। इनमें ब्रह्मादण जी के दो पुत्र ईसरदास और कानीगम
 तथा रोषा और सूरजमल नाम आते हैं। मकराज और रामनवमी इसी मास
 के उत्तर पक्ष में आते हैं। बसास दुक्कल तृतीया को अक्षय तृतीया पूजन होता है।
 रात्रस्थान में यह पक्ष कृपणों का माना जाता है। जेठ में निर्बन्धा एकादशी और
 अषाढ़ में सुद नवमी के धार्मिक एवं मांगलिक दिन होते हैं।

सावन पड़नी सुद नवू यम बाच्छ यम बीज
 डांवा डौरा सामको मेळी करस्सी बीज।

सावन में तीज का त्यौहार बहुत प्रसिद्ध है। बालिकाओं के मेहरी, छड़ियाँ,
 झूले और गुहूँ गुठियों का विवाह बिरोप शोमनीय होता है।

सावन रा मठरह यमा याम नीमड़ी तीज,
 याम ठपहू ठोल वी, के माग्गी बीज।

रक्षा बधन, गुरु पूजिमा और धावणी भी इसी मास के माय्य पर्व हैं।
 भाद्र पद से जम्हाष्टमी, गोगा नवमी और जलभूतनी एकादशी मनाई जाती
 है। अतस्त चतुर्दशी भी इसी मास का पर्व है। आश्विन में फिर मकराज,
 दशहरा, अस्म पूजा और लीलटांस के दशम शुभ माने जाते हैं। कार्तिक में कार्तिक
 स्नान कार्तिकेय पूजा, करवा चौथ, अहोई अष्टमी और तुलसी पूजन होता है।
 इस मास में दीपावली और दशरथाय एकादशी के पर्व भी प्रसिद्ध हैं। इसमें माव
 धन पूजन और लक्ष्मी पूजन होता है। गिनमर पोष में संक्राति पर्व आता है।
 माघ में बसन्त पंचमी और फाल्गुन में शिव रात्रि का उत्सव मनाया जाता है।
 इसके उत्तर पक्ष में होस्किोरसव मनाया जाता है। लड़कियाँ होसी के साथ गोनर

के भरभोसिये खलाती हैं। स्त्रियाँ पानी का लोटा भरकर खेत बीजती हैं। लड़के फेरे देकर खोपरे खाते हैं। कपक आज के दिन छुटती खेल्ते हैं और सेजा गाते हैं। अगले दिन गहर या घूमैबी मनाते हैं।

साल के आरम्भ में देवी-देवता अधिक पूजे जाते हैं। राजस्थान में माताआ के बहुत से मंदिर हैं। काळू की बालिकाजी, पलू की माताजी, देवानोक की करनी माई, सुडव में इन्द्र बाई, सिन्धु मोरखाने में महूआई माता, बीकानेर में नागणे पियांजी और ओसियाँ में ओसियाँ माता विशेष प्रसिद्ध हैं। ऋङ्गूमे और गठजोड़े की यात्रा के लिए दूर दूर से ब्रह्मचर यात्री आते हैं। उनके द्वारा जोत और त्रिगुल का मंगल कार्य मनाया जाता है। सन्धिमा माता और नगर कोट की खाला का भी विशेष महत्त्व है। इनके सिवाय जमबाय माता, सकराय माता, बीण माता, छीमेल माता, शिलादेवी, नाग पोषिया का नाम लिया जा सकता है।

इन माताओं के अतिरिक्त एक विशेष माता मनाई जाती है जिसका नाम है—धीतला माता। राजस्थानी में इसे सेदुल माता भी कहते हैं। इसका मङ्गल नाम है। खेसावाटी में बाघोर की धीतला विख्यात है। इस माता का भक्त कुम्हार और बाहन गद्या माना जाता है। इसका ह्यौहार ठंडा वासी खाकर मनाते हैं। इसके ह्यौहार को वासीडा कहते हैं। यह खेचक की श्रमिष्ठानी देवी है। इसके कई गीत हैं। इन गीतों में बच्चों की खेचक से रक्षा करने की प्रार्थना की जाती है। जैसे—

सेदुल बाई माता देस में ध माय देस में अ माय
 धइसठ पनियां पलाण मोरी माय
 बरप्पा राजा राजबी ध माय, राजबी धे माय
 बरपी टाबरियां री ध माय
 सेदुल बोर्क म्हाई तीरख री अ माय तीरख री धे माय
 हाय भुंदाळी पम नेबर धे माय
 बननेबज कर धोकस्यां धे माय बाबदवां धे माय
 टाबरियां नै ठंडा भोसा देय मोरी माय
 उरी रै उरी कर नीसरी ध माय नीसरी अ माय
 उरी करी परिवार मोरी माय
 उरी रै बरी कर नीसरी अ माय नीसरी अ माय
 धरी संस्कारता री पोळ मोरी माय

1. माता सेदुल बाई देस में
 माता धइसठ पनियां पलाण
 म्हाई सेदुल रा बादीडा
 नीरै भुगताब नै तूटी पंखफूसी

बोरे धीरय रा बतम कराय
 माता सेइछ भाई देत में
 पोरे विवराम नी सुटी पंचकूमी
 भाई राजू रा बापन कराय
 माता सेइछ भाई देत में

प्रास्थीय विधानानुसार जम क भी दिनों म शक्ति पूजा की जाती है। इस अवसर पर स्फुट एव कथात्मक दोनों प्रकार के गीत गाये जाते हैं। पुरुष यद् गीतों को जागरण के नाम पर रात भर गाने हैं धीर स्त्रियों रातावागे में दोनों प्रकार के गीत गाती हैं। स्फुट गीतों म दवी की माया, महत्ता धीर सुन्दरता का वर्णन रहता है। संघ गीतों में देवी का बलिदान, दवी की महिमा, मंदिर की सामा और मँहूँ लगड़िय के पराक्रम का उत्सव होता है। प्रबन्ध गीतों म भद्रा भगत का नाम चार बार आता रहता है। इन गीतों में इन्द्रा, मारियल, सिन्दूर, माला का वर्णन भी होता है। इन में बाप की सवारी और राहातों का संहार विशेष बताया गया है। धीधवान और बलिदान की कथाएँ भी बहुत आती हैं। जमदय पंचवार, बाजूड़ी, दूधली आदि धीध चढ़ाने वाले भक्त इसी समय स्मरण किये जाते हैं।

देवो रातीगये का एक स्फुट गीतोवाहरण —

माता काळी ही बरछी भवानी बीजली जमकें ओ माय
 माता बीजली जमकें भवानी मेहुभासा बरसै ओ माय
 माता मेहुभासा बरसै भवानी बाग तास छिरीबै ओ माय
 माता तास छिरीबै भवानी डेहर बरसै ओ माय
 माता डेहर डरप भवानी री ओर छिसोरें ओ माय
 माता ओर छिसोरें भवानी री जातक सुरंगा बोसै ओ माय
 माता जातक सुरंगा बोसै भवानी री कोयल कुसकें ओ माय
 माता कोयल कुसकें भवानी री बीबड़ो जातोड़ो री हुमरै ओ माय
 माता परबत चढ़ती भवानी री जोड़ी बीगड़ो ओ माय
 माता किउ लख बीगड़ो भवानी किउ लख रछी ओ माय
 माता मय लख रछी भवानी री बस लख बीगड़ो ओ माय
 माता सारै री सुई भवानी री पाद् री तापी ओ माय
 माता सीब लाई बगजीई री बेटी पहरै सकड़ भवानी ओ माय
 माता सोबय पिल्लन पाकड़ो भवानी धोनी रा पाया ओ माय
 माता बड़ साईं सोनीई री बेटी पोड़ै सकड़ भवानी ओ माय
 माता पाद् री बैग बाबल ओ मज्जूस री ओ माय
 माता बल लाई पटवारै री बेटी पोड़ै सकड़ भवानी ओ माय

माता म्हाारी री सोने री छत्तर कुण जड़ावे भे माय
जड़ावे रामेस्वर री भावीरय परै सकड़ भवानी य माय

आगे इस देवी के गीत में नाम लेकर इसे यड़ाया जाता है । पुरुषों के कषात्मक गीतों में बाळूड़े का गीत यड़ा समोहर एव भागिक है ।

गीत बाळूड़ी—

भसा म्हारा बाळा माई के जामो इफ साय , बाळूड़ी म्हाारी पाकरी मयो
हां रे बाळा गयो मुगमकई देम नीकरी जवरियां मायी
हां रे बाळा माया कवाई सल थार , सा मुरता बरण देस नै गई
भसा म्हारा बाळा पेंसोड़ी बाधो बिसबाधीय , दूजोई बाईं बहन रै मयो
भसा म्हारा बाळा बीरै नै घाबतो दल बहन बायी पांगो नै जामो
भसा म्हारा बाळा बीठो माया री कने थोर बीरै सु बहनइ थोर री भिसी
भसा रे बाळा मयो दिक्कय रै देस , बहनइ न घातो काह ठो स्यायो
भसा ज बाई बहनइ नै स्यायो दिक्कणी बीर ओई नै दिक्कय पायड़ी स्यायो
भसा भे बाई , भायदियां नै घामइमी बीर भायनइ मीम मोळिया स्यायो
भसा म्हाारी बाई , बीजे नै मुखवां बांन बहनइ न भबरक भूपा स्यायो
भसा म्हारा बीरा रैजदा तु घणय रात भोजनियां म्हारा बीमती सरी
भसा रे बाळा गई मोदीकै री हाट मोदीका बोधो ठोलठी सरी
भसा भे लिणतु के घायो जामय बायो बीर , कुचां री सिपरय पांयजी घायो
भसा रे मोरी नीं घायो जामय बायो बीर नही ठो सिपरय पांयजी घायो
भसा म्हारा बाळा रांय्या है जाबळ रात , छाळी बहनई बीमनै रछा
भसा रे बाळा उरळा जाबळिया री बीर भूठी भर खांड मिरत सबो
भसा म्हारा बाळा , पंथी में छाळी छंडी खाट थोरै में बीरा मुख भर सुभो
भसा म्हारा छाया तातो छाई है मांळ रात परयोका म्हारी घरत सुभो
भसा म्हारा परयो बीरै नै सेबां घापां मार ठो माया घाबो आपनै रै
भसा म्हारा परयो माया है छात हमार जहां भे बुनियां स्याय भरै
भसा भे रंढी जूत लगळ बोय थार जूळ में बहनोई कुण तो कबै
भसा म्हारा बेबर बीरै नै सेबां घापां मार ठो छाये पत आपनै रै
भसा म्हारा बाळा बेबरियै पकड़पा सोनूं हाथ भिम्बूड़ी छातो मोडी बरपो
भसा म्हारी बहनइ , घाकई तु बीबतो थोड जो सारी घन ठनै ही दियो
भसा म्हारा बाळा बेवरियै पकड़पा सोनूं हाथ भिम्बूड़ी मापी काट ठो सियो
भसा रे बाळा पड़ ठो नाथी है कुनै माय घर माया माबो कोठी में बरपो
भसा म्हारा बाळा मुख नै हुप्पा दिन थार , मायइ रे बाळो सपनै मयो
भसा म्हारी माता मुख नै हुप्पा दिन थार बाळूड़ी बागी मार ठो दियो
भसा रे सपना पड़यो भीं घाळ जंवाळ बाळूड़ी मेरो जाकरी मयो
भसा म्हारी माता यहीं बहनोई जी नै थोड जामोड़ी ठेरी करम करपा
भसा म्हारी माता पड़ ठो नाथी है कुन माय पन माया माबो कोठी में बरपो

भनां ये माता हाथ सीनी है तिरपूठ, रीसाजू मायइ मना ठी बड़ी
 भनां मेरी बेटी, धायो नीं बामन जायो बीर, धायोइ आई कुनीन परी
 भनां गहारी माया भायी हो बामन जायो बीर, गीदावर बाळी पाळी हो पयो
 भनां गहारी बेटी गोली नीं सजइ बिबाइ, कोटी म मेरी भरम पयो
 भनां ये माता, धी गोत्या सजइ बिबाइ, मायइ नै मायी हुंछती मिस्वी
 भनां य बेटी, भारी हुरगारी पापन राइ, बाळूनी मेरो मार तो नियी
 भनां ये माता कुनै तू बड़ सीनी काइ भायी बड़ दोनू जोड़नै दिया
 भनां गहारी माता मिळया भन भोळ्य सिभू नाच, बाळूनी छट घमर बिमो
 भनां गहारा बाळा बाळी जोपन भी उपवेश, मा बेटी बोन गांभ नै मया
 भनां गहारी माता नहीं बड़नइ नै देनू दोन तिरपोड़ा मेय करै ना टलै

यानूहा नोकरी से घन वमा कर वापिस घर लौटता है। रास्ते में बहिन
 के चढ़ा ठहरता है। बहिन अपने आई को देवर की सहायता लेकर मार डालती
 है। उसका सिर अपनी कोटी में छिपाकर, धड़ [दागीर] कुए में डाल देती
 है। तथा मारा घन हजम कर जाती है। मगर देवी हम घटना को प्रकट करके
 यासूठे को पुनः प्राणदान देती है। इस कथा का वासूड के गीत में वर्णन है।
 विशेष कारणों से मरे हुए धनक सेवकों को पुनः जीवन दान देने के कथात्मक
 अंगणित गीत मिलते हैं। इस चमत्कारिक गीतों में बादशाह की कैद से बनी
 द्वारा मुक्त किये जाने के कुछ गीत भी मिलते हैं। थोड़ा दूसरा उदाहरण देखिये—

कुछ छरी राजा मबीचन राजा कुछ छप में महोब किमो
 बायो सूँ जोऊ बाळी तेरे बबन में उबियाळी
 यइ दिसई तू बड़ियो है मुयस का, मबीचन नै कैद करावै।
 हाथो ठी पयां में बीरै बेटी बसाई यळै बिच दोर पड़ायो
 बायो सूँ जोऊ बाळी तेरे बबन उबियाळी।
 कळ्य पाइं तू याबी सिंह पलायै मर घमरा री मरा पचाई।
 त्रिह बड़ी माता हाकळ्य मारै मे छी मबीचन बाई बाई
 हाथो पयां छी बेटी कयाई यळ सूँ दोर कयाई
 बायो सूँ जोऊ बाळी तेरे बबन में उबियाळी।
 पकड़ पछाकपी तेरे बाबसाइ नै छी हुरमां मरला जयै
 बायो सूँ जोऊ बाळी तेरे बबन में उबियाळी।

एक राजा को मुगल बादशाह ने कैद कर लिया। तब राजा ने देवी का
 स्मरण किया। देवी जेल के द्वार खोल कर अक्त को मुक्त कर देती है। बादशाह
 और उसकी हुरमें पचराकर बंदी की शरण में आते हैं। इस तरह के चमत्कारिक
 गीत काफी मिलते हैं। उक्त दोनों गीत भोपे माता जी के जागरण में गाते हैं।

कथात्मक गीतों में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों के द्वारा गाय जाने वाले गीत
 अधिक हैं। इनमें सहस्रधा माया और जीण माता के गीतों की कथा भी बड़ी अमर

एक आवश है । गीत संसण माता का —

उत्तर दीक्षण सुं दोय मुनिबर धामा हो धाय उत्तरिया हरिये बड़ ठळ
 बूझत दूझत संतां नवर दिङ्गीळयो संसण माता री बठावो घर फिरयो
 ऊंची सी मेड़ी माता प्रसव भरोधा बेल भबरको माता री बारन
 म्हारा सामुखी धो साधा री पधारिया मुनिबर गोदगी पधारिया बी
 सोरी बेरायो माता साबू बैराया मोदकिया बैराया बळ भाव सुं बी
 साबू बैराया माता जळबी देराई येबर बैराया बळ भाव सुं बी ।
 दास देगाई माता जाबळ बैराया धीम बराया बळ भाव सुं बी ।
 साग धैराया माता फलका बैराया, पापक बराया बळ भाव सुं बी
 घोषा बैराया माता पातरा बैराया, टोपसिया बैराई बळ भाव सुं बी ।
 सुन सुन ये म्हारी सास पाझोसण म्हारी सामुखी नै मठ नहियो ओ
 पुन्य पिरी री इक साबू देस्युं मळे कर्मूबा कांचडी ओ
 गूँब पिरी री साहू मदी बबाडू कांचडी फाड़ धजा करायुं बी
 म्हारी बीम बाई सर सर पाले बी कब पारी सामु धाम घर म्हें बहू
 हर्म म्हारी सामुखी बरो पधारिया, पाझोवण बोड़ सामी गई ओ
 सुन सुन ये म्हारी सास पाझोसण पारी बहू साव बैराइया बी
 बेई ना बोक्पा बेवता ना घोषया सं सु पैस्या साव बैराइया बी
 उठो बेटा हठीसिंह सपूब म्हारा, बेगी ठो काड़ी घर री कुळ बहू बी
 काई री बिमाङ्कियो माता काई री उबाङ्कपी किण बिम काङ्को घर री कुळ बहू बी
 सारी बिमाङ्कपी बेटा सारी ही उबाङ्कपी सारा सुं पैस्या साव बैराइया बी
 काळा बळबां सुं रय पुङ्कबायो, काळा बसतर पैराइया बी
 जळी बेटा सिक्करण उठो बेटा देक्करण, पारी बासी देमूठो वे दिव्यो बी
 पीवर ना छोडी बाने सासर ना छोडी अप्त रोही नै छोडपा बेकता बी
 सिक्करण बेटा नै भूक सय बाई देक्करण ठो तिसाइयो बी
 सुखी ठळायो बूब भर घायो सुकां कंघां री फळ हुपा बी
 हर्म म्हारा सामुखी रसोया पधारिया रसोया रा बीमा रतन बङ्कपा बी
 घोरी संभाळयो दाळ जात संभाळपा सारी लेबड़ हुपी बोड़ी हो रही बी
 उठो बेटा हठीसिंह रय बोड़ाबी बेगी ठो स्याबी घर री कुळ बहू बी
 बहू बिना म्हारी धांगभियो प्रबोळी पोता बिना बाबळ बिरंभी बी
 बोळी बीकां री रय से पीजपा बाने पारी सामु बेरें करपा बी
 पी सेबी देक्करण पी सेबी सिक्करण म्हे नही घाबां पार बारन बी
 पाद पहरतां मूठी पहरस्यां मळे महीं घाबां बाईं बारन बी
 साबरी बाबता घापी सास्यां, मळे महीं घाबां बाईं बारन बी
 सतरन आस्यां माता संसण कुबास्यां, कुळ में नाबी बबारस्यां बी
 बेनां बोलां पल तप बळ बैस्यां, महीनाळा मोस पुगाबस्यां बी

साधुओं की सारी चीजें संसण माता नै बैरादी, मगर ये सब बातें पढी

सिन के तजर में आ गई। साक्ष प्रसोवन देने पर भी पड़ीसिन ने उसरी सास से साधुओं के परोसने की सारी बात कह डाली। सासू ने अपने बेटे से सिकायत की। और बहू का घर से निकालकर बाहर छोड़ आने की बात कही। बेट का बही करना पड़ा। न पीहर न सासरे, जंगल के अन्दर आकर संसण माता को छोड़ा। बहो उससे पुत्र देवकरण शिवकरण को भूख प्यास लगी। सन के कारण पेड़ पीछे छुप गये। पाछ सासू के भहार भी भर गये। अब ता संसण माता को वापिस घर बुलाया गया। किन्तु संसण माता ने कहा—

डोलिये पीढ़ता परती पर पीढ़ता भळै नहीं पावां कारं बारबं की।

संसण तपस्या के कारण माता कहलाई। जन धर्म के ठेरा - पंथी सम्प्रदाय में संसण माता की भारी मान्यता है। जन मविरों में प्रायः संसण माता की मूर्ति स्थापित होती है। भाबको में वाम [उपवाम], दो दिन, तीन दिन, पंचासा एवं अठाई तथा कम से महीने भर तक निराहार तपस्या करने वालों को संसण माता ही बल देती है, ऐसी उनके धर्म में गाढ़ी धारणाएं हैं। इन उपवास रखन वालों की जब तक तपस्या चलती है, उनके घर रात्रि को अन्य गीतों के साथ 'संसण माता' का एक गीत भी गायमा जाता है। अंत में तस्मा पूर्ति के दिन [पारवा करने दिन] यही गीत गाती हुई महिलाएं तपस्या करने वालों को माता के मंदिर में ले जाती हैं। इसकी भांति एक जीव माता भी भावज द्वारा पीड़ित हाकर पहाड़ों की गुफाओं में आकर तपस्या के द्वारा प्रसिद्ध देवी हुई है। जीव का भाई पहाड़ों में मजान जाता है तब बहिन कहती है—

हरसा भाई मृगा रे खिबर बाबोड़ी रे धुरज मुक जने

समय नी गयोड़ी मुक बाय बायब रा बाया जीव बाबोड़ी रे पाछी ता मुई।

इस गीत का कुछ भाग राजस्थान भारतीय भाग एक अंक १ में और पूरा पीठ महभारती वर्ष १० अंक दो में छया है।

तपस्या गीतों की भांति शील और साहस के बचावक गीत भी राजस्थानी लोक साहित्य की जान है। सुपियार दे हुंजर बेना बाई, जगावळी, निहासने, असमस सजनां जगणी, उन्सी भीखणी आदि के गीत प्रसिद्ध बचानक हैं। इन गीतों की नायिकाओं ने अपनी जान पर हसत हसते मृत्यु का आमिशन किया है। ऐसी इनकी कदण कथाएं हैं। तभी ता जनना इनक गीत गाती है। सारी साहसान्वित यातिव्रत्य धर्म का हिसारें बड़ बग स प्रवाहिन हाती हैं। उनकी भाय एह्रियां दूटना, सबउता और बड़ धीय के साथ तरंगित हाती हैं, जिनमें अनक राजा महा राजाभा की लाउटना जियीन हुई है। ऐसी तभी मनी नारियां अपने पति के समस राजा हो बना मुर तरु का तिरस्कार कर चुकी हैं। वे अपने स्वामी के सामने

किसी को कुछ भी नहीं मानती । घर, खेत और पशु सब सराहने योग्य हैं और उन सब पर उसे अविमान है । अपनी वस्तुओं के आगे वह घूमनों की घन स्रपत्ति और रूप-योगन की तृणवत् समझती है । इन गीतों में नारी का खरित्र कठिन परिश्रम करके अपने आत्मवत्त द्वारा भीरों के ऐश्वर्य को सहज ही ठुकरा देता है ।

देखिये एक असमल का गीत—

राजाजी तो कायद मोहलपा भे
 असमल भिमली बोबाई बेगी धान
 प्यारी म्हानी सागी घोडणी भे
 असमल को पर रीस्वी राब राब खंगार
 बसबाई देस्या भे असमल धोरिया भे
 असमल खिजबानी देस्या समद लळाव
 जिमबानी देस्या भे असमल बाबरी भे
 असमल दुपबानी देस्या घोडो नाथ
 घोड सोई घोडणी होई भे
 जममल भूसरिया तो बाई घोडो पाळ
 बोड़ी बोड़ी बोबी भे असमल डोकरी भे
 जममल पठली कमर बळ साय
 राजाजी तो बैळ है पाळ लळाव री भे
 असमल जुग जुग कांकरड़ी सी बाय
 मठना बाबी राजाजी कांकररी भो
 सोनी राजा देखै म्हाारा देबर जेठ
 बकल धलंगा राजबी भो
 ठरपयोड़ा ठाकर मूसपी मूसपी राब खंगार
 किचई उम्पारी धारी बर घनी भ
 असमल जिचई उम्पारी देबर जेठ
 सोबळी सुरत म्हाारी बर घनी भो
 सोनी राजा भास तुमाई देबर जेठ
 कबी तो मराबधू बारी बर घनी भे
 असमल कबी तो मराबधू देबर जेठ
 माकजी मराय बाजू रांङड़ी भो
 सोनी राजा देबर जेठा लू हुबै कुनांभ
 राजाजी कुसाई भे असमल घोडणी भे
 असमल महल बोबण म्हारा धान
 काई तो बोबा धारी महला री भो
 मूसपा राजा म्हानी म्हाारी सरपया री कोड

३६

राजाजी बुझाई अ जसमम मोडणी अ
 लनक मिजाजण कंवर जोपण म्हारा भाव
 काई छी बोवासा चारी कंवरों री जो
 मोळा भूपत म्हांन म्हार मोडकिपा री कोड
 राजाजी बुझाव अ जसमम मोडणी अ
 ऊबळ्यदी राणिमा जोपण म्हारी भाव
 काई छी बोवासा चारी राणिमां मो
 कांमी राजा म्हांन म्हांग मोडकिपा री कोड
 राजाजी बुझाव अ जसमम मोडणी अ
 रेसम र जी मोडकिपा जोपण म्हारा भाव
 काई छी बोवासा चारा मोडता मो
 पापी राजा म्हांन म्हार राठबिदा री कोड
 मोडकिपां लबी है सुई छान्द री जो
 कुबची राजा मोड लक्ष्मी है डळपी राठ
 नाम पई कुपड़ा भुनै मो
 पुतमी राजा मोड ऊबळी पाहमां भाव
 इचड़ी अ जाचली जसमम मोडणी अ
 केसर करकी डरा बांछ देवरी सुटाव
 पू म्हारा कोरिया सोमागिपो रे
 मोळा मोर बां पर सीटी जसो रिम चार
 पू म्हारी दिसड़ी सोमागिपी अ
 पल्ली दिसड़ी बां पर बोपा जसमां पांव
 पू म्हा ी कुनड़ी सोमागिपी अ
 मूची दिवडी जसमम राळपा लपी टुक
 सी मोड़ा छी हाकिपां मो
 ठरपपोको राजा फीज बपायर चढ़ियां बार
 बांछ जावतां मरपत नाबड़पा मो
 बमन राजा जसमां रा वरुडपा बोनु हाप
 मूं पू राजाजी चारी दीवडी मो
 बाबल राजा अ म्हारा जळहर पापी भाव
 मरप मारम न मच गई मो
 जोरी मारी हापा में भाव दुपार
 जमनी ही रंज म्हास में मो
 बाबल राजा दीनी मन ममशरिपी विराय
 पू म्हारी परती देई बगादी अ

बीबड़बी नै बोख्यो मारी पाप
 से घोई पहणो जाबू अे
 भोमी माता किसई मुख जाळं राख लंगार

[राजा के पद में 'प्यारी म्हांनै लागो ओइखो अे' और बाइणी के पद में ठरक्योडा राजा भूख्यो भूख्यो राख खगार' के वाक्य बार बार बृहाराये जाते हैं]

गीत क्या है ? गीता के अट्टारह अध्यायों का सार है। सुख सम्पत्ति में सील समय का पालन करना कोई धड़ी बात नहीं, परन्तु दुर्नल परिस्थिति में उसकी रक्षा करना बड़ा कठिन कार्य है। जसमा के उन्मूलन विचारों से राजा का हृदय साफ हो गया। उसने पीछ की धर वापिस लौटाकर स्वयं ने वहीं बीबित समाधि में ली। राजस्थान में मांगलिक अवसरों पर यह शिक्षाप्रद गीत गाया जाता है। ऐसा दूसरा गीत कलाठी का प्रस्तुत किया जा रहा है

गीत कसछी—

बीबड़बी मंवर जी बड़घी गिमगार, हाँ ओ मंवर जी
 कोई किरत्यां डळ घाई यह रै खंगरै बी राख
 सूर्या पन्ना मारु सुक भर नीब हाँ ओ मंवर जी
 कोई सुपनै में दीखी तार कलाळ री बी राख
 बड़िया सळा मारु, डळती मान्छन रात हाँ ओ मरछकिया जी
 कोई बिन तो उगायो कलाळी रै देस में जी राख
 बूख्यो पन्ना मारु गाया रा ओ मुबाल हाँ ओ भावेसाँ रै
 म्हांनै देस बराओ भसख कलाळ री बी राख
 बाबो कंवरसा जाबै अँवलपैर हाँ ओ मरछकिया जी
 बारै बीबबी ली बासी देस कलाळ रै बी राख
 बूख्यो मंवर माळीई री पूत हाँ ओ माळीका जी
 म्हांनै बाप बराबघी भसख कलाळ री बी राख
 यो ही छै मंवर जी कलाळी री बाप हाँ ओ बासीसा जी
 कोई धांवा ली पाक्या नीबू रस गरया जी राख
 बूखी पन्ना मारु पांमी री पणिहार, हाँ ओ सहेस्यां जी
 म्हांनै पोळ बराओ भसख कलाळ री बी राख
 सूरख खांसी कलाळी री पोळ हाँ ओ मरछकिया जी
 ई केळ भंवरबी कलाळी रै बारनी बी राख
 पोळीका रे भाई पोळ ली उबाड़ हाँ ओ पोळीका जी
 कोई बारै तो ऊभा खिगरण पावया जी राख
 पोळ कुलन री प्यारा जी दीखै ताहीं बोब हाँ ओ मंवर जी
 बुप पोळपा में सुली पूत कलाळ री बी राख

सोसो बे कसाळी प्यारी सज्ज किबाइ हां धो कसाळी बी
 पारं बाहर तो ऊभी हूँ बेटी राब रो बी राज
 होळी मंवर बी धीमा मयरा बोस , हां धो मरछरिया बी
 कोई पोछपा में सुसरी बी सुलया सांघळी बी राज
 सुपरे बी नै बकसाबा कसाळी गांइता बो चार हां बे मरछरि बी
 कोई बेक बिलसी हूमी बागरी बी राज

भुइमा मंवर बी पाछा पारो घेर हां धो बारीसा बी
 म्हारो घांगल तो फूळी हूँ जड़ियो बाब रो बी राज
 घांगल धे कसाळी देळ रतन जड़ाय हां धो कसाळी बी
 पारा बारजा कुछावूँ जाझा हूँगळू बी राज

होळा मंवर बी धीमा मयरा बी बोस हां धो मरछरिया बी
 कोई सेजपा में सुलयो पूठ कपाळ रो बी राज
 पारं बे मंवर नै देळ होय नारी परजाय हां धो कसाळी बी
 कोई बेक घोरी हूमी सांघळी बी राज

बे छी कसाळी रांपी इषक सरूप हां धो मरछरि बी
 पाने पास तो पटा में प्यारी से जम्हूँ बी राज
 पटा में पसा माक तेस कुसेस हां धो रंग रमिया बी
 कोई नार पगई संग में ना जर्न बी राज

बे छी कसाळी प्यारी इषक सरूप हां धो कसाळी बी
 बाने पास नैजा में प्यारी से जस बी राज
 नैजा में बादीसा सुरदेक री रेख हां धो विनाका बी
 कोई नार बिराणो बारी बीव जम्हूँ हूँ बी राज

बीठी कसाळी धन इषक सरूप हां धो मानेनन बी
 बाने पहर गळें में प्यारी से जम्हूँ बी राज
 गळें में छेजा माक कंठी डोरा पौर हां धो मंवर बी
 कोई नार पगई पारं संग ना जर्न बी राज

बे छी कसाळी प्यारी जरी धो सरूप हां धो कसाळी बी
 कोई पास डबी से बाने से जम्हूँ बी राज
 डबी में मंवर बी रमिया मोहरी पास हां धो परदेसी बी
 नारी नार पगई पारं सार्य ना जर्न बी राज

बे छी कसाळी प्यारी इषक सरूप हां धो मित्राजण बी
 बाने बांघ कड़पा में सार्य से जम्हूँ बी राज
 कड़पा में कबर बी राखी मंवर कटार हां धो बिलासा बी
 कोई नार हूँजा रो बार संग ना बंधी बी राज

दीनी कसाळी म्हाँनै धनी धो सरूप हां धो मयेनन बी
 कोई पास पना में बाने से जम्हूँ बी राज

पवा में पात्रमिया खी मोषइस्वाँ पैर , हाँ खो नारीदा खी
 नाँ नार पराई हरपब ना भिक खी राख

कैसा उपयुक्त उत्तर ह ? राजकुमार का सारा नशा उतर जात है और
 वह सीधा अपने घर का रास्ता ले खना ह ।

राजस्थानी स्त्रियों के गीत, लोक साहित्य की अमूल्य संपत्ति है । उनकी
 संपत्ति पुरुषों के गीतों की अपेक्षा काफी विस्तार है । अम , विवाह , दस , त्योहार
 और अनुष्ठानिक गीतों के अतिरिक्त जिन अनेक कथानकों के प्रवेश इन गीतों में
 पाये जाते हैं वे उन्हीं के [स्त्रियों के] जीवन से अवतरित हुए हैं । विषय पात्रा
 के माध्यम से स्त्रियाँ अपने वर्ग की घटानए गुफित कर लेती हैं । अपने सजातीय
 हृदय की उपल-पुपल, सुख-दुख सयोग वियोग आदि भावनायें मित्र मित्र स्थानों
 पर गीतों के रूप में व्यक्त कर देती हैं । इन गीतों में भव्य भावों का अशेष भंडार
 भरा रहता है ।

नारी जाति की विराट आत्मानुभूति गीतों की प्रत्येक कड़ी पर जड़ी हुई
 है । इनके पावन मन की महानता जीवन क्षेत्र के पग पग पर जागृत है । वाचक के
 लिए माँ की सुमधुर स्मृतियाँ, प्रियतम के लिए विरह में ठटपने वाली नववधू की
 तड़पन , विधवा की कसक , कन्या का हास्य , भूले की बहार , पति परनी के
 मिलन विरह की कथा, उल्लाहन, पहेलियाँ आदि मानव जीवन से एकारम हैं । उनके
 हृदय से निकल कर बाल विवाह, बूढ़ विवाह एवं अनमेल विवाह के सरलोद्
 नार भी अपने विवेकपूर्ण परिणाम तक पहुँच गये हैं । इनकी रागात्मक व्यंजना
 सम्पूर्ण कलाओं में प्रकट होकर लोक प्रिय बन गयी है । अतः मैं दो छोटे कत
 विषयक लोक गीत आपके सामने प्रस्तुत करता हू । ये जन जन में प्रचलित एवं
 अनुभूत्यात्मक अभिव्यञ्जना से ओत प्रोत हैं और जगह जगह अलग अलग नामों से
 सुसरित होते हैं । पहिले एक दुलबी नाम का बाल-विवाह विषयक गीत लिख
 रहा हू ।

इस बाल-विवाह की कुरीति के कारण लोक गीतों में पति को परनी द्वारा
 सिधु की तरह हुकराया - दुलराया जाता है । दुलबी गीत में बाल विवाह प्रथा
 की निन्दा एवं उपहास दर्शनीय है , ऐसे गीत जवाई के लाड़-प्यार के लिए गाये
 जाने वाले गीतों में शुमार किये जाते हैं । बाकी धील और साहस के गीतों में
 भी ये गीत गिने जा सकते हैं ।

गीत दुलबी—

दुलबी छोटी छी छोटी न्हाय स्थाना रे छोटी सी
 बड़ई रा पति बड़ाबड़ बोस्सा , दुलबी नै मजपी हिरोछी रे दुलबी छोटी छी
 बड़ई रे डाँठ छोटा सेई रेसम री तणियाँ री हूँगी मजपी रे

बाग बहता राह बटाठड़ा, दुसरी नै छोटी देई रे
 काई साने बारि भाई बडीबी, काई बारि छोटीही देवर रे
 ना म्हाई साने भाई बडीबी, ना म्हाई छोटीही देवर रे
 म्हाई बाबल ओ दर हरपी बैलण मूं वर छोटी रे
 सासूजी री आबो ननद भाई री बीरी म्हा गुपनी री डोली रे
 बापी बापी रात पहर री तइकी, दुसरी मांगि बही रोटी रे
 सासूजी मूठा बाईसा मूठा कठै मूं साभूं वही रोटी रे
 सासूजी म्हाँरा मूठा के बागी, बेटी पांगी मांगि बही रोटी रे
 छींके पड़ियो बही री दुसड़ियो, बूली पड़पी बापी रोटी रे
 बापी बापी रात पहर री तइकी, कन्डोई हाट्यां लोली रे
 म्हाँनै साहू म्हाँरी बाईसा नै कळेंबी, [म्हाँर] दुसरी नै बेवर छंदाई रे
 बापी-बापी रात पहर री तइकी, छोलीई हाट बजेरी रे
 म्हाँनै साय बाईसा नै विमलियो, [म्हाँर] दुसरी नै होरी पळसाई रे
 बापी-बापी रात पहर री तइकी म्हाँर दरजीई हाट बजेरी रे
 म्हाँनै बगिया बाईसा नै काँबली [म्हाँर] दुसरी नै घोळी छीब साई रे
 छोटी छोटी मठ कोई कँज्यो छोटकियो वनव नुसार रे
 बापी बापी रात पहर री तइकी मोठीई हाट बजेरी रे
 म्हाँनै बूँदड़ी बाईसा न बावरो दुसरी नै पेची रंग साई रे
 छाटो छोटी मठ कोई कँज्यो छोटकियो मूगां री मोपारी रे

पति बचवा है, दाम्पत्य जीवन की बातें वह क्या जाने ? परन्तु उसकी युवा
 स्त्री बड़ी मलबाली है। यह अपनी निष्ठता प्रमत्तता को रोकने में असमर्थ होकर
 अपार हृदय-वेदना को उल्लास मुस्कराहट में परिवर्तित कर देती है। वह अपने
 छोटे पति के लिए छोटी गुड़िया जैसी बहू भी ब्याह देने की किसी संबंधी से
 प्रार्थना करती है —

बापी बापी रात पहर री तइकी लगे ब्याही हाट बजेरी रे
 म्हाँनै छोक म्हाँरी बाईसा नै जानी दुसरी नै छोटी लाकी लाई रे
 छोटी छोटी मठ कोई कँज्यो छोटकियो को दो तारवा रलै रे

[इस गीत की प्रत्येक पंक्ति के बाद ' दुसरी छोटी सी का पुनरावर्तन होता है।]

इस गीत में निराश्रय विहीन हृदय का बेधकर बिरह की भूक पुकार, अनोपी
 मज्जीलबाजी के साथ प्रसिध्दनिष्ठ होती है। पति के छोटे होने से मोड़े दिनों के
 लिए अमाश होता है। वह दबाव सीटी जाधा एवं अनुपम उन्मीद के सहारे
 पलता है। वह अल्प समझोपरांत नारी के मनोमालिन्य को अपने जीवन की
 प्रबल धारा में बहाकर प्रियतम से एकाकार कर देता है, भन पति की सधु बर

का लक्षण होते हुए भी मधुर है। क्योंकि उसमें प्रियतम के वयस्क होने का दीर्घ सुख अन्तर्हित है। अतः इन पीतों के मनोवैज्ञानिक लक्षण दृष्टव्य है। जिस प्रकार प्रातः काल की पंजुड़ियाँ आलस धार में बिखर जाती हैं, उसी प्रकार छोटे कन की नारी हास्य परिहास में विलस कर पति की लघु वय के वाच्य समय की गीत गाकर स्मृतीत कर देती है। उसके जीवन प्रसंग के प्रत्येक अंग पर गीत धन जाता है। आये आप छोटे बालम का ऐसा ही एक और गीत देखिये —

बालम छोटी सौ—

(बारा बरस की बालमी पञ्चोत्ती बल गई मार बालम छोटी सौ
 प्रसी कल्लियाँ की पापरी, की साधन में सुक जाय
 काठीई की काठाँ डोली हठ पड़ियी, म्हुनै गाहुनो बडावे मार
 गाहुनो बडावे पाँरी बापबी, म्हुनै साभाँ मनी मारे भरतार
 छोटी छोटी तू मठ करे अब रात भरब की काँन मोटी होय आसी
 बरबीई की काठाँ डोली हठ पड़ियी, म्हुनै टोपनी सीबावे मार
 टोपनी सीबावे पारी माऊबी, म्हुनै साभाँ मनी मारे भरतार
 छोटी छोटी गोरी मठ करे तू राख भरब की काँन, आकर परम्पोही
 बबाराँ नै काठाँ डोली हठ पड़ियी, म्हुनै साहुनो तुकावे भरतार
 साहु तुकावे पारी बीरोबी, म्हुनै साभाँ मनी मारे भरतार
 पाँचीई नै काठाँ डोली हठ पड़ियी, म्हुनै पोबी बडावे भरतार
 पोबी मेवे बारा बापबी, म्हुनै साभाँ मनी मारे भरतार
 नबरस बूझ भावब नै तू कठै भजायो म्हुारी बीर
 म्हुारी बीरन मिस रझी काँरी बीरी कर सुक जाय मोळी नगरोबी
 धन बन की घर कमी नहीं, म्हुारै बूझै भूरी मोट मोटी हो बासी
 नबरस पाटो म्हुँ खैरू पभ धो दुख छझी न जाय बालम छोटी सौ)

जीवन का सुख वाह्य साधना में नहीं मिलता। वह तो अन्तःकरण के उपकरणों से ही प्राप्त होता है। पर छोटे कन की स्त्री ऐसे आशा अन्य समय की हास्य परिहास तथा गीत-गान द्वारा बड़ी सरसता से विता देती है। वह बड़े ही बीरव के साथ कहती है—

म्हुारी जोड़ी बनती सी बनसी
 तू को उर कँकरी नैल बगायी
 बेटन की रस घासी
 भुग भुग कलियाँ खेन बिछाई
 पीड़न की बल बासी
 म्हुारी जोड़ी बनती सी बनसी

आखिर छोटे कन की मारी जोड़ी बना ही लेती है मगर बूढ़े की स्त्री की

जोड़ी बनती नहीं, दिनोदिन घिगड़ती जाती है।

इस तरह के गीतों में जुवार मल, काळखों, मेघूड़ी, डोली, काळी, मांस में गिनी खेस, जोड़ी को नहीं रखा खादि गीत मिलते हैं। इन सब में धनमेव विवाह की हंसी समाज की कुरूपता तथा कृत्रिमता की मर्यादरता के विवरण होते हैं। 'बड़ी बहू बड़ा माग, छोटी बनड़ी बड़ी सुहाग' की कहावत पर कुठाराघात है। ऐसे गीतों में से जुवार मल के गीत का कुछ अंश भी पढ़िये —

मैं मेरी माँ के साइली, जुवार मल मैं परणई — जुवार मल बाबू
पीसत मोई पीसत मोई पांथोई मैं पांथो जी जुवार मल धांगळी
हाथ कसियी काँपे जेळी सिर वर चाली जी जुवार मल को पावळ
भाबो सो तैलो हरियो सी पीपळ जे बड़ बासो जी जुवार मल को पावळ

(लोक साहित्य का आदर्श और ज्ञान, मानव व्यवहार में छाया की भाँति मास साँप चलता है। वह रिकाम बचने, रेडियो सुनने और सिनेमा देखने की तरह हमारे दिल विभाग का सौक्य भास साधने नहीं वरन जन जन की मनोरंजित एवं जागृत व्याख्या है। जीवन के हर एक पक्ष का परम प्रतिष्ठित शोर है। समाज की ऊँची से ऊँची छोटी से लेकर नीची से नीची श्रेणी तक में इसकी शिक्षा का प्रसार है। वह कयल इने गिने प्रचामुक्त विषयों के पोख ही नहीं रहता, वह तो लोक के शाश्वत स्वस्थ एक निवर्धन अभिव्यञ्जनास्वरूप मानवीय तत्त्वों का ही प्रदर्शन करता है। उसका वास्तविक लक्ष्य जीवन के अटल मार्ग का रसमय निर्देशन करना एवं भव्य भावों को सरल भाषा में उतारकर अपने पवित्र सामाजिक उद्देश्यों को पूरा करना है।)

(ये लोकगीत जन-जन के मुख से उद्भूत होकर पीढ़ी-दर पीढ़ी को सुपरोष देते हैं। राजस्थान के जन जीवन की ये धर्मियक्तियाँ उसकी मज्जी भात्मा हैं। राजस्थान और लोक बाङ्गमय का संक्षिप्त वर्णन इतिहास की अपूर्व धोम-है।)





लोक कथा का बीज — मनुष्य ने श्रम समय से वाणी की सत्ता प्राप्त की थी उसी समय से कथा कहने की आविर्भूति ने जन्म लिया। इस तथ्य को स्वीकार करने में संभवतया किसी भी सामाजिक व्यक्ति को दुविधा नहीं है क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति इसी प्रक्रिया को अपने परिवार के बीच में एक स्वयं सिद्ध सत्य के रूप में देख सकता है। हर घर में एक शिशु की कल्पना की जा सकती है और उसके विकास के विशेष आयामों को पहचाना जा सकता है। सजीव, किन्तु भाषा बिहीन बालक मुद्राकृतियों एवं अंग संचालन के द्वारा अपने स्थूल सुक्ष्म-बुद्ध की भावना को व्यक्त करते करते भाषा में सुतल्लाना प्रारंभ कर देता है। सीखने के इसी क्रम में एक दिन वो बोल बाल के शब्द भंडार के प्रतीकों को समझने लगता है। इस छोटी सी शब्द शक्ति को प्राप्त करते ही शिशु का मन कथाओं को सुनने के लिए कालावधि हो उठता है। बाल्य काल से लेकर प्रौढ़ावस्था तक पहुँचते हुए ज्ञान प्राप्त करने की जो सीढ़ियाँ हैं — उनके विकास क्रम के ठीक नीचे आदिम मनुष्य से लेकर आज के मनुष्य तक पहुँचा जा सकता है।

इसी तथ्य को यदि दूसरे रूप में प्रस्तुत करें तो यह सकते हैं कि शिशु जीवन को प्रशिक्षित करने के लिए 'कथा' का भाष्य जो योगदान है — ठीक वसा ही योगदान एक दिन आदिम समाज में कथाओं ने अदा किया था। शिशु की कल्पना, उसके अमूर्त प्रतीक, उसका सूक्ष्मदर्शी मानस और निरुद्धल रेखामुक्तियों में सन्नता को देखने का मनोविकास आज जितना बड़ा सरल मान लिया गया है — वे सभी तथ्यानुवर्त्य आदिम कथाओं पर भी लागू होते हैं।

किन्तु अवस्था अनुभव व ज्ञान की सीमा के बढ़ने से जिस प्रकार मनुष्य की वृत्तियाँ भिन्न भिन्न सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, साहित्यिक, कलात्मक मनोवैज्ञानिक आदि आदि विषयों में उल्लिखित हो जाती हैं — उसी प्रकार कथाओं का क्रम भी मानाविषय विषयों के रूपों में यह निकलते हैं और फिर उनकी

विषय-मग गणना अगमय बन जाती है। समुद्र का समस्पाये समुद्र की सीमा निर्धारित है और उग समुद्र की उमिया की गिनना असमय है उमी प्रसार कथाओं को नस्यनामक लहरा की गणना भी अगमय बन जाता है। फिर भी हम साक्षर-गमभने की मुविधा ने लिख कुछ वर्गीकरण, कुछ मुविधाजनक विमात्रन बनाते हैं। तापर हम 'नक्षे' वर्गन की यति मे आत्र ठम लोह कया जैसे विगार विगार का समस्त का आगिक दावा भी कर गकेगे।

मनु के आदि जोयन म उगहो ललाप्रता प्रगतिन हाती है। उगर क्रिया गत्या भय, विदवाग धम आस्था और मामा प्रमाद म आत्र प्राप्त है। यह प्रवृत्ति की प्रक्रियाशा का गदय भावना प्रवण रूप मे देयता भाया है और यह उग पर अपन अमुमून लय गपाय कल्पित विचार भी व्यक्त करता रहा है।  फिर उग समय की धान है जबी मनुष्य वनवाशा का उमक-धर-नहीं थे। यह पशुध्रा व भय मे मया गर्भो को नार म धवन व नि आग कया कर रान बटा करता था। यही यदा रागा को नन गानी घड़ियों में ठंड त मिहुरा हुगा मानक आपस में कुछ अनुमय लय सींग की याने किया करता था। वह अपनी ब्राम को बालन ता जा प्रगिताग देता गया, यही प्रथम यामी, कहानी का कर धारण कर गया। यही कहानी समस्त साहित्य की जननी है। मौमिक एव लिखित वाङ्मय का कोई भी संग आत्र तब कया स मद्रता नहीं रहा है। उसकी जड म लतु पा दीर्घ कहानी का अंश मचदय मिलेगा।

भारतीय साहित्य दर्शन, ज्ञान विज्ञान का प्रारम्भ सूत्र हमें वेदों में मिलता है।  अन हमारे देश की लोक कथाओं के अध्ययन के लिए भी वेदों का ही सहारा लेना आवश्यक है। पारों वेदों में माख्यान, उपाख्यान, आख्यायिका और कथा नाम का कोई एक भी शब्द नहीं मिलता (वेद मे कथ, सन्द ही कथा का पर्याय जान पड़ता है। मयब वेद में, इतिहास, पुराण, गाथा और मारामंसी नाम के चार शब्द काम में लिए गये हैं। गाथा शब्द ऋग्वेद में आया है, त्रिपका धर्म छन्द-बद्ध स्तुति अथवा गीत है। किसी राजा के छन्द-बद्ध यश गान का मारामंसी कहा गया है। इतिहास और पुराण किसी प्रचीन काल के वृत्तान्त का माना गया है। महाभारत लोक कथाओं का बहुल संग्रह है। आगे चलकर इन्हीं लोक कथाओं से कहानियां से लेकर सारे कवियों ने साहित्य सृजन किया। [इस सब कविधरे राक्षयान मुपजीव्यते २। २४१]

भारतीय लोक कथाओं की परंपरा—मनुष्य के मौखिक परंपरा साहित्य में लोक कथाओं का स्थान सर्वोच्च माना जाता है। इनके अध्ययन की दृष्टि से भारत बहुत ही महत्वपूर्ण देश है। यहाँ बहुत पुराने जमाने का साहित्य भी प्राप्त है और संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश तथा मध्यकालीन भाषाओं की अनेक

लोक कथाएं मिलती हैं। वेद, उपनिषद्, पुराण, ब्राह्मण, आरभ्यन्, बौद्ध जैन, एवं अन्य दार्शनिक ग्रंथों में लोक कथाओं को ग्रहण किया गया है। लोक कथाएं विविध स्तरों में विद्यमान हैं। १६वीं शताब्दी के सभी विचारशील विद्वानों ने बताया है कि लोक कथा का सबसे बड़ा उत्स भारत ही है। लोक कथाएं मनुष्य के केशों की तरह उसके साथ ही उत्पन्न हुई हैं। ये सारे संसार में वनस्पति की तरह व्याप्त हैं। विष्णु नामियों आदियों के पोषण मुह से सदा कही जाती रही हैं। मगर साहित्यिक अभिव्यक्ति एवं सुदूर अतीत की परंपरा में सहस्रित हैं। सर्व प्रथम कहानी के मूल तत्त्व हमें ऋग्वेद की स्तुतियों के रूप में मिलते हैं। वेद विश्व साहित्य के प्राचीनतम ग्रंथ हैं। उनके कितने ही वृत्त कहानी के रूप में शोभित हैं।

Note

ब्राह्मण ग्रंथ भी वैदिक वीर्यों के कथा-वृत्त हैं। छतपथ-ब्राह्मण की पुरुषरथ और उर्वशी की कथा को सब जानते हैं। बालीवास में अपने विक्रमार्चशीय नाटक का कथानक इसी कथा से लिया है। यम-यमी का आख्यान और अगस्त्य सायामुद्रा की कहानी भी वैदिक साहित्य की ही वन हैं। इनकी जड़ें उपनिषद् युग से पूर्व की जमी हुई हैं। अथर्वण भागव एवं सुकथा मानवी की कहानियां भी छठे ब्राह्मण (१४।६।११) में विकसित हुई हैं। धुन छप की प्रार्थना का कथा वर्णन ऐतरेय ब्राह्मण (७।३) में मिलता है। उपनिषद् काल में आकर इन कहानियों ने नया बाना धारण कर लिया। सत्यनाम आवाल, प्रवाहण तथा कथ्य जनपद के अश्वमेध पञ्चाल गार्गी और याज्ञवल्क्य के संवाद की कहानियां उपनिषद् काल में मिलती हैं। छठे उपनिषद् में एक नबिकेता की कथा है। जिसको पंडित सवलमिश्र ने नासिकेतोपाख्यान नाम से प्रारम्भिक खड़ी बोली में लिखा है। उक्त युग में जनयुति के पुत्र राजा जानयुति की कहानी एवं अग्नि यज्ञ की कथा के प्रसिद्ध वर्णन भी हैं। इन उपनिषदों में दृष्टान्त कथाओं का भी उपयोग हुआ है। वेद एवं ब्राह्मणों की कहानियों के यज्ञ अनुष्ठान, स्तुतियों के बीच और त्रिनु उपनिषद् युग में अपनी दिव्य अनुष्ठानिकता समाप्त करके देवताओं की जनहृदय मुनियों और राजाओं के वर्णनों में बदल जाती हैं। इनकी कहानी कथा आये बलकर पुराण, रामायण और महाभारत में समुचित विकास पाती हैं। पुराण तो परम कथागार ही हैं। वेदों की मूल कथाएं पुराणों में ही पुष्ट हुई हैं। पुराण वेदों के सार, व्याख्या और सरसार्थ हैं। वेदों की गूढ़ता पुराणों द्वारा सब साधारण के लिए सुलभ हुई है। यों तो रामायण में कई आख्यायिकाएं हैं, परन्तु महाभारत में तो यह प्रवृत्ति पर्याप्त विविधता के साथ पाई जाती है—'यज्ञ मारते सभ मारते' वाक्य के अनुसार महाभारत को भारतीय बृहत् कथा

भंडार वहाँ तो कोई अस्पृष्टि नहीं होगी। इसकी कहानियों में अनेकानेक उद्देश्य, अनिप्राय, सत्य सत्य, इतिहास एवं लोक वाता के रोचक आस्पाव उपा र्पण पुने मिले हैं। यह हमारा [महाभारत] विश्वास भात है। इससे सभी महा कवियों ने प्रेरणा पाई है। यम पर्व में गल की कथा का उपायोग सुविधिर की युद्ध के युग में धर्म और आधा आगत करने के लिए किया गया है। महा भारत के सात दशकों में से ७६००० का उपापयोग ही है। आदि पर्व १।१०२ में लिखा है—

अनुविपति साहस्यो बहो भारतसंहिताम् ।

उवाक्यामिना तावद्भारतं प्रोच्यते ब्रुवः ॥

कीरय पांडव, भीम, बर्ष, वासुकि, अंगूठी और ममूत आदि की अनेक लोक कथाओं के परिपक्व संतु महाभारत में मिलते हैं। दुष्यन्त पुत्र भ्रात के संबंध में अनेक गाथाएं महाभारत के आदि पर्व में उपलब्ध होती हैं।

उपरोक्त विचार प्रवाह, वैदिक आध्यात्म एवं पुराणादि की उपलब्ध कहानी धारा का निर्मल पर्यवसान लोक सरोवर की ओर प्रवाहित है। असावा इसके संस्कृत आस्पाव साहित्य भी विद्वत् साहित्य में सब माग्य है। इसकी पृष्ठभूमि में स्वच्छ कल्पनाएं हैं। इन सब में हास्य विनोद घटना वैचित्र्य, गंभीर विचार एवं सरस काव्य - कौतुहल है। विद्वानों ने आस्पाव साहित्य को दो बर्गों में बांटा है—नीति कथा एवं लोक कथा।

१ नीति कथा — पंचतंत्र और हितोपदेश नीति कथा के दो रोचक ग्रंथ हैं। इनमें सदाचार राजनीति तथा व्यवहारिक ज्ञान के वर्णन हैं। इनकी कथाओं में वधु वक्षी और जीवजंतु भी मनुष्य जैसे कार्य करते हैं। उनका संभाषण, रूप परि वतन, व्यवहार और विवाह मनुष्यों के साथ होते हैं। इनकी प्रमुख कथाओं के बीच कई लोक कथाएं भी चलती हैं। ऐसे नीति कथाओं की कई पुस्तकें और भी प्राप्य हैं। परन्तु पंचतंत्र और हितोपदेश तो भारतीय नीति कथा के दो सापर हैं। पंचतंत्र की रचना का उद्देश्य जिन्ही राजकुमारों को नीति शास्त्र की शिक्षा देना था। पंडित विष्णुदत्त शर्मा ने इस ग्रंथ की रचना करके उत्तम कार्य को दीर्घ समय में पूरा किया। पंचतंत्र के कई भाषाओं में [८ वीं शताब्दी से २० वीं शताब्दी तक] अनुवाद भी हुए हैं। इसके पांच तंत्र याने पांच भाग ये हैं—मित्र भेद मित्र लाभ, काकोलुकीय, सख्यप्रणाय और अपरीक्षित कारक। कई विद्वान इसके भारद्वाज भाग बताते हैं। इसके बाद श्री नारायण पंडित द्वारा हितो पदेश की रचना हुई। उन्होंने स्वयं को पंचतंत्र से प्रभावित माना है। इसमें चार परिच्छेद हैं। मित्र लाभ, सख्य भेद, विग्रह योग सखि। इसकी भाषा

वास्तव में सरल, सरस, एवं सहज है। इन नीति कथाओं की कई विशेषताएं लोक कथाओं में भी मिलती हैं।

२ लोक कथा — नीति कथाओं के बाद हम बृहत्कथा, वेताल पंचविशतिका, ध्रुवहोत्तरी, आसक और जन कहानियां आदि के साथ हिन्दी लोक कहानियों की तरफ आते हैं। नीति कथाएं उपदेशात्मक थीं और लोक कथाएं मनोरचनात्मक होंगी। नाति कथाओं के पात्र जीव-जन्तु, पशु-पक्षी आये हैं। पर लोक कथाओं के पात्र प्रायः मनुष्य ही होंगे। नीति या उपदेश प्रधान कथाओं का मुख्य ग्रंथ पञ्चतन्त्र माना जाता है और मनोरंजन वाली कथाओं में प्रमुख ग्रंथ बृहत् कथा [बड़कथा] विख्यात है। मूल बृहत् कथा प्रथम पद्याची प्राकृत में लिखी गई थी। यह ईस्वी की प्रथम शती की कृति मानी जाती है। इसका मूल में एक छान पद बताये जाते हैं। भाष्य में गुणादय नाम के किसी पंडित ने यह ग्रंथ लिखा था। लेकिन वह पद्याची मूल कृति अभी उपलब्ध नहीं है। बाण के हर्ष चरित में, बंशी के काम्पावस में, लेमेन्द्र की बृहत्कथा मंजरी में और सोमदेव के कथामरिसायर में उसके प्रमाण प्राप्य हैं।

संस्कृत में बृहत्कथा के तीन रूपान्तर मिलते हैं। जिनमें रहस्य, रोमांच और साहित्यिक कार्यों की प्रधानता है। तीनों में कथासरित्सागर अधिक लोक-प्रिय है। बताते पञ्चविशतिका की पञ्चीसों कहानियां पहेलियों के रूप में हैं। ये सब मनोरंजक एवं कौतुहल वर्धक हैं, जिनको एक बताते न उज्जैन के राजा विक्रमादित्य को कही हैं। यह सिवदास द्वारा रची गई है। इसका हिन्दी रूपान्तर बताते पञ्चीसी के नाम से हुआ है। इसी तरह सिंहासन द्वात्रिंशिका [द्वात्रिंशत्युल्लिका] भी मनोरंजक कहानी संग्रह है। इसकी कथाएँ राजा भोज से संबंधित हैं। राजा विक्रम के सिंहासन की बत्तीस पुतलियां राजा भोज को अपनी अपनी एक कहानी कह कर उड़ जाती हैं। इसका हिन्दी एवं राजस्थानी अनुवाद सिंहासन बत्तीसी नाम से हुआ है। शुक बृहत्तरी भी एक रोचक कहानी संग्रह है। इसमें एक शुक द्वारा किसी परदेशी व्यक्ति की पत्नी को बृहत्तर [७२] कहानियां सुनाई गई हैं। ऐसे और भी कई संग्रह मिलते हैं—जैसे पुरुष परीक्षा मैत्रिक और राजनैतिक ४४ कहानियों का संग्रह है। कथार्णव में चार और मूलों की पैंतीस ३२ कहानियां हैं। भोज प्रबंध और आत्म्यायिनो आदि कई कहानियां संग्रह हैं। भगवान बुद्ध के समय घाताक्रियों से जनता में प्रचलित आत्मान, परियों की कहानियां एवं रोचक चुटकले भी धार्मिक रूप में छलकर अवदान में रूपांतरित हो गये हैं। बौद्ध साहित्य में कहानियां प्रचुर परिणाम में मिलती हैं। इनके संग्रह जातक नाम से प्रसिद्ध हैं। जातक कथाएं भगवान बुद्ध के पूर्व जन्म की पावन कथाएं हैं। प्रोफेसर एन वी धूपर, आसक की परिभाषा, "जात नाम

योद्धातक कथा" कहकर करते हैं। इन कहानियों में राजा मन्त्रियों तथा सेनापति पदों परिये राजा पात्र मिलते हैं। इनमें बुद्ध भगवान् के सुधारवादी तथा नैतिक शिक्षा का प्रचार निहित है। ये रामायण, स्वामीय और मानवीय स्थिति मुक्त हैं। ये योद्धा, युवावस्था एवं प्रभावशाली भी हैं। इनकी भाषा पानी है।

कथा - साहित्य की दृष्टि से योद्धा एवं जनजातों में असंख्य ग्रन्थ मुक्त और कथाओं के समूह-संपादन किये हैं। इन कथाओं में इन धर्मों को प्रचार और धार्मिक सिद्धान्तों की पर्याप्त योग्यता मिली है। इन्होंने उपदेश - प्रमाण कहानियों के समूह सदावृत्त से गोल दिये हैं। इनकी कहानियों में सीधे-सीधे, धर्मों एवं राजा पुरुषों की जीवन कथाएं मिलती हैं। ऐसी कहानियों के मूल तत्व सरल और के लक्ष्यों में भी सम्मिलित, प्राकृत और अपभ्रंश में इन कहानियों का विकास, जो अपभ्रंश में पद्य चरित्र [पद्य चरित्र] तथा भविष्यकथा [भविष्यकथा] नामक पुस्तकें कहानी साहित्य की अनुपम संपत्ति हैं।

[आ] युगीय प्रचलित भाषाओं की लोक कहानियाँ - लोक कहानी की धर्मों में जान वाली असंख्य कहानियाँ राष्ट्र भाषा हिन्दी में अत्यन्त आसानी से मिलती हैं। छोटा मेला जैसे बहुत से जनप्रिय किस्सों को छाड़कर बाल पञ्चीसी माधवानस नामकदला, सिंहासन बत्तीसी, डोलामारु और सुभा बहु त्तरी जसी लोक संस्कृति की प्रसिद्ध कथाएँ हिन्दी के माध्यम से प्राप्त हैं। इसी क्रम में पटल और नारि की यह यात्रा आरंभ करते समय कई कथाओं का एक समूह भी है। पटल और नारि यात्रा आरंभ करते समय यात्रा करते हैं कि नारि कोई भी नरि रहस्य पूर्ण घटना लायेगा तो पटल को उसका पूरा समाधान करना होगा। आगे चलकर यही क्रम शुरू होता है। नारि की तमाम संकाओं पर पटल का प्रतिभापूर्ण उत्तर बड़े मौलिक एवं दिलचस्प ढंग से प्रस्तुत हुए हैं। इस कथा के एक प्रसंग को राजस्थानी में श्रीमती लक्ष्मी कुमारी चूडावत ने 'हराम लोच की मूँडकी' के नाम से प्रकाशित किया है।

भारतीय लोक कथा साहित्य को गौर से देखें तो ज्ञात होगा कि कथाएँ वेदों की हों, चाहे पुराणों उपनिषदों की, चाहे जातक की आख्यायिकाएँ हों, या बहुलकथा कथासरित्सागर, पंचतंत्र, शिशुपदेश अपवा वेताल पचीसी सभी कथाओं की लिखित शैली में कहने का ढंग की प्रमुखता और सुनसे सुनाने के भाव गुणित हैं। इन पर हमारे अतीत के अनुभवों एवं ऐतिहासिक घटनाओं का छाप है।

भारत विभिन्न संस्कृतियों का महान् देश है। उसके पश्चिमी किनारे पर राजस्थान नामक देश बसता है। इस प्रदेश की सांस्कृतिक सीमाएँ पंजाब, सिंध, मध्यप्रदेश, उत्तर प्रदेश एवं गुजरात की सीमाओं के साथ आच्छादित हैं। जिनका

लोक कथाओं पर प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता । मुगल काल तक राजस्थान , भारतीय राजनीति का लीला दोत्र बन गया था । जितनी भी विदेशी जातियां यहां आईं , राजस्थान से उनका गहरा परिचय हुआ । यह कभी सलवार के साथ रणस्थल में होता , और कभी अपनत्व के तरीके से पगड़ी राखी के रूप में घर पर ! कहीं बुधमन और कहीं सज्जन ! मगर यहां की भाषा , संस्कृति और साहित्य पर उन आने वाले लोग की भाषा एवं नामावली (अरबी फारसी) का पूरा प्रभाव पड़ा । इसलिए हमारे रूपांत , इतिहास ग्रंथ , उन विदेशी भाषाओं की कथाओं से पूर्ण हैं । उग्रवक्त्र , सातार , बलौच और अफगान आदि जातियां के साथ तो राजस्थानी योद्धाओं के साथ हमारी घात रूपांत में उलझे हुए नायक हैं । बल्लभ बुधारा अरब , समरकन्द , गजनी रुम सूम और काबुल जैसे देशों की वर्षा तो राजस्थानी कथाओं के साथ स्पष्ट संलग्न हैं । यहां के दुग्म दुर्गों के साथ मन्त्री के गढ़ का भी वर्णन पाया जाता है । काबुल तो सिंध और गुजरात की तरह राजस्थान का एक अपना पड़ोसी रहा है । जैसे— ' कर्काणा काबुल भली , पौहर भली परमात । मरदा भली ज मुरघरा , गोरछियां गुजरात । राजस्थान में घाड़ों की नस्ल सुधारने हेतु रेत तक यहां लाई गई थी । मारवाड़ के राक्षस की घूम काबुल की कहो जाती है । ' १

राजस्थान में एक-एक किला , एक-एक मंदिर , एक एक पहाड़ , एक-एक वादी एक-एक गांव के ही नहीं एक एक अस्त्र धन्त्र के पीछे भी इतिहास है । रेत का टीला , टूटा हुआ भवन , उजाड़ जंगल में बनी हुई देवछी या बधूतरा , पहाड़ की ओह छोटी सी वायबी और खडहर के विलहे हुए पत्थर के पीछे अपनी आश्चर्यमय कहानी है । राजस्थान , इतिहास , लोक साहित्य , प्राचीन ग्रंथों , चित्रकला हथियारों , लोक संगीत , परंपराओं और संस्कृति की दृष्टि से भारत का सबसे संपन्न राज्य है । यहां लोक कथा को बात अथवा वार्ता कहते हैं । यहां की बातें और रूपांत दूरी रसीली हैं । इनकी घली माधुर्य पूर्ण एवं अनेक रंग की है । इनका एक एक अक्षर यहां की खबरें लिए हुए हैं । एक एक शब्द में रणक्षेत्र तथा पोकियों का पराक्रम भरा है । राजस्थान में इनके कहने और लिखने की परंपरा काफी पुरानी है । इनके आरंभ करने का काम समाप्त करने का नियम और वर्णन करने की प्रथा स्वयं की अपनी है । हिन्दी कहानी की मुकुटात अंग्रेजी और बंगाल की गल्पों के अनुकरण पर हुई है । मगर राजस्थानी कहानी साहित्य उसकी निजी निधि है । उनमें कुछ बातें वर्णन प्रधान हैं और कई घटनाओं को एक एक के बाद एक एक करके उपस्थित करती जाती है ।

राजस्थानी लोक कहानियाँ — बिंगल भाषा की समृद्धिहेतु यहां की बातें तथा

१ वर शंरी घालम बनी भागल धुनी पास । कितिया बाने सायमी राक्षस रै बास ॥

कथामों का महत्वपूर्ण सहयोग रहा है। ये ऐतिहासिक, पौराणिक और काल्पनिक [लोक कथाएँ] बहुत बड़ी संख्या में प्राप्त होती हैं। इनमें कथाएँ पद्यबद्ध भी लिखी गई और गद्य में भी लिखी हुई हैं। साथ में इन कथामों की दो दूसरी समानान्तर धाराएँ भी प्रवाहित होती रही हैं। पहली धारा तो कथामों की बची, जिनका कथाकार लोग सजावट में साथ मिलिबद्ध करने का परिश्रम कर और दूसरी धारा कथाओं की वह थी, जो राजस्थान निवासियों के कठों में हूँ अविस्मृत ढंग से जीवित रहें—अर्थात् ये कथाएँ बचक कहो सुनी जाती रही लिखी नहीं गई। लिखित रूप में भी बातों की छटा देखने योग्य है, और मौखिक बातों की तो गिनती भी नहीं होती। साथ ही एक बात अनेक रूपान्तरों में सुन आती है। लोक प्रचलित चीज के लिए ऐसा हाना स्वामाधिक है।

१ कथा की प्राचीन प्रथम धारा [लिखित लोक कहानियाँ] — १५ वीं शताब्दी से राजस्थानी साहित्य-सागर की कथा सरिता-नर्मपथ गामिनी बनी। तब उसका भापा, विषय और धारणी तीनों में परिवर्तन आया। भापा अपभ्रंश से उत्पन्न हुई। विषय में घामिकता के अतिरिक्त भी लोक कथाएँ लिखी जाने लगीं, घेन का रूप अधिक झिला। बालावबोध, वाग्विलास और वचनिका आदि घेन में छोटी छोटी कथाएँ लिखी जाने लगीं। सबसे प्रथम तदन प्रभसूरि का पञ्चमस्य बालावबोध— (भापा टीका) में लिखा गया था। १६ वीं शताब्दी में मेरुसुन्द ने भी बालावबोध भापा टीकाओं में सैकड़ों कथाएँ दी हैं। हवाठली, सरयवत्त प्रबन्ध, विद्याविलास चौपाई आदि अनेक लोक कथाएँ उक्त शताब्दी में ही लिखी गई हैं। वाग्विलास शैली में पूरबीचन्द चरित्र इस समय का ही प्रथम है। शचलदास खीचो री वचनिका, खीची नीबा गंगावत री कुपहरी, बात बणाव, सभाश्रु गार और मुहणौठ नेजरी री क्वात आदि गद्य प्रथों का कथा तत्त्व १७ वीं शती का है। पद्य कथामों में कवियों द्वारा लोक कथामों को लेकर रचे गये रास, चौपाई, गीत कथाएँ और अन्य लोक काव्य उत्सेहनीय हैं। गोगात्री रामदेवजी जैसे लोक देव, रूपवे, तोलावे जसो भक्त सती स्त्रियाँ, मनु इदि गोपीबंद, मिहासवे बगड़ावत, पासुची आदि लोक काव्य मिलते हैं। वत कथाएँ और कहावतों की कहानियाँ भी यहाँ अत्यधिक हैं। उपास्यान और प्रवाद भी लिखे गये हैं। इस तरह से राजस्थान के प्राचीन कथाकार सैकड़ों कथा संग्रह कर गये हैं। अतः १७ वीं १८ वीं शताब्दी में बातों की बड़ी उपजति हुई है। आस वसकर इस लोक कथाओं के आधार पर सैकड़ों क्वाल[लोकनाट्य] रच लिये गये। रतना हमीर री बात और पद्मा बीरमदे री बात राजस्थानी कथा साहित्य की प्रथम प्रकाशित कथाएँ हैं। संवत् १९५६ में पल्लव दरियाम री बात प्रकाशित हुई है। इन प्रकाशित पाथियों की अन्य हस्तलिखित प्रतियाँ यहाँ के संग्रहालयों में भी मिलती

हैं। कई पुस्तकालयों में तो कथाओं के संकलों सचित्र गुटके मिलते हैं और एक एक गुटके में संकलों कहानियाँ लिखी हुई हैं। (श्री सूर्य करण चारीक ने राजस्थानी बातों और श्री कन्हैयालाल सहज द्वारा लिखित लोक कथाएँ, वीर गाथाएँ, उपाख्यान, चौयोली नामक कथा संग्रह प्रकाशित हुए हैं) श्री नरोत्तमदामजी-स्वामी ने भी बातों के दो संग्रह प्रकाशित करवाये हैं। श्री विजयदान देवा, श्री अण्णरुद माहटा, भवरलाल माहटा, मुरलीधर व्यास, पुरुषोत्तम मेनारिया, सखीकुमारी चूडावत, बट्टीप्रसाद साकरिया, मनोहर शर्मा, मनोहर प्रभाकर श्रीलाल मिश्र, मोहनलाल प्रोहिष्ठ, मानूराम सक्कर्ता, गोविन्द अग्रवाल आदि लोक कथाओं के आधुनिक संग्रहकर्ता हैं। इन्होंने अपने बात निबंधों, बात संग्रहों के सिवाय, राजस्थानी, राजस्थान भारती, महभारती, वरदा, वाणी, अन्ता शोध पत्रिका, समुक्त राजस्थान, परंपरा, मन्वाणी आदि शोध पत्र पत्रिकाओं में संपादित कर असंख्य बातें प्रकाशित करवाई हैं। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने राजस्थानी भाषा और साहित्य पुस्तक में १३२ और ८०, २१२ बातों की सूची, रानी चूडावत ने अपनी मासल रात में ३७० बातों की सूची और परंपरा बात ग्रंथ में ३५० बातों की सूची प्रकाशित हुई है। श्री गोविन्द अग्रवाल ने महभारती में राजस्थानी लोक कथा-कोश नामक शीर्षक से करीब एक हजार लोक कथाएँ प्रकाशित करवाने का कार्य संपूर्ण कर दिया है। श्री कन्हैयालाल सहज की राजस्थानी लोक कथाओं के अभिप्रायो पर 'नटो तो कहो मत' नाम की पुस्तक भी प्रकाशित हो चुकी है। सन् ६१ से जोधपुर के निकट बोरुदा गाँव से लोक साहित्य के शोध एवं प्रकाशन के लिए रूपाराम सस्थान का गठन किया गया है। यहाँ से श्री विजयदान द्वारा लिखी गई लोक कथाओं के ९ बृहत् भाग प्रकाशित हो चुके हैं। ये भाग बातों की फुलवाड़ी के नाम से प्रसिद्ध हैं। बीकानेर के राजकीय अक्षर सस्कृत पुस्तकालय में बैताल पञ्चीसी सिंहासन बत्तीसी, दम्पति विमोद आदि पुस्तकों के राजस्थानी अनुवाद भी मिलते हैं।

[२] द्वितीय चारा [मौखिक बात]—या तो बात कहने वालों की कोई जाति नहीं रहना बाने बही कहे। परन्तु रावल, मोतीसर, भाट, बड़वा, राणीमगा ठाढ़ी नगारवा, सरगरा, आंगठ आदि कौमें पुराने समय से बात कहने का पेशा अपनाये हुए हैं। अपने यजमानों के यहाँ, ये कथाएँ सुनाया करते हैं। एक नहीं अनेक, छोटी नहीं बड़ी बड़ी बातें, संकलों दोहों समेत इनको बजानी याद हैं। इनके लिए काला बसर भेंस बराबर होगा, मगर वालों का यणन इनका इतना अजरदस्त है कि क्या कहें? बात कहें और साथ में सामयिक दोहे भी बोलते जायें। इन दोहों के बोलने से बात का आनंद चौगुना बढ़ जाता है। प्रसंगवश गाने भी लग जाते हैं। इनके कहने में मनोरंजन, बिस्वाकर्षण, बमत्कार, प्रसादगुण, असंकुत भाषा और

नाटकीय अभिव्यक्ति आदि का वाहुल्य रहता है। छोटे छोटे वाक्य, अर्थ का अक्षर नहीं, चुने हुए शब्द, श्रोताओं के क्लेश में सीपे लगते हैं। इस तरह के बात कहने वाले लोगों को पहले सामाजिक रूप से अच्छा सम्मान प्रदान किया जाता था।

कुछ लोग, इन लोक कथा वार्ताओं को बुढ़िया पुराण की संज्ञा देकर उपमा की मजूर से देखते हैं। किन्तु यह अहंकार और अज्ञान ही है। पढ़ने की भोला बोलकर कहना ही आनन्द का मुख्य कारण होता है। लिखी तो ये विस्मरण के भय से जाती थी। अमोर राजा-महाराजा भी इन्हें स्निग्ध सेते थे। मगर इन कहानियों में रस परिपाक सुनने पर ही होता है। लिखित कहानियों को सुनाने वाला अपनी अनूठी भाषण शक्ति से उसे अत्यधिक मनोरंजक बना देता है। वह कहानी कहता हुआ सर्व पात्रों का मनोहर अभिनय सा दिसाता जाता है। एक ही व्यक्ति पशु-पक्षी, देव राक्षस ब्रह्मदुर कायर और प्रेमी प्रेमिका का प्रभावोत्पादक भाग अदा कर देता है। घटना का चित्र श्रोतों के सामने वास्तविक बन जाता है। इन लोक कहानियों का कथा व नाटक की मिथित अभिव्यक्ति कहना गलत नहीं होगा।

कहानी में दो ही पात्र कार्य करते हैं। एक सुनाने या कहने वाला तथा दूसरा सामने हुंकारा देने वाला। हुंकारा देने में 'हूँ' शब्द का उपयोग किया जाता है। कहने वाला उसे सब पात्रों का सफल नाटक करता है वैसे ही हुंकारपी भी सामयिक हुंकारों से कहानी की रपटार को प्रोत्साहन प्रदान करता है। जैसे 'बस में हुंकारी फौज में नगरी फौज की घोमा नगरी से होती है और बात को हुंकार देकर समीपता प्रदान की जाती है। कहने वाला अपने व्यक्तित्व, अनुभव और शैली के बल से बात को शर्करा के घास से श्रोताओं के गले उतार देता है। वह कभी कभी सुनने वालों के नाम ले लेकर उनके जीवन संबंधी किसी विशेष घटना का स्मरण दिसाता जाता है। इस पर वे पाद करके गद्गद हो जाते हैं। बीच बीच में मधुरोक्तियों की छुटकियाँ कहानी को अधिक रोचक एवं रसोपी बना देती हैं। इस तरह से बात के व्यक्ति 'जंग में रंग' लगाते हैं। तभी तो इस बात कला को बात सार कहा गया है।

कथक [बात कहने वाले] को बात प्रारंभ करने से पूर्व कुछ कोयुक्त व आकर्षक भूमिका निभानी पड़ती है। वह अपनी बात को सीधे ढंग से शुरू न करके कुछ वर्णन चातुर्य के रास्ते से चमकता है। यह भूमिका पक्षों में होती है। ये पक्ष प्रायः राजस्थान की सांस्कृतिक विशेषताओं के बारे में होते हैं। इनको बढ़ावा भी कहते हैं। कई बात की व्याख्या के बड़बाव भी होते हैं। एक उदाहरण प्रस्तुत है

बात मनी बिन पाबरा , पैरै पाकी मोर ।
 घर भीड़ल घोड़ा बर्ष , साहू मारै मोर ॥
 बातों हवा मानसा नदियां हवा फेर ।
 बहुता ज बहै उताबला , घरमर घाई पेर ॥
 बात बात सब बेक है , बात बात में फेर ।
 बे ही मोह की कुछ बड़ी बेकी ही समसेर ॥
 ज्यू कैसे के पात में , पात पात में पात ।
 ज्यू पातर री बात में बात बात में बात ॥
 बात बात सब बेक है बात बात में बेक ।
 यो ही काबल ठीकरी यो ही काबल नैक ॥
 बातइस्यां घर छवई , पूरहे दाळर होय ।
 बे कोई बांन बातकी , बातइस्यां घर होय ॥
 बात रने बिन बीतण्या समय पसटण्या काळ ।
 साबन धिली न चाहये जो सोनै री बाळ ॥
 घोरठियो बूही भसी , भल मरबण री बात ।
 जोवन छाई बग भसी ताप छाई पात ॥
 माहा मुका भीत मुण , उठि कवा उलोण ।
 बतुर तमां चित रंजवण कहिये कबि कसोण ॥

कतिपय बातों के छोये—

- १ किसी हुकाय बिन बात , किसी मिठ बिहूणी साथ
 किसी चांद बिहूणी रात , किसी कईरा बिन बात
 किसी प्रेम बिहूणी मान किसी पायक बिहूणी बांन
 किसी बाघल बिन बीज , किसी पाँच बिन बीज
 किसी बल बिहूणी बांन , किसी तरवर बिन पांन
 किसी मिया बिन प्रीत किसी कंठ बिहूणी पीठ
 किसी पाँच बिहूणी पंछी , किसी जल बिहूणी मंछी
 किसी कपट बिहूणी बासी , किसी सगा बिहूणी हाँसी
 किसी मिठ बिहूणी साथ , किसी हुकाय बिन बात १
- २ बात चाँची भसी , पोखी बाँची भसी
 देख साजी भसी , बहु जाची भसी
 सूनां बाजी भसी नौबत पाजी भसी
 बान्ध डूजी भसी , गवर पूजी भसी
 जोवन बोड़ी भसी , कण्डी बोड़ी भसी
 मौठ मौड़ी भसी संसा बोड़ी भसी
 बंन केरी भसी माळा केरी भसी

१ बातों री फुसबाकी भाग २ दिव्यदाम देवा

काँठ काठी भरी, गेठ पाठी भरी
 चौक पाठी भरी, धोने छाठी भरी
 घाब पाटी भरी, भाग पाटी भरी
 बिरगा बूटी भरी, नाँवें मूठी भरी
 घाई मूठी भरी, बिपठा मूठी भरी
 मैथी पत्रकी भरी, साज पाकी भरी
 पंच गाड़ी भरी, भेंस पाड़ी भरी
 प्रीत गाड़ी भरी, भीत बाड़ी भरी
 बाठ राँची भरी पोथी बाँची भरी १

केई नर बोवे, केई नर जावे
 बागउड़ा रो पागड़ी बोस्पा र पागे
 मूठा री पापड़ी चोर म आगे
 बाठ कठठा बार लाने हुंकार बाठ मीठी साने
 बाठ में हुंकारो फोज में मयारी
 सार बाबा सार पालमा सवार
 दूबसा सा घोडा माता असवार
 बीयो बाठ रा कहनिया बीयो हुंकारा देबनिया
 बाठ रा बालमा संयोग रा पीबजा

फिर कहते हैं — रामजी मला दिन दे सी घारा नगरी म एक कोड़ी भ्र
 सेठ वसै । इस आकर्षक माटकीय कथा आरंभ में सभी सुनने वाले उसरी
 तरफ बड़े आकर्षित हो जाते हैं और आगे की कहानी सुनने के लिए उत्साहित
 होकर इंतजार करने लगते हैं । उच्च कलाकार [कथक] प्राचीन कहानियों के
 सुनाते समय कथा के साथ कुछ गप्पें भी जोड़ देता है । जिनसे हास्य का रस ब
 जाता है और श्रोताओं के पेट में हंमते हंसते बल पड़ जाते हैं । इन गप्पों से यह
 भी गप्पपूर्ण विज्ञापन [कपारम] होता है —

घार रा जना मसरके घूटे
 मेस्पा री कमर मुझी घू टूटे
 बीड़ी रो मक्की लै माधर री लाठ
 मोलड़ी री कांटी सारी छोळी हाथ
 फब बाई लो बन्नी, सी लो बन्नी परमाठ

इस तरह से राजस्थानी लोक कथाओं के कुछ कहावती-विशिष्ट शब्द हैं,
 जिनके अर्थ प्रसंग और गर्भरव बड़े गहरे होते हैं । किन्तु ये शब्द लोक प्रचलित
 हैं । इस कारण कहानी कहने वाला उन्हें मोके-मोके काम में लेकर सर्वत्र कहानी
 की सुन्दरता को बढ़ाता रहता है । ये शब्द कहानियों के बिरोपम एवं उपमान

१ बाता री फुलबाड़ी भाग ६ विजयमान देवा

हैं। जो कहानी रूपी हार के मगीने स्वरूप शोभित होते हैं। उन कहावती बोल पास की विशेष व्यक्तनाओं के कुछ नमूने में नीचे देता हूँ

बहार रो बहो। (रोकर बाटें) काठ री हांडी (भोके बाबी) कांड रो घार (मुसिल बाठ) कौन री कच्ची (सीध बाठ मानने वाला) केर री झूटी (मकबूत मनुष्य) काबर री बीर (मयझासु मनुष्य) गावड़ बयकी (झूटी डरावनी) टग सक्की (झूठ कपट) मेडा धाल (बेडा बैबी) ठिरिया बिमत (स्त्री चरित्र) केवार नाकध (डोंग) सुरोडो मठीरो (गुनवान व्यक्ति) बागवी जोत (चठना) बोचोड़ी कायब (व्यथ वस्तु) पूटी डोस (रपास संस) चटाऊ बुन्दी (बेबर बार) काबा बाबळ (कच्ची बात) पाकौ पांग (बूढ़ मनुष्य) हवा का केर (समय की बात) छाठीपरलौ भोर (भाकसी) गाजर वाली पूंगी (बोनों भोर का फायदा) घलठ री बीर (कुछ नहीं) बीर को बाजरी (रोय में समुत्थ) देन री दाणी (रूपन धन) मेदे री रुंछ (छेठ) बन बन रो काठ (अपहृ अपहृ के व्यक्ति) ठाडे री डोकी (बड़े का भय) फिरोस री बाड़ (इस्की वस्तु) नाज को कीड़ी (ग्याबा जाने वाला) झूर रा लाहु (मिस्धार बीज) झोपड़ी बळी बीर (अच्छा बीर वस्तु) छैली बी हाळी टोळी (भोसा परिवार) पोपां बाई री राज (मति यमिथ कार्य) हुनीर हठ (पक्का मन) पूड़े बी हाळी आकरी (बिना सेन देन का कार्य) बाबाळी कामां (स्वर्ण प्रबसर) कूँधकूँध वाली नीह (अधिक आसक्त्य) बांनिघाळी बुहारी (संभलन) बेइची हाळी बोवन (अच्छा) बट्टीबर री झूड़ी (मुत्तम मन की हानि) मळ रा बांठ (उत्तम व्यक्ति) पुटिमाळा पय (अनीति करना) बोरी भाळी पूक (अवरन नड़ाई सेना) बाणि बळी मूँछ (इच्छा) मूँछ बाळो बाबळ (झूठ धनिमान) बूक जछाळना (बोधी बाटें) कुरी हाळी नारैठ (वेकार वस्तु) बीरबल बनना (बलुर होना) बयं ममोना (उन्न के अनुसार अनुभव प्राप्त न करना) मिनियां री छी (बिड़ बिड़ा मनुष्य) जाट बाळी गिलगिली (सुखता पूर्ण प्यार) काबी बाळी कुली या बिना मोरी री ऊँट (शुब फिरने वाला व्यक्ति) कूँबड़ी री मस्ती (बिना हिंसा क्रिडा का व्यापार) पीस री पूठ (कबूच) सात मामा को मांगझो (बिना पूछ) नांमरी री कामळ (छोटा काम) पयां भीचनी लाब (बीठी बात) पाबळिया री कारी (अपेक्ष्य बात का मुसाबा) हाबी रा बांठ (कहना कुछ करना कुछ) बानरा री न्याब (सीधे का फायदा) छावड़ होबाना (जुना हुआ मनुष्य) कुले हाळी हांडी (नमक हराम) मुसिय री बोबी पन (नामोनिषाग न होना) मोरकी हाळी हार (वस्तु का अहस्य होना) सेह री झूळी (सदैव का सपड़ा) बाबाळी बटबड़ (मास हाब जपना) चर बाजी रा बेब (वीर विरोध) बीम री न्याब (अपनी बात छड़ी मानना) काळनै री भोर (भिय) बेइमान री हाब (अदयाध व्यक्ति) बाबी री झूठ (राजकीय बुर्माना) रोळी री कन (अत्येक काम में धावे रहने वाला) छीतला माई री सेर (मूर्ख, मबा) हाब री छतर (कुछ बैना) डोल में पोल (बड़ों में कमी) घस्सा री मां री बाळीशो (अस्त व्यस्त काम) बीस नूबा री कमाई (मेहनत का मन) बझुरकी री घन (नकड़ी) बाळु री भीठ (कमबोर कार्य) राबळे री टेल (प्रका पटा)

सोक कथा भूषण के ऐसे असह्य सत्य-भग राजस्थानी के कथा साहित्य में मिलते हैं। श्री मनोहर शर्मा और बीमवयाल ओम्स ने ऐसे अनेक सत्य लिखे हैं। कभी कभी इन कहावती सार्यों के पीछे कहानियां भी होती हैं, जो बातों के बीच में सवाहरण स्वरूप सुनाई जाती हैं। नारी के रूप वर्णन में भी ऐसे

अनेक विविष्ट धम्द मिलते हैं। औ मायिका की कोमलता, मञ्जुलता, की प्रशंसा पूर्ण परिस्मृतियों द्वारा श्रोताओं को मुग्ध कर देते हैं। इनमें विशेषणों की विधाएँ छटा देखने योग्य होती हैं।

जैसे—पहरी छोड़ी मार कप री खंख, प्रेम री प्यासो, आनँ री बीज लीन री लीज, गंगा सँ बिमल, पूसा सँ फोरी, पाव लीन अंक री बेले री ली काँची, मारं री ली फाँक, पूंगल री पदमणी, बमर फल री गाछ, हाँम-कौम लोचनी, बिबावठ री भासी, सदी री नारेळ, कुळ गाँव री होळी जयपुर री बीबाळी, बूबना री बहिन, बली री साळी, पटवोड़ी नागब, बाबनी जमन, रेशम री गणौ, राजहंस री बचौ, होरं री सच्छो, मुमक री भीमचौ, मोत्यां री गजरी, बाकौ बिलखी इस गङ्गा री कुटेड़ी काप, ठाङ्गे री मोडियाँच बाकास री परेबी याटियां री आलेड़ी, गुजराती धाने री लूम, कंज री बकियाँ मोठी री ली शंणी हंस री ओड़ी, मूने री बोड़ी, बाद री ली दुङ्गी, कीड़ी री ली हाँग, नाप री मणी उत्तर री बायरी बाबै लो बिलख नै मुळ बाबै बिलख री बायरी बाबै लो उत्तर नै मुळ बाबै बोबैया बाळै लो दूक दूक होय बाब। बाबळ री बोबो हिस्वी साबठा पेट दुखनै पर बाबै। पाळा रा परतता में कोस पचास बाबै। प्रमसरार री बमक बड़ बाबै ली भाबै में गिट बाबै।

हलकेपन की हद हो गई। पति परदेस जा रहा है। पत्नी वियोग सहन नहीं कर सकती। इस बात को राजस्थानी बात कहने वाले लोग बड़े विनोद पूर्ण ढंग से पेश करते हैं। देखें तो सही—

याँ बिना घड़ी अक नहीं आवड़। पान पड़ी अक नीं देखूँ ली दूब में दूब मरजाऊँ। सीरी सायू साय मरजाऊ। के बाजम में गिड़क नै मरजाऊँ। पूबी री फाँसी ला परीर मरजाऊ। याँ बिना घड़ी अक नीं आवड़।

सावन पकता है लखी भोगण जळ भरियाह।

बाकक दूटप हार सँ, मुकठा बिपारियाह ॥

यहाँ की बातों में इस तरह के वर्णनों की भारी लृप्तियाँ पाई जाती हैं। बात के आरंभ की तरह उसके बीच में भी असकृश शब्दों में सुन्दर वणन हाता है। मगर-संपन्नता, दुर्गम दुग्मता युद्ध भयकरता हाथी घाड़ों के सदाब, सूर रणकोरास, मारी सीन्दर्य, नायिका की श्रु शारिक सामग्री, बिरह भावनाएँ और मिलन घड़ियों का इतना सरस एवं कारुणिक वणन हाता है कि सुनने वालों की आँखों के सामने एक सजीव चित्र सा छा जाता है। हमसे अपेक्षित वातावरण की सृष्टि होती है। जिससे हमारी भावनाओं का तादात्म्य सहज ही उस समय के साथ हो जाता है। इस तरह के वणन बाहुल्य से कहानी की प्रगति निश्चित हो सकती है। मगर उसकी सजीवता श्रोताओं के लिये मानस्य का कारण बनी रहनी है। इन वणनों में उपमाओं दुष्टांता, चम्प्रेताओं और अतिशयोक्तियों का प्रयोग होता है। उपमानों में शब्द उपमाओं के अतिरिक्त शैलिक उपमान

भी प्रयुक्त होते हैं। जिनमें स्थानीय विविधताओं की खूबी (Local colour) अनुपम एवं अभिनव प्रकृति के साथ प्रस्तुत होती है। वार्तालापों में गद्य-पद्य दोनों का प्रयोग होता है। कई कथाएं केवल पद्य में होती हैं। यह वर्णन प्रधान और भावना प्रधान दोनों प्रकार की मिलती है। इनमें दोहे, सोरठे, गाथा, सवये, चद्रा पय, गीतादि छन्द होते हैं। और वाक्य सौष्ठव, वयण सुगर्ह, मापा की प्रोढ़ता तथा सरलोक्तियां देश कालीन सुन्दर वर्णन के साथ आती हैं। किसी बात के कुछ पद लब्ध, गद्य कथाओं में भी दिखाई देते हैं। गद्य-पद्य की यह मिश्रवट एक दूसरे की पूरक है।

मध्यकालीन राजस्थान का सामाजिक चित्रण लोक कथाओं में अत्यंत समृद्धि के साथ अंकित है। यहाँ की जातीय व्यवस्था, शासन प्रणाली, जागीर प्रथा, नतिक विचार, भाग्य वादिता, कला सुजन, साहित्यिक वातावरण सामयिक राग रंग, रूढ़ि निर्वाह और मानव सिद्धांतों के विविध चित्र इन लोक कथाओं के जरिये हमें बहुत हृदय के साथ मिलते हैं।

पुराने ब्रजाने में सभी जातियों के लोग अफीम खाया करते थे। उसको, नशा या रंग खान लिए तथा थकान मिटाने के लिए अमीर से लेकर गरीब तक काम में लाते थे। कहीं कहीं अभी भी ब्राह्मण, धनिये, राजपूत, जाट, बमार और घूबरों में दार हथौहार, मेहमान आगमन, पर्व पूजन, जन्म विवाह के और लोक विसर्जन मौके पर अमल की मनुहार या अमल गाछने की रीति का सफल प्रयत्न होता है। ग्रामीण लोग इस प्रथा को सांगलिक मानते हैं। मेवाड़ और हाड़ौती प्रदेशों में तो अमल उत्पादन के केन्द्र भी हैं। यहाँ घुम अवसरों और रङ्गाई मगनों में आते समय भी लोग कसूमा गाल (अमल बांटना) करके विदा होते हैं। "आफू बांटण जोग पंथ सूरत हुंदा काम" किसी भी लोक कथा के बीच अफीम खाने की घटना आने पर अफीम का रंग दिया जाता है। अफीम खाने वालों की कहानों आरम्भ करने से प्रथम ऐसे रंग या बहदाव दिये जाते हैं। इसके समल, आफू, कसूमा, अफीम, तिजारी, गाछबी आदि कई नाम हैं। इस रंग देने की रीति बड़ी अनूठी है। उदाहरण स्वरूप थोड़ी रंग के दाहे देता हूँ जो यहाँ डाढ़ी मनुहारों में चलते हैं —

रंग रांमा रंग सिद्धमणा रंग बहरण कबरां हूँ ।
 लंका लूटी सोबणी, घासीजी मबरां हूँ ॥
 भीम लयकर लंकारी भीम लयकर जंग ।
 अमल लयकर घापी रघुबर लंकर रंग ।
 बजर कछोटी हूँ बगीची बजरगौर बजरंग ।
 भूय राजन रा बजिया रंग हड़मटा रंग ॥

साज ध्यान सुंकर जबर, बारबती रा दीव ।
 भमसा में वषां ह्यक, योनी रंग सरीय ॥
 रंग काळू री काळान रंग गङ्गी री माय ।
 भगव कौरे मे राङ्गा, जमस करावी माय ।
 बोमानी सतरा सरी, हरिया रंग हर्षन ।
 मपुर मरीरा मन बगी रंग मुरभरा देस ॥
 राक राय मजह परा बाबर फलिपी देव ।
 भूम धुमेला बाळका रंग भंडाण विसेस ॥
 मूगा भागर जळ बिगो मूगा भूग बीना ।
 मूगकरणवर साइली रंग योनी दीना ॥
 कोनी कबर मुमरुणा गिरवारी गोपाळ ।
 दुरगादटसा वेदिवा रंग काळू बोपाळ ॥
 भमस हे उजमादियो सैना मूनी सेन ।
 भा बिन पङ्की न घाली बीकर माय नैन ॥
 गङ्ग बाहुग गोळा दळण हाया देव हर्मस ।
 मतवाळी बज मागठी घागवी छज भमस्त ॥
 परभाटी मोठा फिर मूरा बळां भमस्त ।
 भङ्ग होमू भळा हुया जाठी नी रिङ्गस्त ।

रंग की विशिष्ट रंगिनियाँ —

रंग बीकांभ रंग महाराजा नै रंग सहर जारि कोट दरबारा नै
 रंग महीबर री बाङ्गी नै रंग बंभाळी री साङ्गी नै
 रंग जमी रा बुम्भारा नै रंग पवपनियाँ री प्यारा नै
 रंग कोटकाँ रा बोङ्गी नै रंग निगाव रा किबाबा नै
 रंग मेङ्गला रा उमराबा नै, रंग जलबंत री राणी नै
 रंग सिध्दमम जडी नै रंग छू री भगती नै
 बजा रंग बसपत नै रंग सीता री छत नै
 रंग सोममरी री घांग नै रंग सायबादी री जबाब नै
 रंग कुसल सिध्द रा कुपटा नै, रंग घेर सिंग रा सवेटा नै
 रंग हमीर रा हठ नै रंग बहाणाका रा इष्ट नै यथा यथा रंग ॥

वीर महाबूतों और प्रेमियों के लिए बने हुए कुछ रंग —

रंमभुमासति नेह बिके मन जोग निभाया
 रंग बीरमदे रजपूत बिके बिजियाही (मन) माया
 रंग बिबासा राव बाभळ पर बैठो बाई
 रंग होला रजपूत परमणी साक पाई
 परमपुत्री रंग छे पद्मा, लोचन बीरम मो मादिया
 लाछा फौजी मोह नै घाय बरां से बाधिया

विशेष स्त्री पुरुषों के लिए शिखा संस्मरणारम्भक रंग —

ये कोई बागारी करी लौ अमदेब कीभी जू करीगयी
कोई बोझा बोझाभी लौ वगड़ावतां बोझाया जू बोझावगयी
ये कोई दाक पीपी लौ बापे कोटकिमें पीपी जू पीवगयी
ये कोई धुमाई घापरै बर गयी नू कसगयी करै लौ—

अमादे मरिमाणी बियौ जू करवयो

ये कोई धुमाई घाय परख बीर परजै लौ—

पातसा री साहजारी परणी जू परनीवगयी

ये कोई धुमाई परबिया नू मन फाड़ी करै लौ पन्ना बिरमदे कहियौ जू कैवियौ

कोई अमलदार यात्रा मुसाफिरी के समय अमल के बिना शक्ति हीन होकर
बगल में गिर पड़ता है । रास्ते चलता धारण या कोई अन्य कवि उसकी मूक
बीनावस्था देखकर कई वस्तुओं के द्वारा उसका इच्छा बीमारी को जानना चाहता
है, कि वह किस चीज का प्राहुक है ।

मसल मसाले माळभी खेपी डेता बट्ट

अमड़ा पीवै बीबरी, सुबासो गहगट्ट

अमल दार सिर हिमा देता है — 'नहीं राज' नहीं राज !

हाल पुराणी हळ गवा बंसज माता मट्ट

छाको बावै बुरपी अब माचै गहगट्ट

अफीमभी मरी हुई आवाज में सिर हिलाता हुआ उत्तर देता है — 'नहीं राज !
नहीं राज' !

फिर पूछता है —

मंसडियां मंसपलियां धीपात्र घबटाई बट्ट

साबज घाने रिङकटी अब माचै गहगट्ट

अमलो अमल को केर [नींद] में कहता है — 'नहीं राज ! नहीं राज'

कवि फिर पूछता है —

पी गाबी गुळ माळभी मेहुं ज राता बट्ट

अळ मसल मेरी करी, अब माचै गहगट्ट

फिर भी — 'नहीं राज ! नहीं राज' !

कवि पूछता है —

कंची मेही सब रही दिवली जलो गुहट्ट

बोली मरवज जोडिया मन माचै गहगट्ट

तो भी 'नहीं राज ! नहीं राज' !

फिर पूछता है —

बिरी सास सुहाग री टीकै गुण भूषट
 सामन राखै सैज में अमल जाण यहगट
 अमलदार सुरत आसैं खाल सेता है ,
 इतने में तो कवि फिर कह देता है —

बीसा पान सिजाख्यो बोझो बनी सुषट
 पाल कटोरै थोळियो मल माच यहगट

सिजान का नाम सुनते ही तो अमलदार के कान खड़े हो जाते हैं। वह भास और नाक से पानी टपकाना हुआ कह उठता है — 'वही राज ! वही राज' कवि अमल देकर उसे बलता करता है।

अमल का नया बहावुरी की दान है। प्राचीन योद्धा इसी क बल पर बूमते थे। सड़ाई म जान समय अमल वाला करते थे। इस में एक और गुण बताते हैं कि यह मनुहार के बिना उगता ही नहीं। अकेला आदमी कहीं अमल सता है, तब पड़ों प्रादि के सामने लोसा लोसा आदि कहता हुआ अमल पान करता है। इसके प्रतिदिन खाने की माया को माया करना कहते हैं। लोक कहानियों में प्रायः अमल का प्रयोग आ ही जाता है। जहाँ मस्त सरदारों को रंग दिये जाते हैं वहाँ ऊबने वाले गरीब नरोबाज व्यक्तियों की पुणुणीय अवस्था का भी जिक्र आता है।

से से करता साज्यो यहूँ मो री पाप,
 गेळै बगठा पुइ पड़्या खेळा अमली पाप ।
 नीव बरस कुसी करी, पड़ गुब लपक पुपस्त,
 यँ नीम्बो गोडा छळै अहिथो भीत अमस्त ।
 दारु पर बाबो पड़ी, है तम बन री हाण
 परतल तर बैसी नहर कपी नहीं नुफसान ।
 मांग माँसो भुंगड़ा बाबो पुनकी पी,
 बाकुनांग लुवड़ा जुठी बाबै पी पी ।

राजस्थान में सर्दों की रातों में गांव की भूमिमें पर गांव के बड़े बड़े नौजवान युवक और बाल बच्चे आग तापने हेतु इकट्ठे हो जाते हैं। वहाँ गांव के सम्माननीय वृद्ध पुरुष लाट पर बैठ जाते हैं और बात कहने वाला भी पोछे या पाटे पर बैठ कर बात कहना आरम्भ करता है। बात क्या चलती है, सारी रात ही समाप्त हो जाती है। सुनने वाले सुनते ही रहते हैं। सोने के लिए भी ही नहीं करता। बात कोई अकेला व्यक्ति कहता है मगर लगता ऐसा है मानो मिमेमा दल रह हैं। बड़ी सुभावनी और मन भावनी। बही (बरबक) बड़ा, बही जबान और वही एक सनिह की तरह तन कर विषयानुसार सतबार गीतें संगता है। वह एक बात को अनेक तस्वीरों से सजाता हुआ, वहीं पोछों की

हिनहिनाहट, कहीं हाथियों की भगदड़, वहाँ रुड़ मुंड और कहीं जलडियों का दृश्य उपस्थित कर देता है। ऐसे समय में शोभागण भी अपना अपना कर्तव्य सोचने लग जाते हैं। लेकिन वह तो बलाकार ही ठहरा। क्षण भर रुकाकर पुन हंसा देता है। इसके बाद भरपूर श्रवण से दाँत कटकटाकर बीरता का रंग जमा देता है। एक बार तो कायर अनुप्य का हाथ भी सलवार मूठ की तरफ मुड़ जाता है। ऐसी प्रभावोत्पादक, मौखिक एवं लिखित लोक कथाएँ राजस्थानी भाषा में अक्सर अवसरों पर कहने सुनने के काम में आती रहती हैं। वक्त्रों का किसानों को और घत उपवास करने वाली औरतों को भी कहानियाँ सुनवाई जाती हैं। इनमें घत उपवास, दधी - देवता, भूत प्रेत, वार - हथौहार सुखर नाहरों के भगदड़ तथा शिकारों का फल रहता है। यहाँ केवल धूरवीर एवं सतियों के पौरव्य पराक्रम की कहानियाँ ही नहीं कही जाती बल्कि चोरो डाकूओं और ठगों की चतुराई आदि को लोक कहानियाँ भी बड़ी रोचकता के साथ कही जाती हैं। सापरिया वार की कहानी का सुनते ही बनती है। इनके अतिरिक्त सेठ - साहूकारों की, डाकण - योगणियों की, कनारियों - वनजारों की, पशु परेवा और इन्द्र की परियों की भी कई बातें चलती हैं। धर्म नीति और सद्गुण सदाचारों की बातें तो बड़े मनोरञ्जकता के साथ सुनाई जाती हैं। यह प्रदश वीरों का रणक्षेत्र होने के कारण यहाँ वीर और शू गार रस प्रधान की भारी लोक कथाएँ मिलती हैं। राजस्थान में शू गार और प्रेम की बातों में बाला मरवण, जलाल बुबना, मूमल महेन्द्रा, ऊबली जेठवा, सेंबी बीजानद और आमल-सींवरा आदि की अनेक बातें प्रसिद्ध हैं। मैं अन्तिम बात के नायक नायिका (आमल सींवरा) मिलन का थोड़ा छन्दोमय वर्णन नीचे लिख रहा हूँ सो वक्ष्य—

आमू रे मड़ भेटौ सोई बीबजी काठिया न गाँव में आय निकळियो ।
 आमल काठियाँबी रा गाँव में आय पुगियो । गाँव रे धार वाग में आय आँवा री
 बाल रे घोड़ी बांधियो । पकेली उतारवा आय लागियो । घोड़ी री पासियो बिछाय
 न आँवो हुय गयो । पलक भङगी । आमल आपरी सात बीसी साधणियाँ लार
 हिडवा न वाग आई पकी । पमड़ी री लसखोई सूं पवन भररियो । छणमण -
 छणमण घुमरा सूं वाग गुजरियो । गीत गाती । आपसरी रं हंसती खेकती साध-
 णियाँ फूलड़ा सोड़ती आय री । हंसतां फूल भङ्ग । बरता रिमझोलां
 री भूमक भळै । बीबजी तौ तड़ाछ आयने अस्थो पङ्कियो जाणै सीतग री भोलो
 आयो । आमल री नजर बीबजी पे पड़ी । नौ नजर भ्रिया । ओत सूं ओत
 मिळी । बीबजी री मिजर नाई मिळी आमल रै धार पार निकळी । जाणै
 अमरसिध री कटारी बँयगी । पदमा री तरवार चळगी के रामसिध री सेलड़ी

धुमगियो । बाझरौ दूध दूध हुय गियो । दाई मायण जू घूमना लग गिया ।
मार तो मना री जिरो पाटी न पीड़ ।

तलवारी अंग तरगिया भागी मंग बिड़ियोह ,
बाझारौ तीबरी गामा जू निरियोह ।
मनड़े री मन मोय, प्योत्र करे बिड़िया नही,
मिस्या मतानो मोय, गीरो बाबे नीबरी ।

रिगो प्रेमी प्रमिया की मिनन राति का मय्यादायमा वणन भी दनिये ।
राति का पनुर्थ प्रदुर प्यतीत हुआ जा रहा है, मगर प्रमिया प्रेमी का छाड़ना
नहीं पावती है ।

प्रेमी बहता है — परमात हुयो, मंदर झालर पंटा बाबे ।

प्रेमिया उत्तर देती है — बालम परमात नहीं, यपाई बाबे छ । बज्र
पर पुत्र जायो ।

प्रमी—प्यारी परमात हुयो, मुरगी बोल रहो छ ।

प्रेमिया—तूवदा मिल्न नहीं छ ।

प्रमी—प्यारी परमात हुयो, बिड़िया मोय छ ।

प्रमिया—प्रियतम, परमात नहीं, बाझा में सरप दाप छ ।

प्रमी—परमात हुयो, पचई चुगती रही छे ।

प्रमिया—बालम, बोल-बोल पायी भई छे ।

प्रमी—दोगक की ज्वाति मदी भई छ ।

प्रमिका—सेन का पूर नहीं छ ।

प्रेमी—सहर का लाप जाग्यो छ ।

प्रमिका—बोदयक खोर सहर में लाग्यो छ ।

रात्रस्नान में इस श्रु गारिक लात्र कहानियों के बाहुनों [सवारियों] ने भी
बड़े समस्कार दिखलाये हैं । इनमें ऊँट और घोड़ों की वणन विशिष्टता, देश के
बल्बे-बल्बे की अवान पर है । येतन चीठा वात्र-बहादुर असे घोड़ों और कामबी
पीळी जमी घोड़ियों के मरसिये और मूर्तियां यनी हुई हैं । ^१ मूमल महेम्मा की
कहानी में महेम्मा मूमल से मिलने सूत्रपा जाना चाहता है । वह अपने राकि
[ऊंटों के ग्यास] से बकिया ऊँट मांगता है । राईका अपने चीसल नाम के ऊँट
की विशेषता बताता है— किरमरिया बाबी रो , भावरी पूछ रो , आरसी ई
रो , घोटवीं मळी रो । माना करसी नागोर जाय , जय जय करसी जयपुर पुगावे ,
घड़ी बेच मोरी डोली छोड़ी जावे लो दिल्ली री अघर पलक में सेती भावे ।
घोड़ों का गुण वर्णन— पवन का परवाह गुलाब की मूठ, सगराज की गोठकी

१ ज मोरो चढ़ बाबरी , पीळी हवी पीठ , बैरिया हाथ बठावती नपर बसाती नीठ ।

तार की टूट, आठस की ममकी, चक्री की चाल, चपला को धमकी, सीबाण की मझप, हींडे की मूंघ, धगराज को यच ।

मूर्ख मोक्ष मंगाविया, पोड़ा इसई पाट ।

पांखी गियनी मूंघता, बै पस कोसी बाट ।

राजस्थानी बातों के कई रूप — प्राचीन साहित्यकारों में भामह और वंशो ने भी कथा और आख्यायिका का उल्लेख किया है। आनंद वचनाचार्य ने कथा के तीन भेद बताये हैं। अमिनव गुप्त ने परी कथा में वर्णन वविश्व युक्त अनेक कृतान्तों का समावेश आवश्यक माना है। हेमचंद्र ने सकल कथा को चरित का नाम दिया है। हरिमराधार्य ने कथाओं को अथ कथा, काम कथा धर्म कथा और संकीर्ण कथा नाम के चार वर्गों में बांटा है। अगर ये वर्ग सिर्फ साहित्य कहा जायेंगे हैं। लोक कहानियों के नहीं। लोक कहानियों का वर्गीकरण तो उपयाग, मनोरंज और अभिप्राय की दृष्टि से किया जा सकता है। धार्मिक अभिप्राय से जो कथा कही सुनी जाती है, वह धार्मिक कथा कही जाती है। जैसे—सुतनारा-यण की पौराणिक व्रत के साथ पुरोहित द्वारा कही जाने वाली कथा का धार्मिक कथा कहा जाता है। जैसे यणेश कथा—इसमें शिव पार्वती की कथा पार्वती का कान्त सेवन, गणेश जन्म, मेरु के पुराने में प्राण संचार, द्वारपाल बनना, शिव से युद्ध करना, सिर कटवाना, पार्वती का विलाप, हाथी का सिर चढ़ा कर बिलाना आदि बातें धार्मिक गाथा क लक्षणों से युक्त है और लोक बार्ता के रूप में भी मौजूद है।

राजस्थान में इसके दूसरे ऐतिहासिक रूप को चार गाथा कहा जाता है। इसमें चारण भाटों द्वारा बने बाष्प पाठ भी होते हैं। बाक्टर कन्हैयालाल सहस्र बहुत सी बीर गाथाएँ लिखी हैं। जैसे—वीर अण्ण राय राव धूनकरण, हाराणी हाजी और वीरवर अयमस आदि की। व्रत कथाएँ धार्मिक कथाओं के नाम गिनी जायेंगी। बीकानेर के श्री मोहनलाल पुरोहित ने राजस्थानी व्रत कथाएँ नामक पुस्तक, संग्रह की है। इसमें एकादशी, चोयमाता रोहणी, होसी की कथाएँ, पुरानी हस्तलिखित प्रतियों से लिखी हैं और सट बिनायक तुफसी व्रत कथा और सातों वारों की राजस्थानी कथाएँ हिन्दी में लिखी हैं। श्री चंपादेवी बागड़िया [कलकत्ता] की पुस्तक बारह महीनों का त्योहार और उदयवीर शर्मा की राजस्थानी व्रत कथाएँ घरवा में प्रकाशित सेकमासा दृष्टव्य हैं। श्री शर्मा ने गानाछठ [चन्द्र पंथी] वच्छ वारस [बत्स द्वादशी] दूवड़ी सार्यू [दूरवा प्यमी] बाबन द्वादसी गाव का व्रत आदि अनेक कथाएँ लिखी हैं। इन्होंने पंच गोल्ले [सीध पञ्चक] की कहानी भी लिखी है।

जैसा कि हमने पहले अध्याय में लिखा है—प्रचार के ढंग से इन लोक

कथाओं के दो भेद किये जा सकते हैं। महिला समाज में प्रचलित और पुरुष समाज में चलने वाली। महिला समाज में प्रचलित कहानियों के भी दो भाग किये जा सकते हैं — सुनने वाली लोक कथाएं और सुनाने वाली लोक कथाएं। इनमें प्रथम व्रत कथाएं आती हैं और दूसरे में बच्चा की कहानियां होती हैं। पुरुष समाज की कहानियां में मनोरंजन, उपदेश, घटना वर्णन और वाक-भावार्थ आदि कई अभिप्रायों को लेकर लोक-कहानियां चलती हैं। अतः राजस्थानी लोक कथाओं का निम्न ढंग से विश्लेषण कर सकते हैं। यहाँ मनोरंजन, उपदेश, व्रत वर्णन महात्म्य और बहायती आदि प्रधानताओं वाली कथाएं चलती हैं। उपदेश की दृष्टि से भी मनोरंजन, उपदेश, धार्मिक तत्त्वों की व्याख्या और व्रत महात्म्य की कहानियां मुख्य हैं। श्री अगरबंद नाहटा कथाओं के प्रचार और तत्संबंधी साहित्य निर्माण के तीन प्रयोजन बताते हैं— १ मनोरंजन २ बुद्धि वृद्धि और शिक्षा तथा ३ धार्मिक प्रेरणा। पंडित कृष्णानंद गुप्त ने आदिम मानव की धार्मिक और भीति भावना में विश्वास, आस्था, प्रकृति की बहुमता देखकर लोक कहानी के धार्मिक और मनोरंजन दो रूप और निम्नलिखित तीन भेद किये हैं।

क धार्मिक तत्वा से युक्त कहानियां — जिनमें व्रत या महात्म्य कथा आयेगी। स मनोरंजनारमक तत्त्वों से युक्त और स उपदेशारमक तत्त्व मूलक। डा० छकरलाल यादव ने अपने शोध ग्रंथ (हरिमाना प्रदेश का लोक साहित्य) में लोक कहानियों को बारह वर्गों में बांटा है। राजस्थानी शोध संस्थान (जोधपुर) वालों ने परंपरा के बातों संबंधी विधेयांक के लिए अपने ढंग से उनका वर्गीकरण करके श्री अगरबंद नाहटा के पास भेजा था। ऐतिहासिक, परंपराबद्ध, सामाजिक आलोचिक परिधों और देवी देवताओं संबंधी, पौराणिक, प्रकृति संबंधी, पशु पक्षी और वनस्पति प्रेम कथाएं उपदेशारमक कहावती कथाएं, पारिवारिक कथाएं घटना प्रधान तिलस्मी आभूषी, वक्चों की कथाएं उत्सव और त्यौहार, व्रत कथाएं, पशु चारण कथाएं रोग निवारण के लिए घात, संस्कार कथाएं, हास्यात्मक लेख संबंधी नीति विषयक जादियों पर आधारित—नाई, आट, भमार की कथाएं हाजिर बवाही मनोबलात्मक, प्रतीकारमक कुरीति निवारण भूत प्रेत की कहानियां, कलाकारों की कहानियां साम्राज्यवाद विरोधी कथाएं, बनजारों की कथाएं और भौगोलिक। मल्लाणी के बात ढांक में संपादक ने राजस्थानी परंपरित कहानियों में आने वाले कई वर्णन लिखे हैं। ऋतु वर्णन, नायिका वर्णन, मौख वर्णन, धिक्कार वर्णन आदि कई वर्णनों को परंपरा बताई है। संयुक्त राजस्थान में श्री रावत सारस्वत ने अपना राजस्थानी का बात साहित्य नामक लेख छपवाया था उसमें कई प्रकार से वर्गीकरण किया है और प्रत्येक

वर्ग के आगे उसकी कथाओं की मामावलि भी दी है। हम अपनी राजस्थानी लोक कथा - वार्ताओं का विषय गत वर्गीकरण मोटे तौर पर कर सकते हैं १ वीर भावात्मक बातें २ नीति संबंधी बातें ३ धर्म, अथ तथा स्वीकार विषयक बातें ४ वैद्य विषयक बातें ५ पौराणिक बातें ६ ऐतिहासिक बातें ७ प्रेम संबंधी बातें ८ स्त्री चातुर्य की बातें ९ कहानियों की कहानियाँ १० अथ पद्य पद्य या सधुष्ठक बातें [आ] हास्य संबंधी बातें ११ चोर घातकियों की बात १२ प्रदोष चोर [कुमोवन् बातें] बातें

राजस्थानी का बात साहित्य बड़ा भरा पूरा है। उसके वैज्ञानिक वर्गीकरण की अत्यन्त आवश्यकता है। समस्त राजस्थानी लोक साहित्य के मेरे इस अध्ययन में बात वैदिक साहित्य का शुद्ध रहित वर्गीकरण कर देना समभव नहीं होगा। फिर भी प्रत्येक राजस्थानी बात को प्रमुखता देकर विभाजन किया गया है। इस विषय के सुविज्ञजन सन्तोष करेंगे।

१ वीर भावात्मक बातें — पहले हम वीर भावात्मक लोक कहानियों के लक्षण बिसते हैं। ये कहानियाँ इस प्रदेश की प्राण हैं। इन के कारण ही तो राजस्थान को वीर समझा जाता है। अंग्रेजी में वीरभावात्मक बातों को एडवेंचर टेल्स कहा जाता है। ऐसी बातों में जान जोरिम के साथ बुद्धि चातुर्य का प्रदर्शन होता है। इन में सिंह-बघेरे, बाकाळा सूर, सत्रु-दाने, राजस और जयन-योगिनियों जस भयकर पात्र होते हैं। इन कहानियों का उद्देश्य श्रोताओं के साहस शौर्य का प्रचार करके उन्हें कर्तव्य पथ की ओर से जाने का होता है। ऐसी पौरुष कहानियाँ यहाँ अधिक मात्रा में पाई जाती हैं। यहाँ हस्के वर्ज की छिछली कहानियाँ बहुत कम हैं। इन में तो खीबट युवकों के शोचस्थी वर्णन ही मिलते हैं। जसड़ा मुक्का, भासो बामी जैसे वीर वीरताओं की बातें [प्रकाशमान लोक कथाएँ] राजस्थानी लोक साहित्य की मणिमाँ हैं। सिवें विज, राजा भोज, सापरो घोर, बीपासदे, कूगरा बलोच, सोनगरा मालवे, गारा बादल, भमरसिंह राठी, पाठू राठी, जगदेव पुंवार, वीरमदे सुलतान, ऊकी, गुगी, गरड़पस उबकी पिरपी राज, विषकारी सोम सिध, खूडी, सादूडी, बसूजी खंभाबत, प्रतापसिध, लहासर सबना ऊमा भटियाजी, सांभल सोम, दूदी ओधावत, जगमाळ मालावत आदि की बातें वीर भावात्मक हैं। ऐसी कहानियों के दोहे —

वीरां प माया उई, मुख बक मारी मार ।
मायावत जगमाळ री बहज लमी टलवार ॥
पन पन मेजा पाकिमा, पन पन पाकी डाल ।
वीरी दुर्मि जान री, जोष किला जगमाळ ॥

बाबाळीं री फाट नी सारा रहीमा जोय ।
 बेरो बेरी सँ कई, मुई चई न जोय ॥
 पहरै छपर वृंगपुर भीदे गय पगय ।
 सरन सके दीवान सँ, सुने सबके पाय ।

भूत प्रेत डाकण स्यारी की कहानियों में उनसे कारनाम होते हैं। मगर मनुष्य के आगे वे चलते नहीं। ऐसी कहानियाँ में — जिन्द की बस्ती, भूत भर कूकड़ी, भूत की बेटी मू घ्याह भूत भर सेरणी बाइयो भूत, केलणियी भूत, राबा भर डाकण, जुरा राबसथी, पच पीर आदि बातें आती हैं।

२ नीति संबंधी बातें—दूसरे प्रकार की कहानियों में नीति प्रधान कहानियाँ हैं। ये उपदेश एवं शानागार हैं। इनमें नीति और मनोरंजन साथ साथ चलते हैं। पशु पक्षी एवं जीव जंतुओं की कहानियाँ मनोरंजक तथा नीतिपरक होती हैं। इनमें ईमानदारी, सच्चाई, न्याय प्रियता, समानता सहानुमति एवं नीति सर्वथो बातें होती हैं। अंग्रेजी में इन्हें केवल [नीति कथा] कहते हैं। योरोप में ईसप की कथाएँ या कथाओं के नाम से प्रसिद्ध हैं। भारत में इन्हें पंचतन्त्र कहानी कहते हैं। दुष्टों के जंगल से बचना बचाना, विपत्ति में धैर्य धारण करवाना आदि उद्देश्य इस प्रकार में पाये जाते हैं। साईं री पलक में ललक, असमस ओइली जसी अनेक प्रकार की नीति कथाएँ यहाँ मिलती हैं। अंधर क जाट की कथाएँ भी बड़ी न्याय-नीति पूर्ण हैं।

साईं कैरी पलक में, बसता समक जहान
 फिहर करी ओ काबका भी है मुरत घमान ।

३ धर्म, दत्त तथा त्योहार विषयक बातें—तीसरे वर्ग की ये कहानियाँ हैं, जिन्हें धार्मिक, दत्त संबंधी या परम महारम्य की कहानियाँ कहेंगे। इनमें फल प्राप्ति का बिधान रहता है। स्त्रियाँ इन्हें प्रन करने सुनती सुनाती हैं। ये पुण्यमयी साक कथाएँ बड़ी महत्व पूर्ण हैं। धार्मिक कथाओं में निध पावती के विवाह की कथा, सरय नारायण की कथा मुद्दागी माकम पावती पुन्य आदि लोक कथाएँ हैं। प्रन - कथाओं में मूरख रोटी की कथा, आम री कथा करवा जोय, ऊमछट, तोत्र, गोमा पांछ्यू, नाग पांछ्यू, बछ बारम दूवड़ी मात्यू गात्र माना, जामा भापोली, पच मीमा, मंगला गौरी तिमरुट्ट री जोय, भावळा नबमो, सनि स्वर भगवान आदि की लोक कथाएँ अधिक प्रसिद्ध हैं। इनकी गिता उपयो गिता का प्रथमन स्त्रा नमात्र में अधिक है। ऐसी कहानियों में कानिज स्नान एवं प्रती की कहानियाँ भी बहुत हैं। कानिज स्नान करन वाली महिलाएँ प्रातः स्नान करक भगवान के बरिद में न गानी हैं और आगम म नि-
 निमिद --- नि १- , हावली-ताहली

नामदे स्वामदे री बात एवं कठिहारे, बिनायक, सुखरी भू, गंगा जमना, कीड़ी नै कब हापी नै मण इत्यादि की बातें हैं। यहां में एक धुमिये धुणती की प्रमुख कार्तिक कथा दे रहा हू, सो दृष्टव्य है।

बेक धुमियो घर धुमती हा। बका दोनू बेक भागी रै बरां बणा दिनां सूं मोठां रै सोझ में बैज बरपा करता हा। मीणा बीतग्या, घोंयां करठां करठां स काती नैड़ी बाईं। बर बुनटी जाती न्हाबय री बात पछाई। बोसी - धुनिया मांगी आपां ही कातो न्हाबा।

धुमियो बोस्यो - "तूं ही न्हाया मन को मुरग बाणो मी। राम नीकलपी है, इयें टगर में बीर निवारो। म्हरा ठो पोता ही म्हार पाछा भी कायसा। मरणी बोड़ी ही है।" धुमियो बघ नटयो पय धुमती रोबीने री कोइ सूं न्हाबै। भक्ताबटे उठै अर पर री सुपायां भूमें बई इयें रिख तूं न्हाय कर धुमिये कने पासी घाय पारै। पण धुमियो ठो ग्यामी न्यायो बैठयो बाझ-मसरका मोठ ठोसै अर गुबार पिटे।

धुमती पूरी काती न्हायी तिरायत करी। साका बरत बड़ोसिया राख्या घर पुण्य छ फळ भसा। पुण्य बप्पा पण पाय बणा बट्या। काती री पुभूं रै दिन धुमियो धुमती बोसू मर ईदया। तफदीर तांज मारयो भूंयो जमायो बारयो। धुमती राजा रै बाई होकर बलमी घर धुमियो राजाजी री मीड़ो बप्पो। बाई राठ बचठां दिन बसी अर मोटी होई। परगाई बस पंथी बसी अर मीड़ो री बुबही रक्षी बसी। बापरै पीर तूं छाररै सेठी बाई। पयां में सेबर कर पछे में रेतनी रस्सी रसबास में ऊभो पटोछिया पालो तथा मूय चरै। प्याछो हुबै पांथी मावै अर पंथी बसी - 'रे धुमिया। 'क्यूं धुमती?' "सेबर बाजे ठोरै पाय म्हें कैती नीं रे बोझ काठकड़ी न्हाय।' बेक दिन या पंथी मीड़ो री बात राजा बुची घर घबूंसी करपी। पंथी नै बूझ्यो - "या काईं बात छे?" पंथी छारी बात री सांथी म्यांनो दियो। राजा बबूंयो पंथी हुयी घर काती न्हाय करपी पछायो।

कार्तिक स्नान करने वालो महिलाएं यह बात अमी भी कह कर व्रत का शारमा सोलसी हैं। वे बात सम्पूर्ण करते समय अपना अंतिम ओठा [उदाहरण] भी बेती हैं - "हे काती राजा, राई वामोदर! धुमती नै तूठयो जिसो छें नै तूठज! धुमिय नै तूठयो जिसो किणी नै मत तूठजै। कवणियां-सुणणियां अर सेग हुकारा मरणिंयां नै।"

इन में होसी बीपावसी और गणगौर आदि पर्व व्रत कथाएं भी खूब मिलती हैं।

४ देव बिपयक बातें — बीये प्रकार से देव बिपयक कहानियां रखी हैं। इन के पात्र देवता होते हैं जो मानवी रूप धारण करके वैसे ही कार्य करते हैं। वमाता [भाग्य अधिष्ठात्री देवी] की, हनुमान जग्न की, अहिम्पा थाप की और मांग बदरिये आदि की कहानियां इसी वर्ग की हैं। मांग बदरिये की कहानी [निजी संग्रह] में भाग्य देव की सार्वभौम सत्ता के प्रत्यक्ष वर्णन होते हैं। इनमें भाग्य देव के आगे राजब बईठ सबे कारि सम्पन्न सम्राटों की भी एक मही बछती है।

बाई" ! कई बातों में राजसी स्वरूप भी मिलता है।

१ ऐतिहासिक बातें—आठवीं कोटि की ये कहानियाँ हैं, जो ऐतिहासिक पुरुषों के वर्णनों से बनी हुई हैं। ये ऐतिहासिक पात्रों के आधार पर हैं। अतः ऐतिहासिक कहलाती हैं। इनमें सूर खीबे काँधलौत, जगदेव पदार, जगमाल मालावत, बोरमसेव सोनपरा, जैतसी उदावत, महाराजा मानसिंह, पदमसिंह, अमरसिंह, बजसिंहोत आदि की बातें गिनी जा सकती हैं। सूर खीबे काँधलौत की बात का थोड़ा नमूना पेश कर रहा हूँ— राठौड़ सूरौ खीबौ, काँधलौत रा वेठा, मोहिला रा दोहिया। सो बड़ा सूर बीर धीर राजपूत, चीसठ आसठो निभावण हार। साग त्याग पुरा, काख बाच निस्कळंक, सरणाई साधार, पर भोम पंचाण पारजी छटी बाग। दण माँत रा वासार जूँझार।

सूरौ खीबौ बीर धति, धीमाळी वाठार।

हिम्मत बारी मनपरा, हुया न होय हार ॥

ये बीर बात के ऐतिहासिक दोहे देखिये—

बेहरिया कर न सका सुबो भागो सार।

देहसो सपने देखी गयो समवरा पार ॥

धनसिंह बजसिंह र, करी बचस राठोड़।

कान बाठ बुची कियो, पुनहपार से चीड़ ॥

७ प्रेम सबही बातें—इनमें प्रेमी प्रेमिकाओं के संयोग वियोग के चित्र होते हैं। राजस्थानी लोक कथाओं में ऐसे यौवन प्रणय के असंख्य चित्र मिलते हैं। विद्युत् जल तथा बुढ़ा अवस्था की कथाएँ भी हमारे साहित्य में हैं। लेकिन प्रेम बचपन का प्राण, यौवन का सहचर और बुढ़ा अवस्था का सहारा होता है। इस लिए प्रेम मनुष्य के लिए बहुत जरूरी है। इसकी जड़ें परफोक तक पहुँचती हैं। इसको जन्म-जन्मांतरों का बंधन माना है। रतना हमीर की बात में संयोग शृंगार का स्पष्टीकरण है—जैसफ कहता है—

कुसुम तथा सर पांच कर जय जिय लौन बीत।

तिथ री सुमरण करतवाँ, रस प्रवाँ री बीत ॥

यह कथा जंगू दासी में है। थोड़ा नमूना देखें— जैण जिकै इमरत रा हीज नैण जिकै कोतल रा ही जैण। जमुस ज्यू ही मुंहाँ री खंभ। मासिका बिका सूझा री बंभ। भ्रमर परबाळी बिस्या बणियाँ। दाँत बाँज हीरा री बनियाँ। यहाँ वियोग शृंगार की भी कई कथाएँ मिलती हैं। सैफी बीजानव री, बोंबे सोरठ री, दिनमान री पळ री, बगसीराम मोहित हीरा री, राजळ मय सेन री, देवेर नानकबे री जोगराज चारण री, सोहमी री, बिजड़-बिजोगम री, रांग लेत री, रिताळू मोपई री, छाछी काछी री, माग-

इस पर हज़ी कहती है — मैं एक बड़ा पाबरा बनवाऊँगी और उसको पहिनकर छैठ में चलकर सगाऊँगी ।

पुरप — 'हट रांड । पाबरे से तिसों की पूसियाँ झाड़ू की ।' उसी दिन से जोरी बानी कहावत चल पड़ी । कोई मन के सद्बुत्ता है और पूछा करेये बँदा करेये का नाम बाँधता है, उस लोग कहते हैं— पहले ही क्यों बीरी बाल तिल करते हो ?

३ मियाँ हैं बठ फजीती धनी हुसो—

एक मुसलमान बहुत धनवान था । उसके घर एक बीरत बी । उसके कई दिनों तक कोई बाल-बच्चा नहीं हुआ । बहुत-बहुत लोक पूजा क बाद उसके एक लड़की पैदा हुई । लड़की का नाम फजीती रखा गया । फजीती का लावन-वासन बड़े लाड़-प्यार से होने लगा ।

एक समय माँ में बेचक का प्रवेश हुआ । मियाँ के मोहल्ले में कई बच्चे छिपार बने । फजीती को भी बेचक निकसी । वह भी इनके प्रकोप से न बची । उसकी मृत्यु हो गई । मियाँ की बीरत अपनी बेटी (फजीती) के लिए फूट-फूट कर रोने लगी । पास पड़ोस की बीरतें उसको चुप करने के लिए धाई । लेकिन मियाँ की बीरत हाथ । फजीती ! हाथ ! फजीती ! करती ही गई । उस एक घड़ी पड़ोसिन ने धीरे बँबाते हुए कहा कि— बीबी चुप हो सुना ठीक मियाँ को सलाह दे रहीं । मियाँ हैं तो फजीती बीरत होनी ।

प्रवाद की बात—प्रवाद जनता के व्यवहारिक भावधर्म हैं । लोक साहित्य में हजारों की संख्या में ये चलते हैं ।

१ एक घरानी ने अपना साथ धन प्याले में पी बाला । बाहिर अनाम के बी टोटे पड़ गये । एक दिन उस गंदेबाक का सामा अपनी बहिन से मिलने आया । बहिन अपने भाई को आज्ञा करवाने के लिए घर की पानी गिरवी रखकर बहने में अनाम लाई और उसको अपनी घर पीवने लगी । उसने में वह घरानी बाहर से घर आया और घर की सारी लीजा समझकर बोला—

पाबरो भापी सिरे मोड़ रांड लाई पानी पर बोड़
बमड़ बमड़ काकी पीसै काब उठाया कासबी बीसै ।

२ चापा कोई कछिया बीन्दा कोई लख,
अलख ठ भूईं पोझाबियाँ मास पचयै हल्य ।

जोपुर महाराजा भी अलखठसिंह जी बड़े भक्त एवं उदारमना कवि थे । उनको धर्म विद्याओं के साथ बहास प्रक्रिया का भी ज्ञान था । वे संतार को संहार समझते थे और मृत्यु के साथ होकर जाने के लिए हर बड़ी तैयार रहते थे । उन्होंने मनुष्य की काया के विषय में कहा है—

अलखठ छीसी काच की लँछी घर की बेह ।
अलन करता काबसी हर पय कहावा बेह ॥
बस बवार भी पीजरी ठामें पंछी पीन ।
रहस्य अलखमी है असा, बाँस अलखमी कौन ॥

उन्होंने राजदरबार और अपने संत-पुर में धाका करवाती थी कि — मेरी मृत्यु के समय घरीर पर पहने कपड़े जो भी हों साथ असा दिये जाय ।

उक्त घाटा के पासतार्थ राकगीय खरीर, कर्मचारी तथा सारे कुटुम्बोबनों एवं अंग-रक्षकों ने हाँ भर ली थी ।

एक बार महाराजा ने ग्रहर का शाखायाम शुरू कर दिया । दवाय चढ़ा लिया और समाविष्ट हो गये । तब मोयों ने समझ लिया कि इन्होंने सरीर छोड़ दिया है । बस तुरन्त पद्मराजा के खरीर से मुक्तवान बहनामूपण उत्तार कर कच्छ छोड़ा दिया और दाब को भूमि पर मुता दिया गया । महाराजा समाधि से हट और खरीर का दुर्भ्यवहार देखा । साथ बृत्ताम्ब बाध करके वे बोले—

बाया माई खरबिया सीम्या सोई सरय ।

जसबंय मुई पोढ़ाविया, मान पराये हृत्य ॥

१ बासा करपा बिछावपा, हीरां बांभी पाज

कांटे मोयी पो दिया, हेम गरीब निबाज ।

‘स्त्रोत्रा मुपाळक तुल्या बांधिया’—भोपाल कठे हुए भी बनती बातापी को नहीं छोड़ते । समाज के समय वो क्षत्रिय स्वभाव और भी उदार हो जाता है । एक बार बाटेवी घरदार की हेमसिंह जी की कोठड़ी पर एक बारहठजी याचना हनु पहुँचे । उस समय उनकी बौद्धि में सिबाय बोड़ी सी जुबार के और कुछ भी देने की वस्तु नहीं थी । याचक बायूठ ने देने के लिए अपने एक मोटा कपड़ा उनके सामने बिछाया । तब हेमसिंह जी की बड़ी बेटी बासईबर ने बारहठजी के बिछाये हुए उस कपड़े पर अपने चर की सारी जुबार (घस) लाकर उड़स दी । जुबार अधिक होने के कारण कपड़े से तीव्र चिरने लगी । तब उनकी छोटी बेटी हीरां बु बरी ने जुबार की कपड़े पर पाछ सी बनाबी । बायूठजी के साथ उनका बेटा भी था । उसके कानों के छिद्रों में बबून की मुँसे डाली हुई थीं । उन दोनों ने मिलकर जुबार की पाठ बांभी और जसने को तैयार हुए । तब ठाकुर हेमसिंह ने अपने कु बर के कानों में से सॉय निकाल कर बायूठ के बेटे के कानों में कांटों के बरसे में पहना दिए । बायूठ ठाकुर की बातापी पर बड़ा खुश हुआ और उसने हेमजी की प्रशंसा में बोझ बनाकर कहा—

बासा करपा बिछावपा हीरां बांभी पाज ।

कांटे मोयी पो दिया हेम गरीब निबाज ॥

बाध पहेली—ये बुद्धि परीक्षार्थ पूछी जाती हैं । लोक साहित्य में इनकी बड़ी भरमार है । बात—

एक बंवाई मुक्तबावा देने के लिए अपने समुदाय गया । वहाँ उसके पास साक्षिण एक-भित होकर बाई और अपने बहमोई की होधियापी देखने के लिए बोलीं—

मोयी बरना ऊबळा हाथ लग्या मुपळाव

मा माळी री नीपनी मा राजा री बाय ।

बंवाई इस पहेली का धर्म (मोली) समझ गया किन्तु चमूपाई से उत्तर दिया—

हाट ना बाजार ना बानियाँ री बुकांग ना,

धाबादो भैत घर बाबादो होळी

दे मांनो सो पाट, म्हे घर देसां ओळी ।

बुटकसे—बुटकसे जमता में बहुत प्रचलित हैं । इनमें हास्य की विशेषता

होखी है। लाग समय समय के वातावरण में घुटकने मोलकर स्थिति को सरस बनाते हैं।

१ एक बूढ़ सैनिक ने सीतला माता की पूजा आरंभ की। इस पर माता प्रसन्न होकर बोली "मांग" सिपाई ने कहा—'हे माता मुझे थोड़ा दो।' माता ने कहा—'धरे बैरा। मेरे पास यदि थोड़ा होता तो मैं गये पर क्यों चढ़ती।

२ बादशाह ने अपने पौत्र के एक सिपाही को बुलाकर पूछा—'सिपाही धारो बाग काई?' सिपाही जियो—'हुकूम ताहरका।' बादशाह कियो तो सिप सूं कुस्ती नइकी पढ़ी। "हुकूम! नाम तो दुरबलियी ही, पय भूबा रांज खुलम दिया। बाग रो नाम ताहरका पय दियो।'

३ एक कंबूस बाँधिये रै घरा बटाळ बायी, जह बाँधिये बापरै नर में हुती याता बग जियो—'धरे सिरबारो प्यार सीरी करियो। थोड़ी बेर बाद पछै चले हुनी भारियो—धरे सीरी में ठाळ लागे तो रोटी ही कइयो। थोड़ी बेर बाद थोड़ हुनी भारियो—धरे रोटी कळा बार तापे तो राबड़ी ही मायो।' देखी भुटावण गुननै बटाळ कायो—'राबड़ी सूं नीरै छतरेबी बीरै साईं बेबी सोयेव है।"

इनमें लोक जीवन के यथार्थ चित्र हाते हैं। पूरा विवरण आगे पढ़ें।

१० पद्य-बद्ध लघु हास्य बातें—दसवीं धेनी में हम पद्य-बद्ध कहानियां सेते हैं। भिनमें बालको की कहानियां अधिक मिलती हैं। इन कहानियों के विषय सरल एवं सोपे होते हैं। बाल कथाओं के पात्र भी दूर के नहीं, घर के परिचित पशु पक्षी आदि हाते हैं। इनमें चिड़ो चिड़कली, चिड़िया चुन्सी, चुन्सी-मुन्सी, चिड़ो कागली, टोटण-मटकावर, कीड़ो-कमेड़ी, कीड़ी रो जुबाई, जूँ रो ब्याह, कमेड़ी रो ब्याह, मीटियो, गान्डी सूबड़ी जैसी असंख्य बातें होती हैं। बाल लोक कथाएं ही साहित्य लोक कथाओं की धानी हैं। छोटे छोटे बच्चे घर पर कहानी सुनते हैं। कलम पकड़ते हैं और फिर कहानीकार बनते हैं। राजस्थान में ऐसी लघु बाल लोक कथाएं कई ह। जो छोटे बच्चों को सुनाई जाती हैं। इन कथाओं की सट्ट योजना एवं वातावरण इस प्रकार के होते हैं जैसे कि अत्यंत विचार पूर्ण शिशु लोकोपयोगी कहानी ने होने चाहिये। यही उनकी सबसे बड़ी विशेषताएं हैं। दो पद्य-बद्ध बाल लोक कथाओं के उदाहरण देतिये—

क—एक बनिये का गृहस्थ—एक बनिये ने जूँ [कमि] से विवाह किया। जूँ पानी का छोटा गर्म बरतन गई और लोटे में दूध कर मर गई। बनिया लोटे का पानी नदी में गिरा आया। पानी लाल हो गया। सब एक बल ने आकर नदी से प्रदूषित किया—'पानी साफ क्यों? सब नदी ने कहा—

बाँनिया रो घर दूबो परबाम दूबो नदी रो बाँबी रानो
बलन रा सीव भग्या पीछल रा पांन नइपा
बागनी बाँबी तेसो गोड़ी

पाँवड़ी पविहार बाँरा स्याळ
बोला बुवाळ, घर रा बाँरा
रांतनी राबा, बापनी राणी

राती सक सब काने खोड़े सूसे लंगड़े हो गये । इस कहानी में लक्ष्य प्राप्ति नहीं । कबस हंसाने शिआने का उद्देश्य तथा मनवहलाव है । बाल मनोबुद्धि की पुष्टि-नुष्टि के उपकरण अर्थात्स्थित होने के कारण यह सन्तोषप्रद कथानक है ।

स-एक कमेड़ी ^१ किसी छल्लिहान पर दाना चुगने आई । छल्लिहान के मालिक भूरिया बाट ने रस्सी का फंदा डालकर इस सरल परिन्दे को पकड़ लिया । उस समय छल्लिहान के पास से गायों का ग्वाला निकला । कमेड़ी ने रोते हुए उससे कहा शुरु किया —

भावा रा बवाळिया रे बीर टगरक टू
बंदी कमेड़ी बुझाई रे बीर टगरक टू
बुंवर सारै बचिया रे बीर टगरक टू
माना-माना बचिया रे बीर टगरक टू
घाँबी धू उड़ बाजी रे बीर टगरक टू
मेहो मू गळ जावी रे बीर टगरक टू

“हे गायों के ग्वाले, हे मेरे भाई ! बंदो कमेड़ी को छुड़ाना भाई ! मेरे बने पहाड़ी के पीछे हैं । ये छोटे छाटे हैं । आँधो से उड़ बायेंगे और मेह से छ बायेंगे ।” कमेड़ी के दुःख पर ग्वाले की आँखों में आँसू आ गये । उसने मेड़ी छुड़वाने के बदले भूरिया को अपनी एक गाय देनी स्वीकार की । लेकिन गिया नहीं माना । उसके बाद राईका [ऊँटों का ग्वाला] आया और कमेड़ी वही पीत याकर सुनाया । उसने भी कमेड़ी का बंधनमुक्त करवाने के लिए भूरिया को एक अच्छा ऊँट देना चाहा । पर भूरिया नहीं माना । फिर भेड़ बकरियों के ग्वाले भी कमेड़ी को छुड़ाने के लिए अपने अपने पशु धन को लेकर उपस्थित हुए । मगर भूरिया उस से मस नहीं हुआ । आखिर एक बूढ़ा बमोन से नेकसा और वह भी कमेड़ी को देखकर इतित हुआ । उसने भूरिया से पाताल का मोना साकर देने का वादा किया और कमेड़ी को छुड़ाया । कमेड़ी फिर से निकलकर उड़ गई । बूढ़ा बमोन में बुरस गया । भूरिया हाथ मलकर रह गया । मर्याद लोभ करने वालों की यही ^{अन्त} ^{है} ।

राजस्थानी के विस्तृत प्रांगण ^{मे पक्षी} ^{की छोटी छोटी लोक कथाएँ}
बन-बन की जिह्वा पर अवाध गति से नृत्य करती रहती हैं । इनमें डाकी, बमार, नायक नाई, बघबाळ बामन, भक्सीभूष महाजन, कायर राजपूत आदि

^१ कबूतर की जाति का एक कर्ष रंग का पक्षी, जिसको पिहूकी भी कहते हैं ।

की विविध ब्याएं मिलती हैं। दोळे री भाण, पयङ्ग पंच [निजी], सिधरी कुली
 पानियो - मानियो, लाली खाली, चार चोर भर हूम, राजा री प्यार कांत,
 जाट अर कात्री, गुड मिठरी, यटाउड़ी, रोही री रीछ [निजी], लाफसडी लाऊ,
 पंच मारलां, लड़ाक पिठठ, पीरदानिये [निजी], जब अनक कयानकों की हास्य
 रसात्मक बातें राजस्थान में विविध ढंग से प्रचलित हैं। इनमें से कई बातें तो
 मानव के कलजे में सीधो उतर जाती हैं और कई दिल दिमाग में मरी हुई बिम्बा
 को बड़ी तेजी से घाटूर फेंक देती हैं। यह लोगो के हृदय को हिलाती हैं, उदासी
 मिटाती हैं और चित्त प्रसन्न कर देती हैं। इनके भी दो लघु नमूने छिन्न रहा हूँ—

म - एक डाढ़ी जखमां री जास्वी । मारय मांय एक पांज बायी । धियाळी रा त्वि
 बक कुनै कने राठ बिठारब बँठयो । ठह हुई डाढ़ी कुनै री वल्ल कने गांठरी बनयो । मोरी रो
 पछे सीझी बाळ बायी । डाढ़ी कई करै । घापरि छारंगी सेळ कने छोड़ने सेळ री मांय बज्यो ।
 बोक चोर पावो । छारंगी उठाय सीरी घर छोड़ उठार नै जाज्यो । राठ बीवी । विन री
 सगळी होई । डाढ़ी सेळ मांय सृ निकळनै सूरजभारापय नै बोझी—

जग री म्हाण मूरज मांय मां ऊप्पां उबरली प्रांज
 राठ ज्यो हो बोक लपोड़ (चाह) रिवा री म्हाण छारंगी घर छोड़

घा - एक बमार घापरि सुमाई स्याबब नै छाहरै जास्वी । गरमी री भोर । दू पाय
 परी ठरै सी ठपे । पण साठरी प्यारी पबो । जासतां जानतां पाहरै री मांय बेड़ी घावी ।
 बमार कनै बोक तरवार ही । उई जन मांय बिचार करपी— तरवार रो के करस्वी ? पूज
 भावता भय जास्यो । पठै ही लुकी देवा । 'घा बाठ बिचार करई बोक कुनै मांय तरवार
 बाबड़ी । अर साहरै घाय पूज्यो । तीन दिन मौज स्यू रीयो । पछे सुमाई नै छाबै मेमनै पुजे
 बाबड़ी । मांय सृ निकळ नै कुनै कनै पूज्यो । तरवार री जगां बोक वरांटी पड़ी । तरवार
 कोई छठायनै सेज्यो । घर वरांटी मेज बीनी । बमार वरांटी जठाय नै बोस्वी ।

देवी ही नई सीप घटाकळ बांजळ बीकळ कुण करयो ?

बभी री बाठ मुननै बमारी जपनी बीज्यो—

सेठ छाड़ री पड़यो ठाबड़ी-काबी लोहो पीपळयो । '

सुमाई री बाव मुननै बमार पड़ुतर बीज्यो—

पीबळ्यो सी पीबळ्यो पण पेट में लकड़ी कुण करयो ।

बेकड़ बमार तरवार री जगां वरांटी ननै जरां बायी ।

महाँ सोब कपाओं का हास्य झूझट झिझाय अव्ययन एव मनोरंजन की
 महत्त्वपूर्ण सामग्री है। इस तरह कैलाश कुन्झकर की ब्याएं भी हास्य से
 ओत प्रोत हैं।

११ और घाड़ेतियों की बातें— राजस्थान में मूर-बीरों के चरित्रों की बिदेरता
 क साथ चोर-भाड़तियों की पट्टा शक्ति की कहानियां भी अपनी बोटि की हैं।
 यहाँ सापरिये और जैसे लोगो की प्रशुत्पन्नमति, मनुष्य क्या देवताओं को भी

बनकर में शाल देती हैं। आपरे जोर की बातों में राजा और देवी-देवता, दोनों उसके धागे हार मान सेते हैं। बाताबा - आपरा अक रात को चोरी पर जाता है। राजा बेग बदल कर साथ हो जाता है। एक बनजारे का माल बड़ी चतुराई के साथ निकामकर साथ ही दोनों गाइते हैं। मगर वह धन दूसरे दिन आपरा अकेला ही निकाल लाता है। इस पर राजा उसको देवी के मंदिर में बंद करवा देता है। जोर वहां से भी निकल आता है। देवी और राजा दोनों उसको चतुराई की प्रशंसा करते हैं। इसी तरह लालची पेमजी की चतुराई की बातें भी चलती हैं। ऐसी बातों की भी यहां बहुतायत है। जोर कथाया में चार जोर खींची-बीबी, खानी-जोर, डम डमी जोर, मारमल जोर, दुड़िया और चार, समझी और जोर, पमार के घर जोर, धनिये के घर जोर, साल गुरु के घर जोर आदि प्रसिद्ध कथा तक हैं। इन बातों से ठगों की बातें विलकुल अलग हैं। उनका नाम निम्न प्रकार के हैं: एक मुवाई घर चार ठग, बाह्याण और ठग, डेढ़ छेल की नगरी में बाई छल ठग, मामा मांभजा, गफूरियो ठग, ठग और राजा, मूछ मूछो रांडड़ी इत्यादि। उक्त जोर और ठगों की बातों की भांति यहां बाठतियों की बातें भी सुनन-पढ़ने सामक हैं। इनमें बूला बाड़ी, दयाराम बाड़ी, मांभ और बाड़ी, धनपाल सिध, मियां और भीनी, बनेसिध, बूंगजी-बवारजी, उरी पोरणी, बजीर मल बाडवी, बिमनजी बाडवी, छादर बकल बाड़ी, बाडवी और सेठ, मेमजी चारण बाडवी [निजी संग्रह] प्रभृति बातें बड़ी प्रचलित हैं। नीचे एक बाडवी लोक गीत दे रहा हूँ -

बाबो बीड़िया रे बिमनजी लावायें
 बस रोही में ठम्कू तपाया जोरां बाबन बिछाई
 पीपा में बाबां रो बाक लोकां मेफन मंडाई
 छाडूबां बलियां रे गजबां बाई थोटा भीड़ सवाई
 छाबीकां नै हुकम कपयो बाका कपी मुवाई
 गाय परीबां बाब न बासी कूठां करो मुंटाई
 पठबां मोबां पुइ बल राहो लंदी रेज बडाई

प्राचीन साहित्य में तो ऐसी अनेक गीत कथाएं भी उपलब्ध होती हैं, जिनमें चोरी की चतुराई और वीरता की घटनाओं का प्रचुर उल्लेख है।

१२ प्रश्नोत्तर [कुम्हारक] बातें— अब हम प्रश्नोत्तर कहानियां लिख रहे हैं। ये कहानियां काफी हैं। मगर अपने पास स्थानामात्र है अतः इन्हें उदाहरण स्वरूप ही समझिये। इनमें शंका समाधान के विषय रहते हैं।

ब- जयोज्या में बीर कैनु राजा का। उसके राज्य में एक राजका सोबागर रहता था। राजा ने अपने राज्य में एक जोर को पकड़ा और उसे मृत्यु दंड का हुकम सुना दिया। जोर को

प्रस्तावक कहानी का यह भेद घड़ा रंगीला है। इसमें एक निरीक्षण का तत्त्व महत्वपूर्ण होता है। इसका उदाहरण देखिये —

— गुस्मी ने दो लकड़ों को पानी लेने भेजा और कहा — न ताक का ताका, न पात का ताका कोई तीसरा ही बस जाना।

इस पर एक लकड़ा तो भीषणता सा खड़ा रहा। मगर दूसरे ने अपने ज्ञान और प्रकृति निरीक्षण के सहारे धोस का अक्ष लाकर प्रस्तुत कर दिया जो ताक का था न पात का।

राजस्थानी लोक कथा कहानियों में संतों महंतों की करामादी तथा अमरकारिक कथाएँ भी बसती हैं। ये धार्मिक एवं दैविक कहानियों में समाहित हैं। जैसे—नरसी भक्त, पुरषोत्तम भक्त, गीरा बाई, जामोजी, चक्षुसाजी, तपसी बाट, मूरख सू महात्मा और सू साधू नाम की सत बातें हैं। इनके अतिरिक्त गुवाळिमो राजा, राजा मोम की पन्द्रहवीं बिद्या, बाणिकी बिद्या, फूलां माळण, लसदकियो, डफोळ सस [निजी संग्रह म], जीवती भूत, मड़ भूजी राजा, आधियो पांगळियो [निजी संग्रह], बातां रा टका काय जेती नाना प्रकार की बातें भी बहुत हैं। जो उक्त प्रकारों में सम्मिश्रित की जा सकती हैं।

राजस्थानी लोक कथाओं के शीर्षक — संभवतः यह एक महत्वपूर्ण तथ्य है कि लोक कथाओं का नामकरण किस रूप में होता है। वस्तुतः प्रत्येक कथा को संदेष्टा या शीपक रूप से पहिचानना एक महत्वपूर्ण आवश्यकता भी है। प्रत्येक कथा अपने प्रचलित रूप में बनजाने ही किसी न किसी शीर्षक को प्राप्त कर लेती है। राजस्थान की कथाओं के नामकरण में निम्नलिखित मुख्य प्रवृत्तियाँ काम करती हैं

१ नामक के नाम पर आधारित शीर्षक यथा अमरसिंह, पाबूजी, ठोठो, अगदेव पंवार आदि।

२ कथा के प्रमुख पात्र की जाति पर नामकरण यथा सुनार का पुत्र, बरिये का पुत्र, घांभी की बात, धोरी की बात आदि।

३ कुछ कथाओं के शीर्षक कहावती रूप लिये होते हैं। ऐसी कथाएँ कहानी-कथों पर आधारित हैं यथा यह मन गया लासी ब लोटे, भलाई ब्यथ नहीं जाती आदि।

४ अतः कथाओं के शीर्षक मुख्यतया अतः क नाम पर निर्मित होते हैं यथा आसा माठा की बात।

५ अतः कथाओं में राजा या राजकुमार का नायक रूप में वर्णन होता है उन्हें राजा की बात या राजकुमार या राजकुमारी की बात कह दिया जाता

है। अधिक कथाएँ इसी सामान्य नामकरण के साथ प्रचलित रहती हैं।

६ कुछ कथाओं का गठन के आधार पर नामकरण होता है यथा चौबोली नामकरण के पीछे चार बार बोलने की बात प्रमुख है।

७ प्रेम कथाओं के नामकरण में नायक-नायिका के नाम साथ रहते हैं। यहाँ एक विशेष तथ्य की ओर भी ध्यान अवश्य आता है। राजस्थानी प्रेम कथाओं में पहिले नायक फिर नायिका का नाम आता है। यथा नागजी-नाग बन्ती, रिसाळू नौपवे, रतनपाळ-जस्मादे, बीम्हा-सोरठ, जलाल-बूबना। इसके विपरीत यदि हम मुस्लिम संस्कृति से प्रभावित कथाओं को देखें तो उनमें नायिका का नाम पहिले आता है यथा भैरवा-मजनु, हीर-रांभा, सोहनी-महिबाल आदि।

८ उदारणात्मक, उपवेद्यात्मक एवं नीति कथाओं के कहने में संपूर्ण तथ्य के उल्लेख के साथ ही कथा कही जाती है। यहाँ नामकरण में सांकेतिकता या शीर्षकत्व का आभास नहीं मिलता।

९ पशु पक्षियों की कथाओं के शीर्षक मुख्यतया पशु-पक्षी के नाम अवयव कहानी में आये हुए दो पात्रों (पशु-पक्षी) के संबंधों को लेकर रखे जाते हैं। यथा खरगोश की बात, हिरण की बात, चिड़ा चिड़ी की बात, सियार और शोमड़ी की बात आदि।

इन्हीं प्रमुख प्रवृत्तियों पर सामान्य-समाज कथाओं को विविष्ट संज्ञाओं से भूमिहित करते हैं। आजकल लोक कथाओं के प्रकाशित रूपों में जो शीर्षक हमें देखने को मिलते हैं, उनका निर्माण वस्तुतः लेखक अपनी विवेकसम्मत छुट्टि से करता है। जन-समाज में मौखिक रूप से प्रचलित शीर्षकों में इतना बहिन्त्य नहीं हुआ करता।

राजस्थानी कथाओं का रचना तत्व

शास्त्रीय विवेचन के रूप में किसी भी कथा की रचना में हम इन सात तत्वों की ओर करते हैं — कथावस्तु, पात्र कथोपकथन, चरित्रचित्रण वातावरण, शैली एवं उद्देश्य। राजस्थानी लोक कथाओं को इन शास्त्रीय कथा-तत्वों की दृष्टि से देखने का प्रयत्न करते हैं तो उनमें कथात्मक गठन, पात्र चयन चरित्रचित्रण और वातावरण के रूप में विशिष्टता दृष्टिगत होती है तथा कथोपकथन में शैली का लिखित रूप नहीं होने के कारण, उन्हें भिन्न रूप से समझना आवश्यक बन जाता है। कथा के उद्देश्य रूप में शास्त्रीय एवं लोक कथा के बीच विशेष अंतर नहीं रहता।

सामान्यतया शास्त्रीय कथा साहित्य में कथावस्तु का विभाजन कहानी एवं उपन्यास के रूप में होता है। कहानी का आकार छोटा और उपन्यास का

आकार यज्ञ होता है। आकार व वारण हो कहानी का शिप्र, संक्षिप्त एवं अपने लक्ष्य की भाव एकाग्रता से बढ़ना पड़ता है और पूर्ण उपगमास को अपने आकार की विनाश बिना नहीं जाती इसलिए यह मयूर गति से कथा को अनेक गहगाइयों में गहगता हुआ एक पूर्ण समस्या के निगान के रूप में बढ़ता है। ठीक इसी दृष्टि से लोक कथाओं का दर्जा सा ज्ञात जाता है कि आकार के साथ दोनों प्रकार की कथाएँ प्राप्त होती हैं। कुछ कथाएँ विस्तृत सगिप्त, शिप्र और एकाग्रता मिले हुए हैं और कुछ कथाएँ निरक्षय हो काफी कमतर मिले हुये रहती हैं। कथायस्तु के रूप में एक अल्प विभेद भी प्राप्त होता है जिसे हम प्रमुख कथा एवं गौण कथा या प्रासंगिक कथा के रूप में जानते हैं। प्रमुख कथा उन्हीं कहल हैं जो प्रारम्भ से अंत तक अपने विवेकपूर्ण विकास की गति से बढ़ती हैं और प्रासंगिक कथा वो कथाएँ कहल जाती हैं जो प्रमुख कथा के विकास हेतु कथा में बड़ी भी प्रारम्भ होकर बीच में ही विचलित हो जाता है। यह प्रासंगिक कथा प्रमुख कथानक व निरूपण का बाध हो अवश्य करती है अतः प्रमुख कथा का आन्तरिक भाग नहीं होती। लोक कथाओं के कथानकों को अपनी प्रकार देने पर ये दोनों विभेद भी प्राप्त हो जाते हैं। कथानक के इस सत्य को सामने रखने पर हम सहज ही एक बात को समझ सकते हैं कि जो बड़ी आकार की कथाएँ हैं, उनका कमतर मुख्यरूप से अनेक छोटी छोटी कथाओं से [अभिप्राय रूप में] गुणा हुआ है। यस्तुन छोटी छोटी कथाओं के सुन्दर पुष्पों को एक मात्ता में पिरोने का प्रयत्न मिलता है। हमें अनेक ऐसी लोक कथाएँ भी मिलती हैं जिनमें विविध प्रकार के अभिप्रायों को एक तर्कबद्ध कथा में जोड़ दिया गया है। राजस्थान की प्रसिद्ध लोक कथा धोबोली इसका महत्वपूर्ण उदाहरण है। इस कथा में बार कथाओं का संक्रमण प्राप्त होता है और उस एक प्रमुख कथा - सूय में पिरोया गया है। इस कथा के विभिन्न कथानक भी मिलते हैं। कहीं राजा भोज का भाग आता है तो कहीं एक सामान्य ठाकुर का नाम भी है। इसी प्रकार बार विभिन्न कथाओं में भी समान प्रकृति की विभिन्न कथाओं के रूप भी आ जाते हैं।

लोक कथा के पात्रों की दुनिया में विद्वत् के सभी सजीव प्राणी व निर्जीव तथ्य समाहित हो जाते हैं। मनुष्य के पात्रत्व के अलावा पशु-पक्षी एवं सरीसृप वर्ग के सभी प्राणी, वनस्पति से पेड़ पीये व खेस तथा कीट वर्ग से कीड़े, मकोड़, पतंग आदि सभी जीवधारी प्राणी इसमें आ जाते हैं। इतना ही नहीं प्रकृति के सभी बहतर तथ्य यथा चन्द्र, सूर्य तारे, समुद्र, जल, अग्नि, वायु भी पात्र के रूप में लोक कथा के निर्माण में सहायता देते हुये मिलते हैं। पहाड़, नदी, नासे, गलाब, परवर, सूने मकान, कुएँ, बाबड़ी आदि निर्जीव पदार्थ भी कथा की

आत्मा में घुसते हुए पात्र के रूप में प्राप्त हो जाते हैं। इनके अतिरिक्त मनुष्य के विश्वासों एवं धारणाओं के कारण जो अलौकिक व्यक्तित्व से असंकलित देवी-देवता या दैत्य, दानव, स्यारी बनकर समाज के सामने आ गये हैं—वे भी पात्र-रूप में अपना योगदान प्रदान किया करते हैं। अतः लोक कथा के पात्रों की इस दुनिया में कोई भी सभ्य नहीं बचता जो विद्वत् की निर्मिति में किसी न किसी रूप में सहायक सिद्ध हुआ हो।

लोक कथा के पात्ररूप में दो विविधताओं की ओर ध्यान अवश्य आक-षित होता है। प्रथम पात्र चाहे किसी सामाजिक वर्ग एवं प्राकृतिक सत्त्व से बना हुआ हो, वह हर रूप में मानवीय गुणों या अवगुणों से असंकलित रहता है और द्वितीय हर पात्र सामान्य जन की मन स्थिति और व्यावहारिकता से परे नहीं होता। इन दोनों ही विविधताओं की स्थापना के लिए लोक कथाओं के पात्रों ने अनेक बार प्रतीक दौली का सहारा भी लिया है।

लोक कथाओं के पात्रों के चरित्रचित्रण की दृष्टि से सीधे दो रूप हैं। एक चरित्र यदि अच्छा है, सद् है, कुशल है तो वह संपूर्ण कथा में अपने चरित्र की श्रेष्ठता को कायम रखता है। उसका कोई कार्य, कोई व्यवहार, कोई चरित्रिक अंश ऐसा नहीं होता जो सद् की शान्ति-मान्यता का खंडन करता हो। इसी प्रकार दूसरा चरित्र जो बुरा होगा, असद् होगा तो वह पूर्ण कथा में कुटिलता, प्रपञ्च और बुराई का ही कार्य करता रहेगा। लोक कथा के चरित्र चित्रण में अच्छाई और बुराई की यह स्पष्ट रेखा अवश्य अंकित रहा करती है। इन दोनों चरित्रिक विशेषताओं में विजय हमेशा सद् की बताई जाती है। लोक कथाओं के चरित्रचित्रण में हमें पात्र के अंतर्द्वंद्व के वर्णन नहीं होते। साहसी और शौर नायक निर्द्वंद्व रूप से पहाड़ों को पार कर लेता है, समुद्र में मार्ग बना लेता है और असौखिक पात्रों को जीत लेता है। वह एकाकी ही जिस रूप में अपनी सत्ता को स्थापित करने में समर्थ बन जाता है, उसी सत्ता के प्रति श्रोता की लसक, जिज्ञासा और सहानुभूति बनी रहती है।

लोक कथाओं में वातावरण का भूत आधार स्थानीय विशेषताओं में निहित रहता है। वस्तुतः लोक कथाओं की विश्ववर्गीयता में यदि उसे राष्ट्रीयता की सीमा में कोई सभ्य आ सकता है तो वह कथा का वातावरण ही है। राष्ट्र या प्रदेश की भौगोलिक व प्राकृतिक स्थिति ऐतिहासिक मान्यताएँ, सांस्कृतिक उपलब्धियाँ एवं सामाजिक मानस के गठन के जो तत्त्व होते हैं वही तत्त्व लोक कथा को अपने विशिष्ट वातावरण में घुलामिला कर प्रस्तुत किया करते हैं। पात्रों के नाम, जाति, उनके रहने के स्थान, उनके व्यवहार, उनके पेशे और उनकी प्राकृतिक परिस्थितियाँ कथा के परिवेश को अपने ही वातावरण में प्रस्तुत किया

करती हैं। इसीलिए लोक कथाओं के अध्ययन में एक राष्ट्र या प्रदेश से अन्य राष्ट्र या प्रदेश की यात्रा पर विचार करना पड़ता है तो उसके मातृभूमि सभ्यता के आवरण को हटाना आवश्यक बन जाता है।

घास्नीय कथा साहित्य में कथोपकथन एवं घौली की समस्या को अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जाता है क्योंकि कथा के लेखन में लेखक इन दो रूपों को अपनी वैयक्तिक विधिष्टता के रूप में अभिव्यक्त किया करता है। लोक कथा का मूल रूप लिखित नहीं होता। वह मुख्यतया मौखिक होता है, अतः उसमें कथोपकथन का सौन्दर्य और घौली का गुण सुनाने वाले की योग्यता पर निर्भर करता है। अर्थात् लोक कथा का कथन का प्रश्न है, लोक कथाकार निश्चय ही संपूर्ण कथा को कथोपकथन की प्रणाली द्वारा ही व्यक्त किया करता है। इन कथोपकथनों के सौन्दर्य से कहानी का कहा जाना सुन्दर व सुष्ठु बना करता है। लिखित कथाओं में जो निश्चितता होती है, उसका मौखिक कथा में अभाव रहता है। मौखिक कथाकार का सबसे बड़ा संवल ही कथोपकथन रहा करता है। कथोपकथन का माध्यम से वह चरित्र की विधिष्टताओं को दर्शाया करता है। ठीक यही दम्प घौली को समझने के लिए काम का समझना चाहिये।

यहां घौली संबंधी एक विधिष्ट समस्या के प्रति भी कुछ सतर्क होकर सोचने की बात है। मौखिक रूप से कथा कहने वाला, किसी भी रूप में अपने व्यक्तित्व की छाप, कथा से नहीं हटा सकता, ठीक उसी प्रकार जैसे लेखक अपनी सुविष्ट कथा में अपने व्यक्तित्व से नहीं बच पाता। एक ही कथा को मौखिक रूप से दो कथाकारों से सुनने पर यह सभ्य एकदम स्पष्ट हो सकेगा। घौली को जानने के लिए यदि कोई भी महत्वपूर्ण बात है तो वह वस्तुतः रचित-वस्तु में व्यक्तित्व की विधिष्टता ही है। लोक कथा में व्यक्तित्व की विधिष्टता का अर्थ उसी व्यक्ति में निहित होता है जो कथा कहता है। कथा के कहने वाले की घौली से ही कथा का सौन्दर्य सन्निहित रहता है। इस दृष्टि से प्रत्येक लोक कथा, वह चाहे कितनी ही छोटी या बड़ी क्यों न हो उसमें पीढ़ियों से कहने वाले कथाकारों का व्यक्तित्व भी मिला हुआ प्राप्त होता है। किन्तु यहीं, यह प्रश्न भी उठ सकता है कि सौंदर्यगत वैयक्तिकता के बावजूद भी लोक कथा का स्वरूप क्यों का क्यों किस प्रकार रह जाता है? इस प्रश्न का केवल एक ही उत्तर मिल सकता है कि लोक कथा के भटमात्मक गठन में इसकी उत्पत्ति होती है कि वह 'व्यक्तिरस' के तत्त्व को अपने पर हारवी नहीं होने देती और अपने स्वरूप को सुरक्षित रख लेती है। किन्तु इस बात की स्वीकृति के बाद भी साफ कथा का कहने की घौली के महत्व को कम नहीं माना जा सकता।

कथा के तत्त्व में अंतिम प्रश्न है—उद्देश्य का। लोक कथा का प्रारंभ,

सम्बन्ध और भव मनुष्य की सद्गुणियों की सृष्टि और स्थापना के लिए होता है और उसी उद्देश्य की परिपूर्ति उसका एक मात्र लक्ष्य रहा करता है।

लोक कथाओं में अभिप्राय — लोक कथाओं का कथात्मक फलस्वरूप मुख्यतया विभिन्न अभिप्रायों से गठित रहता है। इसलिये अभिप्राय का अर्थ समझ लेना अनिवार्य होगा। अभिप्राय वस्तुतः उस घटना एवं कथात्मक तत्त्व का नाम है जो विभिन्न लोक कथाओं में, अपने ही रूप में, निरन्तर अमरता धारण करता है। लोक कथाओं की मौखिक परंपरा के साथ यह बात जुड़ी हुई है कि एक ही प्रकार की घटना अपने ठीक उसी रूप में धरावर पुनरावृत्त होती रहती है। इस पुनरावृत्ति का अर्थ यह नहीं होता कि समान अभिप्राय को पूर्ण रूप से एक ही प्रकार की हों। वस्तुतः एक ही प्रकार का घटना को विभिन्न कथाओं में विभिन्न प्रकार से जोड़ दिया जाता है। एक ही कथा में अनेक अभिप्रायों का प्रयोग होता है और कुछ ऐसी छोटी कथाएँ भी हो सकती हैं जिनमें एक ही अभिप्राय का उपयोग मिला हो। अभिप्राय से केवल इतना ही अर्थ संकेतित है कि विशिष्ट घटना का एक से अधिक कथा में घटित होना।

यदि हम अभिप्राय को इस मान्यता की दृष्टि से संपूर्ण भारतीय एवं विश्व की लोक कथाओं में देखने का प्रयत्न करें तो सहज ही ज्ञात हो जाता है कि 'अभिप्रायों' की रचना और उपयोग में लोक वाङ्मय विश्ववर्गीयता का पुष्ट प्रमाण है। अभिप्रायों के अध्ययन के साथ ही ज्ञात हो जाता है कि संपूर्ण विश्व के लोक कथा साहित्य में समान अभिप्रायों का निम्नलिखित प्रयोग किया जा रहा है।

अभिप्रायों की समझने के साथ ही हमें यह भी ध्यान रखना चाहिये कि मानक कथा [टेल् टाईप] और अभिप्राय के अर्थ में भिन्नता है। टेल् टाईप को समझने के लिए कथा को टुकड़े-टुकड़े में नहीं देना पड़ता। वहाँ कथा के घटनात्मक गठन की एकता के आधार पर ही उनका वर्गीकरण किया जाता है। एक कथा का मानक रूप एक ही होगा किन्तु बहुत संभावना है कि उसी कथा में अनकानेक अभिप्राय समाहित हों।

विश्व विस्मात लोक साहित्य के विद्वान सिड्थ चोमसन ने अभिप्रायों पर पृथक् ग्रंथ की रचना की है और उन्होंने अभिप्रायों की विशिष्ट विषयों के अनुरूप संस्था एवं क्रम के अनुसार प्रकाशित किया है। लोक कथाओं के अध्येता अब मुख्यतया तर्कों के वर्गीकरण के आधार पर अभिप्रायों की चर्चा किया करते हैं। टेल् टाईप के सिद्धांतों में अंटी आर्ने का विशिष्ट योगदान है।

भारतीय साहित्य लोक कहानियों से भरपूर है। इस विषय में पुराण, उपनिषद्, जातक, कथासरित्सागर एवं कथा कोष आदि मुख्य ग्रंथ हैं। इन ग्रंथों की लोक-कथाओं में मूल अभिप्राय बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं।

इनकी कई श्रणियाँ हो सकती हैं। अभिप्राय कथा का एक समोद एव मुख्य अंग है। इसे कथा की परिणति या गति भी कहें जामें तो कोई अशुक्ति नहीं होगी। हिन्दी में इन श्रणियों को अभिप्राय, मूल अभिप्राय, प्रेरक अभिप्राय आदि नामों से भी पुकारा जाता है। डॉक्टर हमारी प्रसाव द्विवेदी ने सर्वप्रथम हमारा ध्यान इनकी ओर आकर्षित किया था। यह कहानी की परमोदात्त भावनाएँ हैं।

विछले कई वर्षों से पाश्चात्य विद्वान् स्मूथ फील्ड, बेनिफी, टॉनी, पेंजर, आर्ने एवं थोमसन आदि लोक साहित्य विद्वानों ने विश्व की लोक कथाओं का अध्ययन करके कुछ अभिप्राय [Motif] निश्चित किये हैं। अभिप्राय सब देशों की लोक-कथाओं में प्रायः समान रूप से पाये जाते हैं। मोटेतौर पर ये दो प्रकार के होते हैं। एक लोक विश्वास पर आधारित और दूसरे कल्पित। राजस्थानी लोक-कथा महामारतीय लोक-कथा का परिवर्तित रूप है। इन लोक कहानियों में ऐसे असंख्य अलौकिक अभिप्राय प्रचलित हैं, जो प्राचीन कहानियों से आये हैं। ये मूल कथानक भी कहलाते हैं। इनमें अपना सर्व-संपन्न सामाजिक जीवन चित्रित है। मानव और समाज का अध्ययन कहानी की आरमा से संलग्न है। अतः भाषा-शास्त्र एव समाज-शास्त्र का अध्ययनार्थ राजस्थानी लोक कहानियों का बड़ा महत्व है। कथा अध्ययन के साथ मूल-अभिप्रायों का अध्ययन भी आवश्यक है। इनमें आया हुआ एक अभिप्राय अनेक लोक कथाओं से स्पष्ट होता है। कहानियों के एक जैसे तन्तुओं से उनके नाना भाँति के स्वरूप सामने आते हैं। इसीलिए मानव का स्वभावगत अध्ययन लोक कहानियों के मूल अभिप्रायों के द्वारा संपन्न होता है। मानव जीवन के यत्न [मूल अभिप्राय] हमारे प्राचीन साहित्य से युक्तित तथा संबंधित हैं। कई जगह इनको रुढ़ि या कथा-मक रुढ़ि भी कहा गया है। राजस्थानी लोक गीतों में अनेक वर्णनारमक रुढ़ियाँ भी पाई जाती हैं। अंधश्रु के मोटिफ दृष्ट के लिए कथानक रुढ़ि, मूल-अभिप्राय आदि शब्दों का प्रयोग होने लगा है। किन्तु मोटिफ के लिए 'प्ररुढ़ि' शब्द अधिक उपयुक्त है और यही शब्द प्रकट रुढ़ि तथा कथाकुर दोनों के अर्थ में व्यवहृत होना चाहिये। रुढ़ि और अभिप्राय का प्रयोग एक दूसरे के पर्याय के रूप में प्रयुक्त होता है। इनका कार्य लोक कथाओं का मर्म का उद्घाटन करना है। लोक कहानी की ही भाँति मूल अभिप्राय भी सार्वभौमिकता के पक्ष में हाथ है। किसी एक अभिप्राय को लेकर हम उसकी चर्चा करते हैं तो पचासा कहानियों में वे हमें प्राप्त हो जाते हैं। अतः यहाँ लोक कहानियों का कुछ मूल अभिप्रायों को प्रस्तुत किया जा रहा है।

१. हाथी द्वारा राजा का निर्बाधन— राजस्थान की अनेक कथाओं में अभिरथ राजपुमार या राजा की किसी अन्य राज्य में अपना माध्य सेना पड़ता है। उन

पत्नों के तगर में राजा का बयन किया जाना होता है और हाथी के सूँड़ में माला बाँधकर घुमाया जाता है। यह घटना ही अभिप्राय कहलाती है।

२. सात्रीनी बूढ़ो—मनेक कथाओं में एक दोहे का बचने व खरीदने का उल्लेख आता है। इस दाहे में कुछ सीख दो हुई होती है जो कथा का पात्र अपने जीवन में उगारता है और उससे लाभान्वित होता है। इस दाहे का लालोपा दाहा कहा जाता है। एक ऐसा ही दाहा है—

बैठ बैठनी पाव टाँदगी जिवा मारग टाळ

पहरो रतां बाँची बीचो घाई रीम निवार

इसमें बैठत हुए सतकना वरतनी, पाँव स चोट करके स्थान का बदला मार्ग में मिली अनवान स्त्री स बचकर निकलना, सच्चा पहरा दना और क्राय को रोक कर काम करने के निर्देश दिये गये हैं। घटनाओं के क्रम में इन्हीं निर्देशों से पात्र सफलता का प्राप्त करता है।

३. विवाहपियों के नाप-पास — इस अभिप्राय के अन्तर्गत लोचकथाओं की वे आये जाती हैं जहाँ नायिका किन्हीं पतों की परिपूर्ति के बाद विवाह को स्वीकारती हैं। यदि दाहों अथवा प्रसंगों का उत्तर सही नहीं बनता है तो विवाहों को कैद होना पड़ता है या मृत्यु को प्राप्त होना पड़ता है। ऐसी घटनाओं में सुनिश्चित अनेक कथाएँ रामस्थान में प्रचलित हैं।

आहू को बोरी — इस अभिप्राय की घटना में किसी नायक के गले में बोरी बाँधकर पत्नी बना लिया जाता है। डारी के मुसल हो वह पुनः पुरुष बन पा करता है।

हंसना और रोना—मृत्यु दंड या अथ किसी कारण से पात्र अपनी मृत्यु की राहना पर रोता और हँसता है। इस रोने और हँसने का कारण पूछने : विभिन्न प्रकार के उत्तर मिलते हैं। एक कथा में ठग के घर में एक व्यक्ति । ठग की पुत्री मारने के लिए पड़पड़ी है। वह व्यक्ति पहिले तो रोता है फिर हँसता है। उस हँसते देखकर ठग की पुत्री पूछती है कि तुम मृत्यु को देखकर भी स क्यों रहे हो ? वह उत्तर देता है कि पहिले तो मैं मृत्यु के भय से रोया था किन्तु फिर यह समझकर हँसन लगा कि तुम मुझे जिन लोगों के कहने से मार दी हो क्या वे तुम्हारे पाप के भागीदार बनेंगे ? इस उत्तर को सुनकर वह म की पुत्री उसे जीवित छोड़ देती है। ठीक यही घटना विभिन्न रूपों में अन्य कथाओं में भी मिलती है।

४. अपने प्राणों को दूसरे स्थान या प्राणियों [पशु पक्षियों] में रक्षना—दैत्यों की कथाओं में हम देखते हैं कि उनके प्राण अवश्य ही किसी सुरक्षित स्थान अथवा

पिरी पक्षी में सुरक्षित रहते हैं। मायका इन्हें मारने के लिए ऐसे छद्म स्थान व प्राणी का प्राप्त करने या मारने का उपक्रम करता है और सफल होता है। अपने अनिष्ट की भावना से प्राणों को अग्रज रखा जाना एक अभिप्राय माना गया है।

७ प्रेत रक्षाप सगाये गये पेड़ से जीवन एवं मृत्यु का संकेत - प्रेत की अनिष्टकारी क्रिया को व्यय करने के लिये जादू-टोनों याने सरदार पेड़ मनुष्य को सावधान करते हैं।

८ सौन्दर्य की प्रतिष्ठा - इसे हम सत्य प्रतिष्ठा भी कह सकते हैं। पुराण (स्कंध) और बौद्ध कथामों में पशु पक्षी भी मानव भाषी में बात करते हैं। वे पुत्र भाव से अपने पापों के अनुसार शिकारी या व्याध के पास बापिस पहुँच जाते हैं।

९ रूप परिवर्तन - इसको लिंग परिवर्तन या योनि परिवर्तन भी कह सकते हैं। इनमें मनुष्य से पशु-पक्षी और पशु-पक्षियों से मनुष्य बन जाना सर्वथी परिवर्तन ही सम्मिलित नहीं है अपितु स्त्री से पुरुष या पुरुष से स्त्री बन जाना भी सम्मिलित है। ऐसे अनेक अभिप्राय पुराण और लोक कथाओं में मिलते हैं। दुर्गा सप्त शती में महिषासुरवध और जैन-ग्रंथ कथा-काप की बीरांगद और सुमित्र की कहानी में रूप परिवर्तन के उदाहरण प्राप्य हैं। रूप परिवर्तन यदि अस्पृश्यासीन न रह कर स्पर्शीय ग्रहण करते तो उसे योनि परिवर्तन कहा जायेगा।

१० लिंग परिवर्तन-राजस्थानी लोक-कथाओं में लिंग परिवर्तन संबंधी अभिप्राय बहुत महत्वपूर्ण हैं। इसके अनेक रूप मिलते हैं। वैताल पत्नीसी, कथा-कोप, महामात (शिखंडी कथा और मारद कथा) आदि में भी इसने बहुत से उदाहरण प्राप्त हैं। राजस्थान के इस मूल अभिप्राय के कुछ निष्कर्ष देखिये-[क] सीर्य या किसी सरोवर में नहान से लिंग परिवर्तन होता है और कहीं कहीं भी होता है। जस-धन्वर वदरी की कथा। [ख] कहीं कहीं लिंग परिवर्तन वास्तविक न होकर बहाना मात्र होता है। जस - लड़की और सप धारण करके बीरोचित कार्य करने में सफल होती है। [ग] कहीं शिखंडी की कथा की तरह लिंग परिवर्तन या विनिमय का स्वरूप धारण कर लेता है। [घ] धार्मिक कथामों में किसी देवता के आश्रय से लिंग परिवर्तन होता है या किसी के शिष्यार्थ। यह मूल अभिप्राय बिंदव भर के देशों में पाया जाता है।

११ होड़ अपघात स्पर्धा - दो व्यक्तियों में होड़ लग जाती है और आपस में एक दूसरे को नीचा दिखाने की कोशिश की जाती है। यह पारस्परिक स्पर्धा ही कथा को गति देती है। इस अभिप्राय को डाँडा-मड़ी कहा जाता है। श्री बन्हीबासा

संज्ञ ने संयोग और वियोग की वरामात वाले टांडा मेड़ी की कथा का वर्णन किया है। मेरे पास ऐसी अज्ञ और भाग्य की होड़ (स्पर्धा) की कई कहानियाँ हैं। वे आपस में एक दूसरे से यक़्क़र सिद्ध होना चाहते हैं। इनमें न्याय निर्वाह और मुक्त-सन्ताप की समाप्ति है। इनमें वियोग बात यह है कि अज्ञ और भाग्य तथा संयोग-वियोग जैसे अमृत भावों को मृत (मानदीकरण) रूप दिया जाता है। अमृत का मूर्त द्वारा ग्रहण करना कठिन से सरल की ओर जाने की मनावज्ञानिक प्रवृत्ति है। कथा का स्तर सामान्य से ऊपर उठकर विगिष्टता के कारण पाठकों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करता है।

१३ असमय द्वारा असमय का निराकरण — कई लोक कथाएँ ऐसी हैं जिसमें एक व्यक्ति किसी असमय क्रिया द्वारा किसी दूसरे व्यक्ति को ठगना चाहता है, किन्तु दूसरा व्यक्ति अन्य असमय क्रिया के सहारे पहले का परास्त करने में सफल हो जाता है। कहीं कहीं इस काय में उसे तीसरे व्यक्ति की सहायता सेनी पड़ती है। इनमें चूड़ों द्वारा लोहा, बोल द्वारा कुँवर और बिल्ली द्वारा ऊँट को उड़ा से जाने की आश्चर्यजनक बातें होती हैं।

घाट नहीं है जाटनी, ई नाँव में रह्यो।

ऊँट बिलाई न गई हाँडी हाँडी रह्यो ॥

झूट बणिज जातक, पचनन, कथासरित्सागर, जैन साहित्य एवं लोक कथाओं में ऐसी अनेक घटनाएँ हैं। ठग और बुढ़िया सुनार व गुरुजी ब्राह्मण एवं बबामास की भी ऐसी ही कथाएँ हैं।

करता है सब कीजिये मुझ री पाबा भीस।

धोने में धुन भावनिपौ, ठी छोरी सेदी भीस ॥

आवश्यक पूर्णि में चतुर रोहक की कथा चतुर्थाई मरी है। एक सेठ की लड़की की सगाई, गाँव के पानी का प्रभाव, देवर-भौआई सूताँ री पाबा जर्ने, बदरिया रानी, बुढ़ागण र बिल्ली री जग्म, ठाकुर एवं जाट, राजपूत और सेली जाट और मियाँ आवि अनेक कथाओं में असमय द्वारा असमय का निराकरण मिलता है। इनमें नीति के मूल-अभिप्राय बुद्धि व्यवहार सहित चित्रित रहते हैं।

१४ हंस कुमारी — हंस कुमारी नामक मूल अभिप्राय से संबंधित अनेक लोक-कथाएँ हैं। उनमें हंसगामिनी कुमारी का लावण्य, सुन्दर वेश, हाव भाव, अदा, पकड़ जाने का बग, स्थान की महत्ता आवि सब बातें आकर्षण में बुद्धि करती हैं। कथा का नायक सरोवर में स्नान करती हुई व्यपसराओं को देखता है और किसी एक के वस्त्र चुराकर उसे पत्नी के रूप में प्राप्त करना चाहता है। वह किसी घाँट पर समार होती है। घाँट तोड़ देने पर वह सुन्दरी अदृश्य हो जाती है। भारत

के प्राचीनतम बर्दिक और पौराणिक साहित्य में इस प्रकृति के अनेक सूत्र उपलब्ध होते हैं। राजस्थानी लोक-कथाओं के प्रसंग में हम धानस और अप्सरा की निष्कप रूप से इस कुमारी नामक अभिप्राय में लेते हैं। हम उस लोक यात्र का थोड़ा अंश उद्धृत करते हैं—“धांसजी महेवै रहे। सुए उठे सूं अठे पाटण र सज्जाव आय उत्तरिया। अठे सज्जाव ऊपर अप्सरा ऊतरै। ताहरा धांसजी री डरां बका अप्सरावां ऊतरै। ताहरा धांसजी अप्सरावां बेसन एम अप्सरा नूं आपड़ राखी। ताहरा अप्सरा बोली—कहि बडा राजपूत पं धुरी कीनी। मनै [अप्सरा न] अपड़ी न हूती। तठ धांसजी कही जु तू म्हारै घरवास रेव। तव अप्सरा बोली—कहीं जै धां म्हारौ पोछी समाळियो तो हूं पासूं परीजाईस।

१५ सत्य क्रिया—यह एक महत्वपूर्ण अभिप्राय है। राजस्थानी लोक साहित्य में इसे किर्निया धीज, दिव्य और दिव्य परीक्षा आदि नामों से जानते हैं। कथा की गति देने में यह प्रकृति अत्यन्त उपयोगी है। वेद-पुराणों की कथाओं के आधार पर राजस्थानी लोक-कथाओं में सेठ पुत्र बंशी और नवल सुनार की कथा सत्य क्रिया का उदाहरण है। इस कथा में सत्य क्रिया के द्वारा मारा हुआ सेठ पुत्र बंशी जीवित हो गया और उसने अपने सोमी मित्र को भी जीवित करवा लिया। यहाँ सत्य क्रिया नामक मूल-अभिप्राय सत्य की अप्रतिहत शक्ति का उल्लेख उद्घोष है।

१६ भाग्य लेख — राजस्थानी लोक में विश्वास है कि प्रत्येक मनुष्य का भाग्य बेहमाता [विधाता] स्वयं अपने हाथ से जन्म के पदमात छठी रात को उसके घर आकर लिखती है

बिषता रै हाथ लिख्या छठी रात रा बंक

छई घटै नै तिम बंधै रहै रै जीव निरंक

हमारे यहाँ इस बिषय को स्पष्ट करने वाली अनेक बातें प्रचलित हैं। यी मनोहर शर्मा ने एक साधू और उसके जाट सेवक की लोक कथा बड़े सुन्दर ढंग से लिखी है। राजपूत सरदार और ब्राह्मण पुत्र की खंबरी में मृत्यु नाम की कहानी भी भाग्य लेखों में सम्मिलित है।

बेमाता के लेख को होणी भाबी, भाग्य, लक्ष्मी आदि कई नामों से सिद्ध किया गया है। इन सबकी अलग अलग कहानियाँ हैं। यहाँ बेमाता को छोड़-देवी के रूप में मान्यता प्राप्त है। अतः भाग्य लेख अमिट माना जाता है। बतुराई, बरिष बल एव उद्योग से भाग्य को बदल भी सकते हैं।

१७ भौमाई का ताना — राजस्थानी बातों में ऐसी अनगिनत कथाएँ मिलती

हैं, जिसमें भीवाई के ताने को सुनकर देवर विवाह अथवा किसी साहसिक कार्य को सिद्धि के लिए घर से निकल पड़ता है। लोक-कथा में रतनसिंहजी को उनकी भीवाई अपनी सहित विवाह देने की बात कहती है। रतनसिंहजी आनाकानी करने पर भीवाई ने ताने के साथ कहा जान पड़ता है कि पूर्णलगड़ की पद्मिनी पचफूला के साथ ही विवाह करेंगे। सीब-सीब की बात में सीबा की स्त्री अपने देवर सीबा को चित्ताई से मोड़ी लाने का काम देती है। हिन्दी के कवि भूपण के विषय में भी ऐसी घर्षाएँ हैं। यह अभिप्राय जीवन की यथार्थता पर अवलम्बित है और मनोवैज्ञानिक, प्रकटियों के अन्तर्गत रखा जा सकता है। व्यंग मानव जीवन में बड़ा प्रेरणाप्रद होता है। व्यंग कसा जाता है, तब उसको निर्मूल करना ही पड़ता है।

१८. दृष्टि गर्भ — किसी पुरुष पर आकर्षित होकर देखने से गर्भाधान का वर्णन लोक-कथाओं में सर्वत्र मिलता है। मगर राजस्थानी लोक कथाओं में नारी किसी सर्प जैसे जीव पर आकर्षित हो जाती है। जिससे गर्भाधान होकर पुत्र रत्न की उत्पत्ति होती है। ऐसी लोक कथाओं को दृष्टि गर्भ नामक प्रकृति की पंक्ति में रखा जाता है। लोक कथाओं में दृष्टि गर्भ अभिप्राय का अंगीभूत अभिप्राय जन्म, साधु का दिया चिटिया और आम है।

१९. उपग्रहण — यह बहुत प्राचीन मूल अभिप्राय है। छान्दोग्य उपनिषद् के ऋषि अध्याय में राजा जानपुति और रेव क उपास्यान से यह वर्णन मिलता है। राजस्थानी की अनेक लोक कथाएँ इस अभिप्राय के संबंध में प्रचलित हैं। नदी में मुर्दा जा रहा था। उसकी जाँच में चार लाखें थीं। जिसकी बात आधी रात के समय एक सियार ने पशु पक्षी की बोली आसने वाली एक कोक-शास्त्र पक्षी साहूकार मझकी को सुनाई। उसीको एक बार एक कोए ने सूजे नीम वृक्ष के नीचे चार मोहरों के वर्तन बताये। जैसे मनुष्य पशु-पक्षियों की बोली जान लेते हैं। जैसे पक्षियों में भी बड़ी सूझ बूझ होती है।

कोक पड़घोड़ी कामची, कीबा मुगल विचार ।

सूजे नीम री जहाँ में नीचे चक है चार ॥

ऐसी एक लोक कथा राजा भीम की भी है। राजा जिसी जम्बु की बोली सुनकर हसता है। रानी इस पर रुठ जाती है। तब उसको हंसने की बात बताने के लिए दोनों गंगा की चरते हैं। रास्ते में किसी नहर के पास एक बकरा अपनी बकरी की माँग को राजा भीम की खेवजूफो का उदाहरण देकर टाकता है। राजा उन दोनों की बातें सुनकर बापस घर आ जाता है। बल्लू फील्ड का विचार था कि मूल अभिप्रायों में उपग्रहण नामक अभिप्राय का स्थान उसकी सब सामा

मयता और बहुमूल्यता के कारण सर्वाधिक महत्वपूर्ण रहेगा ।

२० यक्ष - यक्षिणि सिद्धि — यक्ष उपासना पद्धति के अनुसार जगह जगह रेख स्थान बन और यक्षों की पूजा शुरू हुई । यक्षों को नीर और पीर भी कहा जाता है । राजा विक्रमादित्य और रिसालू के नीर यक्ष में थे । व उनसे कई अनहान काम भी करवा लिया करता था । श्री यामुदेव शरण अवस्थान और डाक्टर आनन्दकुमार स्वामी ने यक्ष नामक सभ्य एवं मूर्तियों की खोज की है । कथाओं में ये लोक तत्त्व [अभिप्राय] मूल्य मिलते हैं । महाभारत में मुषिष्ठिर यक्ष प्रदत्तोत्तरी दृष्टव्य है । इस विषय में राजस्थानी यक्ष कथाएं और पुष्प कथाएं ध्यान देने योग्य हैं । यक्ष देव का स्थान किसी वृक्ष में माना जाता है । अतः पीपल पपवारी सींची जाती है । नगर बसेरा नाम के नगर में घुसने से प्रथम वृक्ष पूजा की जाती है । — "नगर बसेरा जो करे सो नर भोज पाव, ठाठा मांझ लापसी बेसी म्हारी माय माय न देसी मायसी देसी द्वारका री नाथ, बकड़ा रा वास मीठा मीठा गास पावण न सुख बास ।" यक्ष क्रूर एवं स्वामी प्रकृति के भी माने गये हैं । लोगों को घम भी देते हैं । आधुनिक समय में पेट्रों में भूतों का मानना यक्ष प्रथा का ही पालन है । ये भूत लोगों के सिर चढ़ते हैं । यहां भूतों की भयंकर प्रतिमाएं बनाई जाती हैं । भूत भी यक्ष में होकर घन देते हैं । ऐसे घन देने वाले देवों में विनायक, बूढ़ विनायक, कोत्रपाल, हनुमान, बरुनी की कथाएं मिलती हैं । साक कथाओं में यक्षिणि सिद्धि की बातें भी मिलती हैं । पशुभावत ये राघव वसन्त को यक्षिणि सिद्धि का वरदान बताया गया है ।

राघव पूजा वासिनि पूजन देखाया सोय ।

पय प्रप मे जे चल हि ते मूलहि बनमोख ॥

पिता का अपमान होने पर पंडित के प्रथम लड़के ने आमावस्या की रात को चन्द्रमा दिखा दिया । दूसरे ने कच्चे सूत के सहारे आकाश में जाकर अपने अलग अलग अंग गिराकर इन्द्रमालिक खेल दिखाया और तीसरे ने जल दृष्टि से राजा को प्रभावित किया । ये सब यक्ष सिद्धि के कार्य प्रसिद्ध हैं । याद करने पर ये भक्ष या नीर सुरभ हाशिर होकर बड़े से बड़े कार्य को रात भर में पूरा कर देते हैं । अतः राजस्थानी लोक कथाओं में यक्ष तत्त्व बड़ा रोचक है । यहां यक्ष भूतों और यक्षिणियों की अमंगल कथाएं हैं ।

२१ सृष्टिकर्ता के शत्रु — दुर्गा सप्तसती की लोक कथाओं में इस मूल-अभिप्राय का प्रयोग हुआ है । सृष्टिकर्ता के निद्रा मग्न होने पर शत्रु उपद्रव करने लगते हैं । यदि पौराणिक कथाओं का विश्लेषण किया गया तो उनमें लोक कथाओं के ऐसे अनेक मूल अभिप्राय उपलब्ध हो सकेंगे ।

२२ कमल पूजा — राजस्थानी में कमल का अथ दीप [मस्तक] है। और यहाँ के साहित्य में कमल पूजा एक विनिष्ट अभिप्राय है। मुंहना नणसी री स्थात का बाड़ा उदाहरण दलिये— 'तद वरसी माता री इच्छना मन में करो—म्हारै बाप री बर बल। गयन्द हाथ आव ती हू कमल पूजा करन श्री मधियात्री नू मायी पडाऊ।' उक्त स्थात में दोरों के कमल पूजा मयंभी अनेक प्रसंग आते हैं। बन्नेव पंवार की बात में, जगद्व कही — "जो म्हारो मायी ली न मिघराव री उमर वधारी ली म्हारो मायी तैयाग छै।" कमल पूजा अभिप्राय दत्ति पूजा का साब्दिक स्थास्त्य है। यहाँ इसका क्रियारमक प्रयोग भी मिलता है।

कर बोक कमल बरै है कर अक साहि कटारिया।

बबाबू बल है केहो हाथ हमीरिया ॥

धीर हमीर अपना कमल (दीप) कहने पर एह हाथ में सेजर दूसरे हाथ कटारी बनाकर धनु को समाप्त कर देता है। राजस्थान में ऐसे योद्धा को बुझार के नाम से पुकारा जाता है जो बिना सिर की घड़ द्वारा पराक्रम काय रिखा जावे हैं। ऐसा रूप पणिहारिने देखती हैं।

"बिना सिर री मोटपार तुगाई जाय देखी हे भेणी पणिमारी तो पाणी काहरी" [जन काव्य पृथ्वीराज मूरजा] मूल रूप कमल पूजा एक विशेष भावना का अभिप्राय है।

२३ पैप रा फूल — राजस्थानी लोक बातों में वर्णित पैप के फूलों का अभिप्राय पारिबात के फूलों से है जिनको पा सेना एक कठिन कार्य है। फिर भी नायक बर से निकलता है और अनेक कष्ट उठाकर भी इस काय में सफल होता है।

२४ मलाई व्यर्थ नहीं जाती — इसमें धूल इधोस और सपों की लोक-बातें हैं। धमा, कछुआ और सर्प अपना उपकार करने वालों का उपकार करते हैं।

२५ नटो तो कहो मत — पशु पक्षियों की माया को समझना भी एक अत्यन्त औमुनयवर्धक मूल अभिप्राय है। इसमें मेव की बातें होती हैं। मेव रखने की कठिनाई और उसको प्रकट करने का जतरा। सखेव में इस अभिप्राय का नाम नटो तो कहो मत हो सकता है। अरु बार नटिन कहियां चारी मरण हुसी। यह अभिप्राय इटली की लोक कथाओं में भी पाया जाता है। और सर पुत्रक जातक व महाकाव्य में भी मिलता है। राजस्थानी की चौबाली कथा को इस मूल अभिप्राय में कई परिणिति भी गई है। इसके साथ कई गौण अभिप्राय भी आये हैं। जैसे १ पशु-पक्षियों की माया एवं पन्तुहवीं विद्या २ मोन धारण तथा मीन भंग ३ पिबाहार्थी मागपात्र ४ प्राण प्रतीक ५ निपिद्ध कल ६ मृत्यु पत्र ७ बाकछक। डॉक्टर सहस्र ने 'नटो तो कहो मत' नाम से

एक पुस्तक मिली है। राजस्थानी लोक कथाओं में इस मूल अभिप्राय का प्रयोग बहुत होता है। परम्परागत कथाओं में बार बार आवृत्त होने वाले सरल प्रत्यय भी मूल अभिप्रायों का स्वरूप धारण कर लेते हैं। जैसे—फूला-मानिन, ठा ठानियाँ, परियाँ, जादूगरनियाँ, दस्य दानव, सौतली माँ आदि मूल अभिप्राय बड़े जा सकते हैं। इनके अलावा पूर्ण खोज करने पर निम्नलिखित मूल अभिप्राय और मिलते हैं। १ राधाप्रस विछुड़े हुए लोगों को मिलाने वाले स्थान २ राम घाटे से सहायता लेना ३ मृतक को पानी या अमृत के छीनों से जीवित करना ४ निपुणों का मुँह न देखना ५ आँखें निकलवाना या बानी [काह्लू मे] डालकर पिसवा देना ६ योद्धा की जाम सात समुद्र पार बिजड़े के बोले में होना ७ मनुष्य को परधर में परिवर्तित कर देना ८ मनुष्य को मक्खी बनाकर दोबाल के बिपका देना ९ कास कपड़ों से बुझा देना १० चक्की के लिए अपनी तलवार भेजना ११ मातु-भारतस्य के वन में स्तनों से दूध को धार निकलना १२ राजा का रात्रि पहरा देना १३ राजकुमारों के देसूटे १४ किसी को तेल में तलकर खाना १५ रानियों का किसी वस्तु के लिए दागुन त्याग १६ अगूठी पहचान १७ जादू की कढ़ाई १८ परकाय प्रवेश १९ स्वप्न के बीच जगा लेना २० मनुष्य को आँखें न निकालकर हरिण की निकासना। श्री मनाहर शर्मा ने साक गीतों में भी कुछ मुख्य एवं वर्णनात्मक रुढ़ियों की खोज की है। राजस्थानी लोक गीतों में बहुत सी लोक रुढ़ियाँ प्रयुक्त होती हैं। जैसे १ सगेवर गमन रुढ़ि [पणिहारी, काछको, नटकी और तुलसी गीत साधा गीत, चन्द्रावली मुरली झुमादे रतनादे री बेस और आपे आदि के गीत] २ दाम्पत्य जीवन के प्रतीक वृक्ष—पीपली मंहुरी नीमडकी बडली, निम्बूडो, मरबी केडकी बघाबे आदि गीत हैं। दाम्पत्य पस्तकित, पुष्पित एवं शीतल वृक्ष के समान ही है। ३ पुरुष वेप की वर्णनात्मक रुढ़ि—इसमें धूबी हरजस, बनड़ी में सवारी विषमक रुढ़ि वर्णनात्मक रुढ़ि के गीत हैं। इसमें मारी के रूप और बेश बान की रुढ़ियाँ हैं। ४ ओलंग रुढ़ि [प्रवास अथवा प्रवास की सेवा] अमादे, लसपत गीत ५ मार्ग वर्सन रुढ़ि कलाळी जंबाई के गीत—इसमें रात बासी, [ठहराव] आतिथ्य गृहस्थ संपन्नता, यथावा देग के मुख्य स्थान, मुख्य जातिवा आदि के विषय में वर्णनात्मक रुढ़ियाँ प्रचलित हैं।

लोक कहावतें

कहावतों को संक्षिप्त पृष्ठभूमि — कहावत कुछ वाक्यों का समूह है जो विशिष्ट परिस्थिति अथवा कार्य की व्यंजना के लिए जन-सामान्य द्वारा प्रयोग में लिया जाता है। इन वाक्यों से प्राप्य अभिप्राय सहज दिखता है, किन्तु प्रसंगानुक्रम उनकी व्यंजना किसी सामाजिक रूप से अनुभूत सत्य को व्यक्त करती है। इसी बात को दूसरी तरह से व्यक्त करें तो कह सकते हैं कि वस्तुतः कहावत स्वयं 'एक वाक्य' है जो विशिष्ट अर्थ-व्यंजना को अपने में समाविष्ट किये हुए है और सामाजिक शक्ति उससे प्रचलन के कारण ठीक उसी अर्थ को ग्रहण कर लेता है। सूक्तियों के इन प्रचलन के पीछे सामाजिक अनुभव की अचेतन सत्ता कार्य करती है। विभिन्न वाक्यों के दौरान में, घटनाओं में, प्रकृति के कार्य-व्यापारों में, पशु-पक्षियों के व्यवहारों में और मानसिक उद्वेलन की स्थितियों में सादृश्यता या विरोध मूल-कृता धार्मिक रूप या सत्त्व-वैविध्य प्राप्त या लुक की रूपरेखा से अनुभूत एक विशिष्ट वाक्य या पद में निमित्त हो जाता है। निश्चय है कि इस प्रकृति का नाम वाणी या भाषा के साथ ही हो गया होगा और मनुष्य के विकास के क्रम में उसने निरन्तर नवीनता ग्रहण की होगी।

भारतीय वाङ्मय में वेदों की प्राचीनता असंदिग्ध है और उसी आद्य उपनिषद् में हमें सूक्तियों की प्रथम किरणें मिलने लग जाती हैं। ऋग्वेद एवं यजुर्वेद के किन्तु ही पूर्ण या अर्ध ऋक अथवा पाद या अर्धपाद में हमें अपनी कहावतों का उद्गम मिलना प्रारम्भ हो जाता है।

१. वेदों की कहावतें—वेदिक कहावत प्राचीन समय से लेकर अभी तक कोई ब्रह्मसामाजिक अध्ययन नहीं हुआ है। इसके विचार पर प्रथम एक नीति-संक्षरी नामक ग्रन्थ उपलब्ध है। इसमें आठ अध्यायों और दो सौ दोस्रो हैं। इसी के पूर्वांश में कोई सूक्ति या कहावत है और उत्तरांश में ऋग्वेद की कथा का स्पष्टीकरण है। उदाहरणार्थ नीति संक्षरी का केवल एक श्लोक उद्धृत कर रहा हूँ —

तत्त्वविद्वद्भिर् नमोऽरे दूरी भवति सोमन ।

तामसा गरमावाप्तश्चिन्तयन् नरो बद्धे ॥

प्राज्ञान ग्रंथों में भी अनेक कहावती उक्तियाँ मिलती हैं। उनमें जाने वाली गूँथियाँ और सुमावित दाढ़ कहावत या साक्षात्कि न ही रूप मामूम होत है। "दुष्टाणां वधून्मा पञ्चपा वयनि" गूँथि का राजस्थानी का कामा पञ्च परतंत से और 'गधुर्न सारयम्' का आम्पा देगी परमुरास बध न बूझो हाव से विद्यादये। जमगाधारण में जस साक्षात्कि का प्रयोजन है। विद्याता में बमे ही प्राप्तिरूपों पञ्चमी हैं। उगगियनों में गग लोकिव ग्याय, कहावती उपमाएं कहावती वेगभूपा आभाणक और निष्पन्न आदि अनेक पावप प्रयोग में आत हैं। ये गय प्राज्ञगय की उक्तियाँ हैं। जग ग्याय, दुष्टात्म उदाहरणादि न व्यवहारिक प्रयोगों में लात सामाज्य के योग्य मपनानी पढ़ती हैं।

२. महाभारत - रामायण की कहावतें — रामायण में अनेक लोकात्कियाँ हैं, जो प्रयास के रूप द्वारा हमारी दृष्टि में आता है। वदों न बाद आदि कवि वास्मोकि की रामायण का ही सांस्कृतिक सम्मान है। रामायण, महाभारत और मास वासिष्ठ तो हमारे दक्षिणतःप्रक साहित्य के मिरवाज हैं। पुरानी कहावतों की चर्चा भी इनी गग में सम्मिलित होती है। पुराण व्यवहारिक ज्ञानिक एवं नीति ग्रंथ हैं। उनमें जीवन के गय अंग प्रसंगा से सचंय रजने वाला सूक्तियाँ भरी पड़ी हैं। ये सूक्तियाँ एक प्रकार की कहावतें ही हैं। सूक्तियाँ आदन मानव के नतिक नियम हैं। ऐसी सूक्तियों और लौकिक प्रवादों से रामायण भरा पुरा है।

रामायण में एक सूक्ति आई है - गर्जन्ति न वृक्षा घूरा निर्जला इव तीवरा। इसी उक्ति के साथ ही यदि हम राजस्थानी की कहावत को साम्य दगति के लिए लामें तो वह होगी — गाज से बरस नहां।

रामायण की अन्य उक्ति है

घाता दित्वा कृत्वाग्रेण निम्बं परिचरेत्तु कः ।

यस्मैव यमना तिष्ठन्मैत्राण मधुरो मवत् ॥

इसी प्रसंग में राजस्थानी की कहावत दृष्टव्य है

बीय म बीठ होम सींचो गुड बीब सु ॥

ज्यारा पड़मा नुजाव क वाली बीब सु ।

महाभारत भारतीय संस्कृति का है। इसमें मानव जीवन की अनेक मेक कहावतें उपलब्ध होती हैं। इसमें सूक्तियों और लोकात्कियों का संपूर्ण अनु सीसन दुस्साहस है। एक उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है। 'सर्वो हि मय्येते लोक आत्मानं बुद्धिमसरम्।' अर्थात् हर मनुष्य अपने भागको बुद्धिमान मानता

है। राजस्थानी में इस आशय की कहावत, पराय धन री धर आपरी अकल री के सेही, दृष्टव्य है।

योग वाशिष्ठ में भी सूक्तियाँ और कहावतें बहुत हैं। “यावत्तिलम् तथा तम्” कहावत के बराबर हमारी “तेल तिलाँ सूँ नीकळ” की कहावत मिलायी जा सकती है।

“जेष्ठ पितृसमो भ्राता—” बड़ा भाई पिता मुख्य, यह पौराणिक उक्ति है। इसके समकक्ष राजस्थानी में भी प्रचलित है। “आहारे न कारे कम्पा बोहारे” के भावार्थ की ससृजत सूक्ति पुराणों में मिलती है। “आहारे व्यवहारे न त्यक्त-सर्वं भवेत्।” इनके सिवाय स्मृतियों की कहावतों, नीति वाङ्मय, धाण-न नीति अर्थशास्त्र, भृमापिचरतनामाङ्गार, ससृजत काव्यों में प्रयुक्त कहावतों, पाली भाषा [जातक] की कहावतों प्राकृत की कहावतों, अपभ्रंस की कहावतों आदि से भारतीय कहावत कोश समृद्ध बना है। भारतीय आधुनिक भाषाओं के प्रख्यात व अज्ञात कवियों के दोहे पंक्तियाँ, चौपाइयाँ, कवित्त आदि भी शक्ति प्रिय होकर कहावतें बन गई हैं। विदेशी कहावतों का इतिहास और उनका आपसी तुलनात्मक अध्ययन भी मानव विज्ञान का महत्वपूर्ण भंग है। इनका विशेषाध्ययन अत्यावश्यक है।

शक्तियों की परिमा और परिभाषा — भाषा तथा साहित्य लिखने या बोलने में मौल्य और लौकिक होने के लिये कहावतों का व्यवहार सदा से प्रचलित है। ये साहित्य को सलोना बनाती हैं। इनसे भाषा भी समीप और स्फूर्तिदायक बनती है। इनका प्रयोग करने वालों का तत्काल एक परपरित सुन्द-सुन्द मिल जाता है। वे जानते हैं कि इस प्रकार की घटना पहले भी घट चुकी है। जिससे कोषों को पूर्ण हितकर मूल मिलता चलता है और उसी स्थिति के प्रत्येकानुभव पर वे अपने विचारों को प्रकट करते आये हैं।

(कहावतों की शिक्षित और अशिक्षित सभी लोग समय समय पर काम में सेते रहते हैं) मनुष्य जीवन की समस्याएँ ही कहावतों को पैदा करती हैं। मानव की असंख्य उलझनात्मक परिस्थितियों का समग्र ही तो जीवन है। अतः इनकी प्रायः पृष्ठभूमि घटना परक होती है और बहुत समझों, पक्का ज्ञान तथा जीवन संसार के बड़े बड़े प्रश्न जब मुकीसे छोटे एवं आकर्षक वाक्यों द्वारा निरूपित होते हैं तो प्रवादों की उत्पत्ति होती है। कहावतों का जन्म कोई एक व्यक्ति नहीं हो सकता। कहावत एक विस्तृत जन-समूह रूपी जनता की कोस से जन्म लेती है। अतः यह एक केवल कथम है एक उक्ति है। लोग अपनी प्रिय उक्ति बनाकर ही उसका नाम लोकोक्ति रखते हैं। जनता - जनान के अनुभव वचन, विशद पात्र विस्तृतलोक्ति बनकर पट्टा से पोषित होकर

लोकोक्ति कहलाते हैं।

बड़े बड़े महारमाओं ने अपने उपदेश एवं वास्तुशास्त्र के समय कहावतों को काम में ली हैं। योरोप आदि देशों की शिक्षण पद्धति में भी लोकोक्तियों व कहावतों का उपयोग किया जाता है। जापान जैसे देशों में भी लोकोक्तियों का प्रयोग होता है। भाषा विज्ञान अध्येताओं के लिए भी कहावतें अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इनके द्वारा सामाजिक जीवन, पुराने रीति-रिवाज, नव्य विद्या आदि का ज्ञान होता है। जाति विज्ञान एवं संस्कृति व विज्ञान भी कहावतों और मुहावरों को धर्मिक जनता की सामाजिक तथा ऐतिहासिक अनुसूतियों के संक्षिप्त रूप बताते हैं। भाषा की सुन्दरता, सरलता तथा प्रभावशालीता का बहुत बड़ा भ्रम कहावतों को है। इनमें गागर में सागर भर देने की क्षमता प्रसिद्ध है। डाक्टर धामुदेव धरण अग्रवाल ने लोकोक्ति साहित्य का महत्व बतते हुए लिखा है कि 'लोकोक्तियाँ मानवी विज्ञान के चौखे और कुमते हुए सूत्र हैं। अनन्त काल तक धामुओं को तथा हर सूर्य रश्मि नाना प्रकार क रतों उपरतों का निर्माण करती हैं, जिनका आलोक सदा छिटकता रहता है। उसी प्रकार लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के धनीमूल रत्न हैं। जिन्हें बुद्धि और अनुभव की किरणों से फूटने वाली ज्योति प्राप्त होती है।'

विश्व के स्पष्ट भाग पर जितने भी देश और जातियाँ हैं, सभी जातियों के काममें हैं। दुनियादारी के आपसी सभी सुन्दर कार्य और साधारण जीवन का ज्ञान इन कहावतों में मिलता है। ये मनुष्य प्रकृति और सम्य मित्र सारी के माप तोल वाले पुष्पों से प्रदत्त बाट-बंटखोरे हैं जो हर समय हमारे जीवन कारबार में काम आते हैं। लोक-जीवन के ये सफ़र बाग, हँसी-मुड़ी और आनन्द उत्साह के फव्वारे हैं। मगर कभी अगतिशील नहीं रहते। क्या घर और क्या बाहर? मानव जीवन का संपूर्ण पथ प्रदर्शन करना हो कहावतों का कर्तव्य है। लोग समाज में किस सम्य व्यवहार से मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन सुखमय हो सकता है? कहावतों में इनके उपदेशात्मक उदाहरण मिलते हैं। मनुष्य ठोकर खाता है। मगर कहावतों की सच्ची शिक्षा से वह बच भी सकता है। इनमें न धोखा नहीं है और न अन्याय। ये सीखे सीर की भाँति हमारे हृदय में बैठ जाती हैं। बड़े बड़े सांस्कृतिक बर्गीयों से भी हम लोकोक्तियों द्वारा विजय प्राप्त कर सकते हैं। इन सारगर्भित कहावतों के सामने कई बार पंडितों का भी मान खरा जाता पड़ता है। इस साहित्य में नीति तो होती है, प्रामाण्यता के दर्शन भी इसमें होते हैं। ऐसी ज्ञान एवं नीति-न्याय की कहावतों से राजस्थानी भाषा तथा साहित्य समृद्ध तथा संपन्न है। यहाँ की कथा कहानियों में लोकोक्तियों की सजावट दर्शनीय है। कुछ धर्म शास्त्रों में तो लोकोक्तियों को अपने व्यवहार

का वसंकार ही मान लिया है ।

साधारण जिन्दगी में कहावतों का स्थान महत्वपूर्ण एवं सामनाय है । प्राचीन सोक में ये गीता रामायण की गरज सारती हैं । एक पंडित जिस अपनी बात पुष्ट करने के लिए वेद शास्त्रों के श्लोकों से उदाहरण देता है, वैसे ही एक जन साधारण कहावतें कहकर अपनी बातें पक्की करता है । कहावतों में राज्य या समाज की संप्रहीत ज्ञान राशि कोक मुखामीन रहनी है, सभी तो किसी न इनको मानव जाति के अस्तित्व का मूल वताया है । [हाँ सहल की राम में अपनी कथा पुष्टि हेतु उपदेश, उपालम्भ, व्यंग, चेतावनी आदि देने के समय किसी बटना की अम्ह में जो सारगर्भित और प्रसिद्ध उक्ति को काम में लेते हैं, उसे कहावत कहा जाता है] राजस्थानी में इनका सारगर्भर सक्षिप्तता नुकीना पन, उक्ति वशिष्ठ, साधवता, पटपटापन, सुकृष्ण्य आदि अनेक बालियों में हैं । इनक वसाका प्राचीन और अर्वाचोन कवियों की सूक्तियां भी कहावतों का स्वरूप से मती हैं । इनसे देश जाति के विचार, रीति - रिवाज, सामाजिक - व्यवस्था, उदाचार, शिष्टता, नैतिक आदर्श आदि सम्य भाव जागृत होते हैं ।

विश्व के विद्वानों ने कहावतों की अनेक परिभाषाएँ की हैं ।

- १ एक की मूल जिसमे बनेकों का जालुय सन्निहित है । — भाव रखे
- २ जनता में निरन्तर व्यवहृत होने वाले छोटे छोटे वचन । — डॉनसन
- ३ जनता में प्रचलित कोई छोटा सा सारगर्भित वचन अनुभव प्रमथा निरीक्षण निश्चित या बबको ज्ञात किसी शय को प्रकट करने वाली कोई संक्षिप्त उक्ति ।
— प्राक्सफोर्ड इंगलिश डिक्शनरी
- ४ कोक साहित्य का एक प्रकार जो साधारण बरेषु बाव्यों के रूप में जीवन की तीव्र घालीचना करे । — ब्रिटिश डिक्शनरी
- ५ कहावत आनी बनों की उक्तियों का निरूपण है । — बाइबिल
- ६ कहावतें के प्रसिद्ध और सुप्रसुक्त उक्तिवाँ हैं जिनकी बिलक्षण ढंग से रचना हुई हो । — इरेस्मस
- ७ कहावतें के संक्षिप्त वाक्य हैं जिनमें सुनों की तरह जादिव पुरवों ने अपनी अनुसूतियों को भर दिया । — ऐंग्रिफोला
- ८ कहावतें के छोटे छोटे वाक्य हैं जो जीवन के बीच काबीन अनुभवों को व्यक्त किए हुए हैं । — सर्वेटीस
- ९ कहावतें के रूप हैं जो पाँच शब्द लम्बे होते हैं और जो प्रत्येक काल की अनुभवी पर सदा अवयववाते हैं । — टैमीसन
- १० कहावतें ज्ञान के संक्षोपीकरण हैं । — बूबर्ट
- ११ संक्षिप्त और प्रयोग के उपयुक्त होने के कारण बिचरस और बिनाय से बने हुए प्रयोग को कहावत की संज्ञा दी गई है । — इरेस्मस
- १२ एक विद्वान ने संक्षिप्तता तथा सारगर्भितता और सप्रामता कहावत को

तीन घनिष्ठता तारों के रूप में ग्रहण किया है। — अज्ञान

१३ व्यवहारिक जीवन में धार्मिक वर्तक बनन। — प्रीतये

१४ वे बनन जो पराम है, जिनके निर्माण का पता नहीं। — ट्रेष।

विद्वत् में मिथ, यथोक्तान आदि के भीति य बुद्धिमूलक साहित्य का प्रभाव सादृशित आदि धर्मों पर स्पष्ट है। योग, स्पाटी, ईंग्लैंड आदि देशों की बहान-यत्ने भी भारत के समान ही प्राचीन है। गैट जेगम ने अपनी कृतियों में भी यथाशक्ति में बहावती प्रयोग किया है। जगत प्रगति दावगरीपर ने अपने नाटकों का गान ही कहावतों के रूप में रखा है। एन के उपन्यासकार सर्वेदास, सटि के बवि प्यटा, पोत के दा सगर रावसे के पान्तेन तथा पुनर ने कहावतों के भारी प्रयोग किया है। सर वास्टर स्कॉट ने भी अपने उपन्यासों में लोकप्रियता का अपनाया है। हिन्दी में बाबू भारतन्त्र उपन्यास मन्नाट प्रेमचंद, महाकवि जयदास प्रसाद ने अपने लोकप्रिय ग्रंथों में बहावतों का प्रयोग किया है। भारतीय विद्वानों ने भी साहित्यिकों का प्रयोग है उसे भी पढ़िये

मानवीय ज्ञान के योग और युक्त हुए मूल धर्मोत्तर रत्न।

— डा बाबुराव रामदास

२ लोकप्रियता धर्मोत्तर ज्ञान की निधि है। — डा उदयनारायण तिवारी

३ लोकप्रियता सांसारिक व्यवहार पटना और सामान्य बुद्धि का निरूपण है।

— प्रोफेसर कन्हैयालाल शर्मा

४ लोकप्रियता वह लोकप्रियता है जो ईश्वरपरी के साथ लोक के धर्मोत्तर के मेरु बड़ी गई है। — डा संकरमान दास

५ किसी संस्कृत ने कहावतों की लोकप्रियता की बीचमिति बताया है।

— दीपक आनंद इरिया, रिजने

६ कहावतें हमारे देश की निधि हैं जो प्राचीन महानता की परिचयक हैं।

— भारतीय कवि कहावतें विषय प्रवेश — लेखक रामेश्वर अग्रवाल

डाक्टर कन्हैयालाल शर्मा ने राजस्थानी कहावतों के अध्ययन में बहुत सी प्रसिद्ध परिभाषाओं के साथ तटस्थ लक्षण, स्वरूप लक्षण, सत्य और विरोधाभास तथा मिथ्या नाम से कहावत की परिभाषा के पाँच भेद किये हैं। अतः कहावतें यह कि कहावतें वह लोकप्रिय पंक्ति हैं जो लोक जीवन के दैनिक कारोबार, साक्ष-संबंध और प्रेम वार्तालाप आदि के छोटे जुमले आकर्षक मानी हैं। इनकी प्रयोग पद्धति से और ज्ञान गरिमा से मानव मान बढ़ता है ऐसी मरी निधि धारणा है।

७ कहावत की व्युत्पत्ति और पर्याय — व्युत्पत्ति इस विषय में अभी सत्य नहीं है। मगर कुछ अनुमानिक व्युत्पत्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं

१ डाक्टर बाबुराव रामदास प्रकृत कहावतें बाबू से बाब बाबक संग

बनाने के लिए — त — प्रत्यय जोड़कर कहावत से कहावत बनी बताते हैं ।

२ रामरहित बिग कपावत से कहावत की व्युत्पत्ति मानते हैं ।

३ कुछ लोग कपोडात, कपावत कपावस्तु से इसकी व्युत्पत्ति मानते हैं । यह बात के साथे धरती वात प्रत्यय लगाकर कहावत शब्द बना बताते हैं । कहावत के साथे-त-प्रत्यय लगाने से कहावत शब्द बन सकता है । कपावस्तु कपावत यदि अनुमानिक शब्दों से भी कहावत की व्युत्पत्ति हुई बताते हैं ।

४ एक कहावत विषयक निर्बंध में कहावत का सरल अर्थ कह + भावत अर्थात् परंपरा से बही हुई आ रही हो वह बात कहावत ।

५ आधुनिक कवि ने कहावत को कहावति कहा है । हिन्दी शब्द सागर प्रथम भाग पृष्ठ १११ पर कहावत शब्द भी कहना + भावत से उत्पन्न बताया है ।

६ श्री प्रयोध्यातिह उपोध्याय ने अपनी बीस नाम रचना में कहावति शब्द को प्रयोगा है ।

कई सज्जन इसे बही हुई बात मानकर — जुग जामी पण बात न बाय — का प्रमाण देते हैं । श्री तुलसीदासजी ने ऐसी स्थिति में वस्तुतः शब्द का प्रयोग किया है । डाक्टर सुनिति कुमार चाटुर्ज्या और मौलाना अब्दुल कलाम शाह ने भी कहावत की पारित्यपुण व्युत्पत्ति मिली है । नेपाली शब्द कोष में टर्नर ने इसका अनुमानित मूल रूप कपावार्ता बताया है । उन्होंने नेपाली कहावत, पंजाबी कहोत और सिंधी कहात यदि शब्दों के साथ हिन्दी कहावत को जोड़ा है । महापंडित राहुल सांकृत्यायन एवं मुनि जिनबिजयजी के मत भी उपरोक्त पक्ष में मिलते हैं । डॉ. बाबूराम सक्सेना अपने कहावती विवेचन में हिन्दी [कहावत] शब्द का अर्थ कपावार्ता से मिश्र बताते हैं । कहावतों को मालवी बोली में कैवात या कहणात कहते हैं । यदि हम इस [कहावत] शब्द की व्युत्पत्ति शब्द सादुष्य के आधार पर मानें तो छिलावट, सजावट, रकावट सुजावट बनावट, रसावट, पहरावट मिलावट आदि शब्द कहावत के मजदीक पड़ते हैं । इस ढंग से राजस्थानी भाषा के कथनीय अर्थ में कई आज्ञार्थी शब्द कुवावट, कृहावट और कैवावट आदि काम में आते हैं । अब कहावत की व्युत्पत्ति के सर्वपक्ष में निश्चित रूप से कुछ कह देना सम्भव नहीं है ।

४ कहावत के पर्याय शब्द — असंख्य विदेशी भाषाओं में प्रयुक्त कहावत के बनेक समानार्थी या पर्याय रूप मिलते हैं । जिनकी तुलना करने से इसके अर्थ और उत्पत्ति पर पूरा प्रकाश पड़ सकता है । अतः केवल भारतीय भाषाओं के प्रयुक्त शब्दों को ही आप विज्ञानियों के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है । प्रथम हम अपनी सबसे समृद्ध एवं प्राचीन भाषा संस्कृत को ही आगे लाते हैं । इसमें कहावत के लिये कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं । विभिन्न ग्रंथों में कहावत के विभिन्न पर्याय रूप मिलते हैं । ब्राह्मण ग्रंथों की सूक्तियाँ और सुभाषित कहावत रूप में

ही भाग में आये हैं। लोराति, लोरा प्रगा, परया, आभाण, लोकिनी
गाया, प्रायोगा आदि शब्दों का संग्रह में राय प्रयोग पाया जाता है। बंग
में म, पात्मादि रामायण, वादम्बरी, बृहद् विद्या और कथा मरिचमापर
जैसे ग्रंथों में उक्त शब्दों का यथा अवसर प्रयोग हुआ है। पाली भाषा के कवि
समय सुन्दर ने सोत्ताराम चौगई में एक जगह कहायत का लिए आहोय शब्द
का प्रयोग किया है। आहोणय, आहोण, अगाणय, विचरन्ति और भाषिता
शब्द का व्यवहार भी पाली भाषा में पाया जाता है। अग्राग भाषा में कहायत
का अथ म-अगाणउ [आभाणक] शब्द व्यवहार में आया है। इस तरह स हमारी
प्राचीन भाषाएँ गद्यमय शब्दों के प्रयोगों में परिपूर्ण हैं।

साधुनिज भाग्योय भाषाई में सा कहायत शब्द के पर्याय पर्यायवाची
शब्द प्राप्त होते हैं। मगर राज्य भाषा हिन्दी में कहायत शब्द का पूर्ण रूप कहना
वत पहाउत बहुल उपमान, पमान लोकादि आदि कई शब्द उपपन्न हैं।
उर्दू में ज़रमुल मिगल, लेंदो में अगाण गङ्गवाली में पमानों और मिकर भाषा
[आसामी] में द्रग लम्बोर या लम्बरीय कहा जाता है। बंगला में परया बचन,
प्रवचन लोकोक्ति प्रचलित वाक्य आदि शब्द कहायत का लिए काम में आते हैं।
मराठी में गृहेण गृहेणो अगा, साहाया ग्याय, साहोबिन जग कई शब्द कहायत
का पर्यायवाची शब्द हैं। गुजराती में द्रग कहायत, कहेनी, कचन, बहेनी और
उताणू नाम का पर्याय है। मालवी में बवात और राजस्थानी में कोम, कंषत,
कुवावत कुवावट, ओगाणा आदि शब्द कहायत के पर्याय स्वरूप शब्द हैं। मड़
वाली लभापा की एक पुस्तक में इसको पलाणा बताया गया है।

५. कहायत में व्यंग और विपत्ताएँ — राजस्थानी कहायतें छद्मी मूल्यवान हैं।
ये नीति शास्त्र की भाँति जीवन के समस्त काय-कलापों पर आधारित हैं। राज
स्थान में बहुत से लोग विश्वास के साथ इसी के अनुकरण पर कार्य करते हैं।
कहायतों में मानव जीवन के व्यवहार की सत्यता प्रकट होती है। इसलिए कहायत
हमारा मन मस्तिष्क अपनी ओर खींच लेती हैं। ये व्यवहार बुद्धिमत्ता की कुजिमी
हैं। इन उक्तियों से किसी भी व्यक्ति की चेष्टाओं क्रियाओं और अङ्ग अङ्ग करण
को तोला जा सकता है। सचमुच कहायतें सच्चे धरे छोटे को परछाये वाली
कसौटी हैं। कोई धूर्त आदमी जब ऊँची सुन्दरता बनाकर लोक ठगने के प्रयत्न
में लगता है, तब हम भी अपनी कहायती बुद्धि से उसे पहचान जाते हैं और
तुरन्त कह डालते हैं — 'लाम घूँसटाळी सुगाई अर मुळकनियो मोटपार — बड़े
सराव हावे हैं। यदि कोई आदमी एकदम शर्म छोड़ देता है तो उसे रास्ते पर
खाने के लिए मीमांशे बासे खेजड़े की कहायतीपाँच प्रदाम की जाती है — 'मीमांशा
खेजड़ी ऊँची, [एक धुनिस कथा] — के छीयाँ वैठ्याँ' साक्षरिक रूप से

बताया गया कि तुम्हारी बेहइबती हो रही है । साम में उत्तर भी दे दिया गया कि इसा में पस है । कहावत नसीहत की कला है । हमे बहावतों में मनुष्य की ऐसी निर्मल मनावृत्ति को सुनाने व छुड़ाने वाले अनेक उदाहरण मिलते हैं । किसी कसूरवार के कसूर को अथ व्यक्ति के पीछे माफ करते हुए पहा जाता है — 'कुत्ता वरी कांथ क तैरे घसी की' । कुत्ता तक कहकर सजाया जाता है और फिर कसूरवार के किसी सर्वधी व्यक्ति पर एहसान करके माफ कर दिया जाता है , ताकि उस आदमी से फिर कमी कसूर होने की संभावना ही नहीं रहती । दूसरे अनुक्ति साम करने वाले पर तो बड़े व्यग व साथ एक सज्जित करने वाली कहावत है । कहने वाला अपने ऊपर ही लेकर कहता है — 'म्हारी मां भोली हो बरफी रं बरळें हांकी उठा सावती' 'भोली दख काकु बकोक्ति है । मां की बलाक बताया गया है । बलाकी की एमी और कहावत हम याव है — 'इस्पी ही मुगानिपी माळो बकी भूखी भई में जाव ।' याने भगवानिमा बड़ा चालाक है , वह भूखा भई घराने कदापि नहीं जायेगा । कई स्थानो पर दूसरे के अधिक नुस्खान के साथ अपने जैसे ही रंग रूप वाला नुस्खान मिलाकर मोलापन प्रदर्शित करने की हास्यात्मक कहावतें बही जाती हैं । एक व्यक्ति अपनी भैंस मर जाने पर अफसोस व्यक्त करता है । सब दूसरा उसके साथ भिसकर कहता है— 'बापा न काळें घन सूननिमी कोनीं , म्हार ही आज उमावडिपी [जल गर्म करने का लघु पात्र] फूटग्यो ।' ऐसी दूसरी कहावत देखिये

भैंस नपी तो कोई दुर्ब , जोल ही मर जाव ।

बकरी बैड़ी बागिदी मरी बिमय भुज जाव ॥

सोक कहावतें गहरी खोट करने वाले अशूक व्यग हैं । उनकी अप्रस्तुत योजना के अभिव्यक्तारमक विधान से चायस खोता किसी को कहन तक का साहस नहीं कर सकता । 'उस उतार्के के खेटी बायो माळें पस्यां नाव कटायी । बपस्ता के ऊपर तीव्र बाण है । आगे कुछ और वर्ण देखिये

१ ठाकरां काळ बापी ? के या ही कुत्तो वं कुवाई ।

२ ठाकरां ठाका किंसाक ? के क्यकोर या ती बैरी पकपा हो ।

३ टांकी वयु हो ? के तांका हां । गोवर वयु करो ? के मळ रा पूत हां ।

४ सीपळा मावा भोडी बापी ? के व्ही ही वरी वदू ।

५ बाबाजी कोपीन बाटी ? के रई नितीक बापा है ।

६ पापी बोरी तकडी ? के बाबो गुता ।

७ मकोडी के मां मुख री चेकी क्याक ? के कवतू कानी देस ।

८ निकारी नं बोरी बापी ? के बिरतो से बाई ।

९ पाबाजी बापी तो बाव [पावर] बाडी बीई ? कमा नं ही कुतर पाको , बोटी-बूटी मिळी । बीस्को — पाव म्हारी क्यारी है ? व्ही ह्या री घेन पावता

[दृश] देखू पर मैं गहरी काटी बाका का फूटली लांक देख ।

१० राजा री सीमा रा पागड़ा ? के, कुछ रा हुवे तो ही बोका ।

११ पैठा बस्ता के बीस्ता ? न बस्ता न बिस्ता म्हे साढ़ बाईसा । तो किन
कोठा ? के, करबी पीठा । जीम बीठा तो मगामी लेतीसा ।

१२ कंबरजी पैसा सूं उतरपा भोइल री भलकी । बतलाबां बोधे नहीं, बोले
तो बचकी ।

वास्तविक ढंग से कहावतों में हम मूलों को निम्न पद्यों के नाम से संबो-
धित कर देते हैं । जैसे — बकवादियों को — ' भुसपां कुत्ता साणा नहीं ' के संघत
शब्दों द्वारा विवेचित किया जाता है । ऐसे ही गुणहीन व्यक्तियों की झूठी नाम
वरी [प्रसिद्धि] को खसित करके एक कहावत कहते हैं — ' कापां री कासड़ी
हुवे तो उहतां री दोख ' अर्थात् — कीर्मी ने कण्ठे पहले हुए होते तो उनके उबते
समय सबको दिखाई देते । द्वितीय कहावत और देखिये जो पूर्ण अवयुषों की
घोतक है । ' बाई कीर्न परचाई ? के, दुगां न । बाई भुगां ही जोपी ।

मानव मनोवृत्ति ऐसी होती है कि वह अपने आपको सदैव दूसरों से विशेष
गुणवान समझता है और बड़ बड़कर बातें बनाया करता है । मानो विधाता
ने उस व्यक्ति को जन्म से ही कान में फूंक मारकर इस लोक में भेजा है कि
तेरे बँसा निपुण एवं सगुण इस लोक में और किसी को ही नहीं बनाया है ।
अज्ञानी, अस्पृश और कमबोर आदमी जब अत्यंत अहं के साथ अपनी बहादुरी
या प्रशंसा की बीग मारता है, तब उनके हीन भाव को प्रवर्धित करता हुआ
दूसरा व्यक्ति इस तरह की [अधोलिखित] कहावतें कहता है ? ' सून कम
मर्न ही सीर में पाली कोई बात हुई ? सीरा सपम थोड़ा ही करना है ।
२ ' राबड़ी केवै मन मई हटै बरती ' [अनुचित बात की सिस्ती बताना]
३ ' राबड़ी केवै मनै ई दांता सूं सामी ' इस तरह से झूठी गप्पें [बीब]
हाकने वालों का उनकी महान कमबोरी दिखाकर निरुत्तर कर दिया जाता है ।
नहीं तो राबड़ी जैसे अट्टे एवं साधारण पदार्थ का विवाह के विशेष समय में
उपयोग बताना । साथ ही साथ उसके पतनपन और मर्यापन पर दांतों का प्रयोग
करवाना विरोधामास नहीं तो क्या है ?

‘ झूर्मि मीछी नाब राबड़ी जाय दांठ कायै न बाबड़ी ।

मनोविज्ञान वालों ने स्वयं प्रशंसकों की इस कृति को हीन भाव कहकर
विवेचन किया है ।

ग्रामीण सीधे अपने वार्तालाप में कहावतों का विशेष उपयोग करके अपने
कथन को प्रमाण-पुष्ट बना लेते हैं । इनमें अनेक प्रकार के मुष एवं उनकी विषय
ताओं के भाव हैं, जो लोकप्रियता में प्रथम हैं । संस्कृत में — ' स्वल्पा न भाषा

बहुते पुष्प, की संक्षिप्तता ही इसकी दूसरी विशेषता है। यह साधवता ही महानता की मोड़ है। सारगमिता और घटपटापन से इस कहावत के मनमाहक गुण हैं।

कुछ कहावतें आंतरिक पीड़ा की घटना से संबंधित होती हैं, जैसे

१. बे पाँचिया बासीस ! के पाँचइयाँ बेसी ।

२. बाबाजी चापी ? के बी बाँबी ।

३. बाबाजी बासइया टाळपा ? के, बासइया टाळपा तो बरा कोनी हा के ?

४. भाई मरई री बोली नी ! भुरभाई री बट नीकल जाव ठो !

५. निम्नरा घाव भर जाव ? के, घाव तेरी पीत है ।

कहावत में अनुभव एवं प्रत्यक्षता का सार भरा रहता है, जो सत्य का साक्षी है। भव' कहावत की नींव सत्यता है। यह इसकी तृतीय विशेषता है। किसी ने अपने अनुभव निरीक्षण से कथन को सत्य पाया। जिसकी एक कहावत है — 'सर्षी मूटी बर गारी टूटी।' देखिये कसा गमीर अनुभव एवं सत्य है। यह वाक्यार्थ ही नहीं केवल व्यंग्यार्थ ही है — 'स्वार्थी प्रेम।' जब करने के लिये धन नहीं रहा तब मित्रता टूट गई। ऐसी एक स्वार्थमयी साधारण कहावत और मिलती है — 'सुलफिये बार किसके दम लगाये और भिमक। आजकल के भिन्न भिन्न तन्त्राक्ष, गाँजे-सुलफे तक ही होते हैं। राजस्थानी कहावत की चौथी विशेषता उसकी व्याहारिक बरेसू भाषा हो हो सकती है। कहावत जनपदीय बोली की अपनी वस्तु है। इसमें सरल वातावरण, सीधी साधी भाषा और सार्थक शब्द होते हैं। उक्त दृष्टि से एक कहावत देखिये — 'अणहूत भाठ सूँ काटी हुव। घर्वात दुर्बल परिस्थिति के लिए यह कहावत कितनी यथोचित है। ऐसी एक सामाजिक कहावत और छिपी जाती है — 'रावत राखी राबड़ी, हूम राखी भुमराव।' इसमें मुह बोलता सामाजिक चित्र है। ऐसे ही कई चित्र देखें। मुठ री बाकी बांग मैं फाड़ें।' २ — 'पुरे रा दो बांग ३ — बाहू देयर गळी करनी।'।

पाँचवी विशेषता कहावतों की है — उसका बिना संयोग [नामधून्य] के प्रचलित होना। इसमें रचयिता के नाम की कताई छाप नहीं रहती। जैसे — 'चिया तेरह मरद अठारह।' स्त्री तेरह और पुरुष अठारह वर्ष में ही विवाह के सामक होते हैं। यह कहावत बच कहां और किसके द्वारा उत्पन्न हुई सब अज्ञातनामा है। डाक्टर सत्येन्द्र ने लोकोक्ति्यों को सतुक और अन्योक्ति ग्रंथ को भी विक्षेप माना है। वे कहते हैं तुल से कहावत का रचयिता सिद्ध जाता है। लेकिन यह बात विद्वानों के लिये विचारणीय जान पड़ती है।

कहावत के साथ मुहावरे — यदि व्याकरण को भाषा का अस्तिपंजर बहूँ तो

कहावत और मुहावरे उसकी आन हैं। कई बार कहावत के साथ मुहावरा इस तरह घुल-मिल जाता है कि पहचानने में भी नहीं आता। अतः कहना पड़ता है कि यह [मुहावरा] एक 'हीर' दान से बना हुआ अग्नयी लपट है। इसका अर्थ अभिषेक अथ से विलक्षण होता है। उसे—जब गरम करना, एक मुहावरा [वाग्यारा] है कारण गर्म दान साधारण न होकर साक्षात्क अर्थ में काम आता है। हिन्दी दान सागर में ऐसे वाक्यांश या वाक्यों को गजबरी बताया है। शुक्लजी उक्त मत के पक्ष में हैं। लेकिन जेठवारा मट्ट राजवरी और मुहावरे का एक ही बताते हैं। मौमबी अस्ताफ हुसन हामी मुहावरे का दूसरा रूप राजवरी बताते हैं। श्री गयाप्रसादजी शुक्ल मुहावरे को वाक्यांश बताते हैं जो वास्तव में सक्षमा व्यवहार द्वारा सिद्ध होकर एक बोली या लिखी जान वाली भाषा में प्रचलित अर्थ [प्रत्यक्ष अर्थ से विलक्षण] होता है। आपुनिक भाषा में मुहावरा बड़ा प्रचलित एवं प्रसिद्ध वाक्योपमा है। संस्कृत में इसके यथाय अर्थ प्रतीति वाक्य कोई दृश्य नहीं मिलता। हिन्दी और संस्कृत में—वाग्यारा वाग्यीति, प्रयुक्तता और भाषा सप्रदाय रमणोक घट्य आदि शब्द मुहावरों के बचने में काम लिए जाते हैं। गुजराती में इसको ऋद्धो प्रयोग के नाम से पुकारा गया है। अतः हमें इसका अन्तर बताना पड़ता है।

कहावत एक नियमित एवं नैतिक कथन है तो मुहावरा विमुक्त कार्य व्यवसाय। कहावत के वाक्य सर्वांग समर हैं, मगर मुहावर के वाक्यों में ताल, पुर, वचन और व्याकरण के प्रभाव द्वारा परिवर्तन लाया जा सकता है। लोकाति में नीति निपुणता के दर्शन होते हैं, परन्तु मुहावरों में नीति की वक्ररत नहीं। उनमें तो प्रयोग की साक्षरिका तथा ध्वन्यात्मकता होनी चाहिये। राजस्थानी भाषा में—अबो दहो झड़िये के सिर पड़ी। और 'लकल सरीरा ज्यज, दिया भाव काम बादि कहावतें हैं और 'कार लगना फूट्यी बोल होना, सिर बढ़ना चाने होना, सिर जाना घाबड़ होना दाढ़ में काढ़ होना, माँही दाढ़ना, चींग आना अगूँठा दिखाना रंग आ जाना, रूक रा बढ़ा करना, कोने पीछा करना, राखड़ी सू कान चेषना। छावो पर मूग दमना। बुरेड़ी मतिरिबी होना। हाथों धासण छूटना आदि मुहावरे हैं।

सौचित्य न्याय, लोकोक्तियाँ और प्रायोक्तियाँ—प्राचीन साहित्य में न्याय शब्द का व्यवहार भी जगह जगह मिलता है। ये छोटे छोटे वाक्य होते हैं, मगर इनके साथ बड़ी गंभीरता लिए रहते हैं। संस्कृत में लोक प्रसिद्ध उक्ति को ही 'न्याय' नाम दिया गया है। इनके अनेक उदाहरण आते हैं। जैसे—मोमहिपी न्याय, अत्रा कृपाणि न्याय, गलहस्तन न्याय, अन्य गज न्याय, सरस बाकिनी न्याय, काक तालिये न्याय, रूप मंजूष न्याय, घुणामर न्याय, पंक प्रदपासन न्याय,

वाचात्रि सुद्धि न्याय, चक्र भ्रमण न्याय, यरण्य रोदन न्याय, ऊगर वृष्टि न्याय, मां बसस्य न्याय हैं, जो शास्त्रीय न्यायों से बहुत दूर बहावत नियमों के पक्ष में प्रबलित हैं। इन न्यायों के मूल में कोई न कोई कथा अवश्य रहती है, जिसका ज्ञान उस न्याय के अर्थ को जानने के लिए जरूरी है। इस तरह से कई बहावतों को अपने पीछे एसी कथाएं लिए चलती हैं, जो उनका उद्गम होती हैं।

नैति शिक्षा — उच्च भाष्य और सर्व ज्ञान के लिए सस्त्रुत साहित्य में प्रज्ञा सूत्र, विद्या सूत्र, व्यवहार सूत्र, प्राज्ञाति, धर्मोक्ति, मरमोक्ति, मर्मोक्ति, ऐकोक्ति, सुभाषित, मुक्तक आदि अनेक वाक्यों के प्रयोग हुए हैं। जो अर्थ गौरव, सरलता, कायबता, चटपटापन एवं मारगभितता की दृष्टि से कहावत के निबट ज्ञान पड़ते हैं। कहावतें जैसे जन साधारण के काम आती हैं, वैसे ही प्रज्ञासूत्र बादि पंडितों के व्यवहार की सूक्तियां हैं। इनमें प्राज्ञोक्तियां प्रबलित हैं। प्राज्ञोक्तियों में नैतिक निषेध होता है और कहावतों में लोक व्यवहारिक सर्व रहते हैं। अतः कहावतें लोकोक्तियां भी कहलाती हैं। यह एक गौण अर्थालंकार है। समस्त सर्व प्रथम - कुवलयानंद - में अप्ययवीजित ने इसकी परिभाषा निम्न-लिखित प्रकार से की है - 'लोकोक्तिवानु कृतिर्लोकोक्तिरिति भण्यते -' अर्थात् लोक विख्यात किसी कहावत के अनुकरण से लोकोक्ति असंकार होता है। विद्वानों ने लोकोक्तियों को मानवी ज्ञान के चनीमूल रत्न बताया है जिन्हें बुद्धि और अनुभव को किरणें फूटने वाली ज्योति प्राप्त होती है। लोकोक्तियां प्रकृति के स्फूर्तिग [रेडियो एक्टिव] तत्वों की भांति अपनी प्रसर किरणें चारों ओर फैलाती पड़ी हैं। लोकोक्ति साहित्य संचार के मोति साहित्य [बिजबम लिटरेचर] का प्रमुख अंग है। ये लोक वाटिका के नीति सौरभ पुष्प हैं तथा सदाबहार के छोक-मुख पीछे पर अत्यन्त ताजगी के साथ खिलते रहते हैं। तथा अपने मर्मिधेयार्थ का छोड़कर अन्योक्ति के रूप में प्रस्तुत होते हैं। मनुष्य अपने प्रस्तुत काम को छोड़कर जब अप्रस्तुत काम की ओर झुकता है, तब कहावतों के रेश द्वारा उसे सन्तुष्ट किया जाता है। डाक्टर सहस के लिखे उद्भव वाचारा नुसार इनकी [कहावतों की] उत्पत्ति के कारण लोक कहानियां ऐतिहासिक चटनाएँ तथा प्राज्ञबचन हो सकते हैं। डा पीताम्बरदास बड़यबाल ने ठीक ही लिखा है कि कहावत को द्वारा कहानी का संकेत दे दिया जाता है। संकेत प्रायः चरम वाक्य द्वारा दिया जाता है। डा सहस ने कहावतों के लोक कथा वाचारा प्रसंग में चरम वाक्य कथा से शिक्षा असंभव अभिप्राय और कहावतों से कथाओं की उद्भासना नाम के चिठाकर्षण व सोबाहरण चार शेष छोटे हैं। सर हरबर्ट रिचसे ने कहावतों को दो वर्ग निरूपित किये हैं। (क) सामान्य और (ख)

कहावतों के वर्गीकरण — १. येन बारिगने — मराठी प्राक्वर्त नामक पुस्तक में कहावतों को कृषि, जीव-जन्तु, अंग प्रत्यंग, भाजन, नीति स्वास्थ्य और सम्पत्ता गृह, वन, नाम, प्रकृति, संबंध, धर्म, व्यापार तथा परकीर्ण नाम के श्रेणियों में विभक्त किया है। २. बिहार प्राक्वर्त के सम्पादक कहावतों के निम्नलिखित ६ वर्ग निर्धारित करते हैं — क. मनुष्य की कमजोरियाँ, गूटियों तथा अवयवों से संबंध। ख. सांसारिक ज्ञान विषयक। ग. सामाजिक और नैतिक। घ. जातियों की विशेषताओं से संबंध। ङ. कृषि और श्रुतार्थ संबंधी। च. पशु और सामान्य जीव-जन्तुओं से संबंधित। ३. डाक्टर शंकरलाल यादव ने अपनी पुस्तक में लोकोक्तिों के ६ वर्ग करके अध्ययन किया है। क. जाति परक। ख. स्थान परक। ग. इतिहास परक, घ. कृषि वर्षा परक, ङ. नीति परक, च. व्याख्यात्मक।

४. डाक्टर सत्येन्द्र ने कहा है — लोकोक्ति के दो अर्थ माने जा सकते हैं — एक पहेली दूसरा कहावतें। उच्च में उक्तिार्थ के कुछ रूप और मिलते हैं। वे हैं — अनमिलता, मेरी, अबका, ओठ्याव, सुखी, गहनक और आतना। डॉक्टर सत्येन्द्र ने कहावतों को मलग मानकर उसके सामान्य और स्थानीय नाम के दो प्रकार भी माने हैं।

५. डॉक्टर श्याम परमार ने कहावतों का निम्नानुसार वर्गीकरण किया है। विषयानुसार, स्थानानुसार, भाषानुसार, जाति अनुसार। ६. कहावत साहित्य मनीषी श्री मुरलीधरजी व्यास ने इनके दो विभाग के सार्वदेशिक व सार्वकालिक व एक देशीय व एक कालिक नाम की सूझ रूपरेखा द्वारा किया है।

डॉक्टर कन्हैयालाल सहस्र ने कहावतों के रूप और वर्ण विषय दोनों को लेकर राजस्थानी कहावतों का अध्ययन किया है। रूपात्मक अध्ययन में तुल्य, सुन्द, अस्कार लौकिक न्याय, अध्याहार, संवाद, मश्या, व्यक्ति आदि सभी उक्त तत्त्वों पर विचार किया है। १. वर्ण विषय को लेकर उन्होंने राजस्थानी कहावतों का निम्नलिखित वर्गीकरण किया है — १. ऐतिहासिक २. स्थान संबंधी, ३. राजस्थानी कहावतों में समाज का चित्र [क] जाति संबंधी कहावतें [ख] नारी संबंधी कहावतें। ४. शिक्षा ज्ञान और साहित्य — क. शिक्षा संबंधी कहावतें। ख. मनोवैज्ञानिक कहावतें। ग. राजस्थानी कहावतें। ५. धर्म और जीवन दर्शन — क. धर्म और ईश्वर संबंधी कहावतें। ख. शकुन-संघर्ष कहावतें। ग. लोक विश्वास विषयक कहावतें। घ. जीवन दर्शन संबंधी कहावतें। ६. कृषि विषयक कहावतें ७. वर्षा विषयक कहावतें। ८. परकीर्ण कहावतें। प्रस्तुत प्रबंध विषय को ध्यान में रखकर हम भी राजस्थानी कहावतों को नीचे लिखे हुए वर्गों से स्पष्ट करेंगे — १. सामान्य जाति और समूहों द्वारा। २. इतिहास एवं स्थान से। ३. ईश्वर नीति और धर्मोपदेश के जीवन से। ४. कृषि, वर्षा तथा लोक शकुन

विश्राम से । १ मनोविज्ञान और व्यंग्य से । २ प्रकीर्ण परिधि से— क कहा
नियों की कहावतें । ख राजस्थानी साहित्य की कहावतें । ग अन्य कहावतें ।

१ मानव आत्मा और उनकी विरादरी से — ' नारी ' — राजस्थानी कहावतों में नर-नारी के स्वभाव और उनकी वष विरादरी के आचार विचार तथा नीति रीति का वर्णन मिलता है । इनके कहावती कोय, वष विरादरी को उनके ऊपर हैं, जो पाठकों के सम्मुख मानव-वृत्तियों को प्रकट करते हैं । राजस्थानी कहावतें हैं— नारी नर की जान । खुगई की कूख ली है । नारी का सो एक भी कोन्नी, सूरि का बारह भी के कार का ? पहली में नर स्त्री रत्न की जान नारी को बताया है । दूसरी में खुगई की कूख [कुली] की प्रशंसा की है और अन्तिम में धूकरी के बारह बच्चों की बजाय सिंहनी के मात्र एक शायक को उत्तम बताया है । अतः हम अपना मानव आत्मा और विरादरी विषयक अध्ययन नारी को लेकर ही आरम्भ करेंगे । क्योंकि मनु ने भी कहा है — यत्र नार्यस्तु पूज्यते, रमन्ते तत्र देवता—अर्थात् जहाँ नारी की पूजा होती है वहाँ देवता रमते हैं । हाँ ! हमारे देश में नारी का प्राचीन काल से आदर रहा है । राजा अधिष्ठात्री सरस्वती, ब्रह्मदेवी लक्ष्मी और वरुदेवी शक्ति, नारी ही हैं । शैवाराधना, राधेकृष्ण में प्रथम नारी का ही नाम आया है । श्री मैथिलि शरण कुल का निम्नलिखित कथन ठीक ही है—एक नही दो दो मात्राएं, नर से नारी नारी — । मगर इन आदर्शों के साथ उसके कलह जैसे अवगुणों की कद्रत वासी कहावतें भी मिलती हैं—१ सेरा गमाया बर गया ध कांदा आणी नार —अर्थात् हे प्याज खाने वाली औरत तुम्हारे उखाड़ने से ही घर नष्ट हुआ है । २ देव बदी का आळा सिर मुंडा मुह काळा — ३ नारी गिर्या सो नर मुवा आदि । नारी जीवन समस्या पूर्ण है । उसमें अनेक उलझनों वाली कष्टकर कहावतों का भी मातृगुण है ।

१ श्रिया —

- ✓ १ श्रिया सेल हुमीर हठ कई न डूबी बार ।
- २ श्रिया सेई मरद भट्टार ।
- ३ श्रिया है वो भासरा का पीहर का सासरा ।

खुगई —

- ✓ १ खुगई री गृहणी मान री कावणी ।
- २ खुगई री बमारी ग्यारी ।
- ३ खुगई री कम कोई देखनी कूख देखनी ।

नारी के पारिवारिक दुष्प्रभूत —

- १ नारी नानी भी बोहिनी न केग मानी ।

५८ जल्मा जिसा ही बन्ना ।

१ मासी काछा कुत्ता जाती मानवा सुडासी ।

४ मरी मां बीबी मासी ।

२ पीसे री बीकरी, टह्नी खिर मूहारी री ।

६ माही कांम कुण करियो ? के बहू । बहूवां कने चोर मरावे चोर बहू रा माई ।

७ बेटी घर बल्लव पुखो नी म्हासे ।

✓ बेटी री मां रानी मरै मुहावे पापी ।

६ बहन डोली री मिरांभी है पांठी री नी ।

जाति संबंधी मारियां —

१ निकमी नामच पाटवा मूई ।

२ सातव हाव बढीये नै नमू जाय ? तेमन होय मुको नमू जाय ?

✓ कुम्हार कुम्हारी नै नी मावई मरै रा कांम मरोई ।

४ बोवण मू छीपी के घाट बीरै योगरी बीरै साठ ।

२ बोली पारका बोवै बरहाळा बोवनी सात्र मरै ।

अन्य —

१ कासी री बाड़ी इवामी ।

७ जसलै जेमली सिराज मू टह्नी सेलै ग्याज मू ।

३ बोली बूई बोली नै से करेला होली नै ? का बावळ का सापनी बोली बोली पापनी ।

✓ मूई ही रानी मू ही रानी कुम बाले बूहै में छापी ।

५ फुहक घर पाई किबाड़ी कुण वित जात्या रेबाड़ी ।

उसके पीहर और समुदाय के बहिन बेटी बहू वाले पद पराधीनता, सीमांत्य, कुर्मांत्य फूहकपन, माता, जल्मा बीकरी, सास, ननद मान्यताएं, परिस्थिति आदि के संबंध में यहाँ काफी कहावतें हैं। इनमें त्याग तपस्या की भावनाएं प्रबल हैं।

किसान और हरिजन तथा अन्य — नारी के बाद निम्नपटवनों में किसान और हरिजन का नंबर आता है। वे सीधे सच्चे और मेहनती स्वभाव के होते हैं। उसे हर कोई हर बात कह सकता है। उनकी इच्छाएं अधिक नहीं होतीं। किसान कहता है —

१ नवीं मूंज री साट के न बूरी टापी भैल्लमपां दो चार के दूई बावरी ।

बाजार हुआ गेल दही में घोसला डवाया है करतार फेर नहीं मोसला ॥

२ घाटव नीक किमान री खोव ३ करयो राव कमावे बाधो ना बेटा बाक ।

[किसान बनिये के लिए बमाला है।]

हरिजनों के विषय में भी अनेक कहावतें सुनी जाती हैं। कुछ आपुनिकता

के साथ भी बच पड़ी है । उसे—देढ़ाँ री भर देढ़ाँ री खात्रपल चढ़ियोड़ी है ।
 [तमान उल्लिखित] १ मासगाई देढ़णी विलोयन म पग देव २ देढ़ा ठळकी
 [ग्रीन कायों में वस्तुकता] ३ देढ़नी पाळी जोवन [अपने मो प्रकट करना
 ४ मत्त री देढ़णी भीटोड़ी भावें कोनीं ५ के धोरी की गायधी ? [धोरी का
 रगवाना] ६ के साटिये री मात [साटिये का क्या प्रमाण] । ७ दूमा री सी
 रेटे [वस्तु वस्तु वस्तुएं] ८ ससी री सी सांगी [गदगी] ९ भगो रा सा
 बन्ध [बनुपुक्त पहनाव] दूम और ससी की यात बात में कहावतें बोली जाती
 हैं । जैसे—

सिद्धन निबायें मोढ़वी छटरस जोवन जाय ।

रांभी बचपी दूमपी पय सावीर न जाय ॥

अब बड़े घर दूम सीबारी मानें

क अधिक खाने के समय कहे— दूम है के ? ख स्वादिष्ट खाने के समय
 कहे— दूम है के ? ग अधिक सोने के समय कहे— दूम है के ? घ बेरी से उठने
 पर और बड़ा लपने पर कहे— दूम है के ? छ. बेकार रहने पर कहे— दूम
 है के ? ज किसी बीज सांगन पर कहे— दूम है के ? झ. दूमका गांव छोड़, के
 उठा रे छोरा होको । स्नान न करने पर कहे— सेंसी है के ? ट हाथ न धोने पर कहे—
 सेंसी है के ? ठ. मेला रहने पर कहे— सेंसी है के ? ड अणमणिया भील मन
 बाप्पा पलांम । अधिक्षित भीलों से स्वच्छा पूवक काम लिया जाता है । पिछड़ी
 बात के पेदेवर लोक १ जांख मोण रो सी [बकेतों की सी बूझार भायें] २
 होसको बावरी रो सी [बडा साफा] ३ लडाई देढ़ा—बोरघा री सी [असम्य
 कोसी] ४ बावरी गूजरी रो सी [माटी] ५ बोबी री सी मोगरी [छोटो एव
 नाल धोरत] ६ माली बाई बरसवा [पानी का इन्तक] ७ नाई री गौ वांसळी
 [बनुर] ८ नौ नाई पौण मुगाई [दुर्वल] ९ भाव कूण बधायी ? क गरीब
 [गरीब को पैसों के लिए अनाज सस्ता देना पडा] १० भाव कूण बढायी ?
 गरीब [गरीब को पेट के लिए अनाज महंगा भी लेना पडा] ११ गरीब का संग
 पुष गळ जावे [गरीब के गुणों की कदर नहीं होती] १२ नट बुद्धि आ
 बाय बट बुद्धी नीं आब [नट बुद्धि से बट बुद्धि जवरदस्त] १३ वर्जी कहता
 है—जींवा जीते सींवा [जीवन पर्यन्त सींवा] १४ ओ गोसी ! ओ गोसी कहे—
 गोसी पारो बाप । [कम असल जाति] १५ जातिन क्यूं बळीसे न जाय ?
 [सादी की स्त्री को ईश्वर लाने की क्या जरूरत] १६ तेसी रा तेरह मर जाय
 [हठ परमी] १७ गाडिये बळव री गुळा री के जेब ? [साधारण व्यक्ति के लिए
 कोई काम असोमनीय नहीं] १८ गदकी सांगन भायर दूजो । [अनुप्य बही,
 पहनाव दूसरा १९ बाबेवी भी शम्कर बिष धो । [बाबे की लड़की से मुसल-

मानो में अच्छी खादी गिनी जाती है] २० मियाँ है जठ फजीली बषी [एक लोक कथा] २१ भील रै कोई बील । [काय तत्पर] २२ सेलो कि को बेलो । [तपी किसी का मित्र नहीं] २४ खत्री कीर मित्री । [खत्री किसक मित्र हात है] २५ नाई बात गमाई । [पुगलसोर नाई] २६ जाट आगड़ा पाट । [हल बमने वाला] २७ तेरु बळें दरवार रो, नाई रो के जाय । २८ घाणका मां का न भाण का [घाणक किसी के सख्त नहीं] २९ लोह जाण सुहार बाण, गाती रो बलाय जाण । [सबसे अलग] ३० सी सुनार रो अंक सुहार रो । ३१ मुनार मां रो हाँघळ [स्तन] हो नीं छोड [बीच में उड़ा साना]

तुलनात्मक कहावतें [जातियों की] — १ बिकटी बमार बंकी, मूड बरी बाणियो, खोट में मुनार बंकी, कुबय बंकी काणियो ।

२ छोडा छोला बूट उलाड़ण, पपचपियो अर नाई, इतरा बेला मन करे गुरुजी कुबद करला काई ।

जाट — मारवाड़ की प्राचीन संस्कृति में जाट का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। लोग मानस में उसकी छबि बरकरार ली है। जाट पर यहाँ पर्याप्त उक्तियाँ पाई जाती हैं। सरल स्वभाव और अजीब अकसकता के साथ उसकी हानिर जवाबी तबल मसखरापन प्रसिद्ध है। स्वाभाव के कारण इस जाति की कहावतों के दो बार नवीन उदाहरण आपक सामने रखे जा रहे हैं — एक नट पानी का घों बनाकर लोगो में कह रहा था — यह घों है। यह सारे पदार्थों को स्वादिष्ट बना देता है। इस पर जाट तुरन्त कह उठता है। 'तम्बागू बघ्याय से' [तो फिर तम्बागू को सुपारा जाय —] यम हंसने लगते हैं। नट लज्जित हो जाता है। तब न कहावत चला है — जट खुडि नां भाव । १ रिती मे पूछा — चौधरी मंभादे देतो बोम्धी — गादी किने कुनक मू ही ? २ जाट आगड़ा पाट, मगो जट मुदा बरोबर ३ जाट जंगल ना छेडिय हाटी बीन निराट आठ फिरंगी मो बोग, लड़ जाट रा दा छारा ४ लोगियो जाट करणियो मणी अकल रो उस्ता ५ आमोकां रा तपिया सावड़ा ओगी हुम्मा जाट । ६ जाट अवाई भाणगा, रैबारी मुनार ७ जाट रो बेनी बाकोबी रो भांग ८ जाट आय जटुण दो रांगी चटुण । आज इस जाति का मही भाषित, गामाजित एवं राजनयित पद उन्नत बस है ।

बाणिया — जाति संबंधी कहावतों में गरम अपिब दनिया जाति की कहावतें प्रचलित हैं। उनकी कुछ आपुनिक कहावतें हैं —

१. रंजित रै जादेस नू बाणिया बिगत है ।

२. बाण बिबादयो बाणिया मन बिबादयो निगयो रिती निरो बोवैवा ।

१. हथियोड़ा घोराळ के तूठा-जागिया, बेबी घास्या हाप जदे म्हा बागिया ।

४. बांधा तेरी बांध कोई नर बाँने नहीं ।

पांजी पिये छाँप मोही घप छाप्पी पीबे ॥

१. बनिक् पुन कागर लिखे, कामाँ माउ न देय ।

हीय मिरज बोरो निक्क, हुंग मर जर कर देय ॥

✓ बागिया मीठ न बेस्या सती, साँप न बोलेँ मरक रती ।

● बाँध मारै बाँगिया पीछाँप मारै जाट ।

८. घोर मत्री सब कीरिये जक न कीरिये बाँगियो ।

६. लड़ो बाँगियो पई समान, पड़यो बाँगियो मरै समान ।

१०. परा बुमारै सीठो बोलेँ, कर मन रा बाँगिया ।

११. बनबगी रो नाटी — बनबगी रै नाटी लाग्यो सार करै सब कोई ।

निरबनियो हंगर नू पड़्यो जबर न सेबे कोई ।

राजपूत — राजस्थान की यह जाति अपनी घूरवीरता के लिए प्रसिद्ध है । इसने लोक की पूरी प्रतिपादना की है । अन्धे राजा के राज्य में प्रजा चैन की वशी बसायी है । १. राजा राज प्रजा चैन २. रणसेती राजपूत रो ३. राजपूत रो बात बनी ४. राजपूत नै रेकारे री गाळ । ५. राजपूती रही नहीं, पूगी समवरा ६. राजपूती बोरी में रळगी, ऊपर रळमी रेत ७. राजा मानेँ सी रांगी ८. मरी पांजी । राजपूताँ रो राम नीसरग्यो है तज्या राजा बानी अगन जळ ।
बामण — राजस्थानी कहावतों में बामण की नृत्ता वृत्ति, भिक्षा वृत्ति, पाप वृत्ति, दल इच्छा, मूर्खता आदि की भरमार है । इनकी कहावतें सुनकर कान बंद करने पड़ते हैं

१. लोक नृत्य में बामण री नाङ कट जावे २. बामण रीसे भाबुआ ३. बामण बी बीमण में ४. बामण बारह मन खांजे वालो । ५. मृत्यो बामण रीस कर ।
नृत्य के नाटकों में बामण को जहाँ कहीं भी विद्रुपक बनाया गया है वहाँ लो मिथ्याम प्रियता की हसी उठी है ।

इस के लिए हीन वृत्ति वाली कहावतें — १. काळ कूसमे ना मरै, बामण करी ठंठ बी मांगे वा फिर जरै, बी सूता चाबे ठूठ । इस में हगार्द ओर कास के बमाने में तो ब्राह्मण की ऐसी कोकोकियों को बहुत प्रोत्साहन मिला । जैसे-भिक्षावृत्ति तेरा ही सहारा है । ब्राह्मण हाथी चढ़ियी ही-माँप अर्थात् । मुँद ब्राह्मण भी मांगने के स्वभाव को बनाये रखता है । इस कहावत की एक तट देखिये । किसी राजा ने अपने ब्राह्मण को अपने परगने की हाकमी प्रदाम तट देखिये । किसी राजा ने अपने ब्राह्मण को भिक्षा । उसमें उसका देटिया लिला है या नहीं । उसका आदेश ब्राह्मण को भिक्षा । उसमें उसका देटिया लिला है या नहीं । तो भी उसने पूछ लिया-इस में हमारी देटिया पण मिले है छ-राजा ने कहा-उबयोय्या नहीं बिप्रा भिजायोय्या पुन पुन । ब्राह्मण ने साठ बरस साँई सी बुध

आव कोया भग पछ जावै मर । यह कहावत ब्राह्मण की मूर्खता की निशानी है ।
 पध रा लागू रिस्ता ? ब्राह्मण, नाई, कुत्ता । कुत्ता बामण कुत्ता हाथी, कई न बाँधि
 न मायी । बाळ पागड़ मू ऊाँजे , घुरी बाँमण सू होय । बाँमण मू बठलायो,
 लाग लायो बायी । बाँमण तो हथळय रो सीरी है । बीद मरो बीनपी मरो, बाँमण
थो टरी सयार है । बाँमण जाटो, पागड़ काटो लाटो राबड़ साय, मेपतड़ी कासा
 पड़यो तो जातो या न आय । बाँमणों रो बाजार भर कुत्ता रो कतार कम देसी ।

२ इतिहास एवं स्थान से— व राष्ट्रीय परंपरा में ऐतिहासिक कहावतें कहा
 वतों में राष्ट्रीय इतिहास एवं भौगोलिक स्थिति का वर्णन भी रहता है । ये सही
 जानकारी का निर्देशन स्वल्प है । इनमें बीर, विद्वानों तथा स्थानों की विभिन्न
 संस्कृति का ज्ञान होता है । राजस्थान की पद्यारमक ऐतिहासिक कहावतें एक
 प्रकार से राजस्थान की ऐतिहासिक गाथाएं ही हैं । गाथा धर्म, ऋग्वेद, एव-
 रय ब्राह्मण और निरुक्त में यहाँ नाम आने लगा है । सतपथ ब्राह्मण तथा
 तन्त्रय ब्राह्मण में वैदिक गाथाओं के पर्याप्त नमून मिलते हैं । पाली, प्राकृत एवं
 अपभ्रंश के बाद पुरानी राजस्थानी भाषा में तो इनका पाठ शुरू हो गये थे ।
 बात, स्यात और कथा काव्य तो इन गाथाओं के पिटाटे हैं, जिनको हम ऐति-
 हासिक कहावतें, उपाख्यान तथा परवाद नाम से पुनः पुनः कर निकाल रहे हैं ।

[आ] घटनाओं वाली ऐतिहासिक कहावतें — निम्नलिखित ऐतिहासिक कहावतों
 का अर्थ घटनाओं से स्पष्ट होता है । कई जगह इनको वातावरण भी कहा
 गया है

१ काथा साया कमबला भी बायी मोला ।

बूक बायी ठाकरा बायला होला ॥

२ गैली पहली सक्की नहीं मेंहरी का रंग कहा गया ।

अब प्रेम नहीं उन प्यारी से बह पायी मुस्तान गया ॥

✓ ३ मान रखे ही पीव तज पीव रखे तज मान ।

तो दो पयस्य न बबहि बेई लंगू डीप ॥

४ अचकिया काळ मळी यत घाई म्हाई बैस में ।

[ऐसी ऐतिहासिक धर्मकर स्मृति को भी लोक में बाध अभी तक बाध रहती है ।]

[इ] व्यक्ति प्रधान ऐतिहासिक कहावतें

१ भीमा लू माटी पोटा भवरा बाँयली ।

कर राधू काटी सकर जू सेवा कर्क ॥

२ ठरवर बाँही मोरिका ठरवर बाँही हूँक ।

बाजी जवाही धारमली बाक जवाही मंग ॥

[६] प्रश्नोत्तर ऐतिहासिक कहानियाँ

१. मान ली बर बर में, बाग्या पन्जन बर ।
मैं तो बाग्या पन बिन, वृं नयों बाग्या हंस ॥
पनि मरीझिया रस पियी, रमिया न येकम काळ ।
बै रामी मूं बड़ बरसा जीनी कितक काळ ॥
२. पीयन मोळा घाबिया, बहुनी भागी लोड़ ।
पूरै बोखन पपूमयी, ऊनी मुक्क मरोड़ ॥
प्यायी कई पीयन मुचो मोळा बिस मठ बोय ।
नयं माहुरा दिगमरां, पाक्या ही रस होय ॥
३. उठ बरळा कंड घर, सो कर्तू पांगझियाह ।
गरी पझिया पकाड़ में बीजे न टोगझियाह ॥
बीज पझिया कुर बरबरिया सीयां छोरी साध ॥
मे छाई मळ बंडनी घीरां रै मळ बांध ।

[७] स्थानीय ऐतिहासिक कहानियाँ — ये स्थान विशेष की कहानियाँ बिषय मर में अपने अपने रंग से रचित हैं ।

१. काय कुमानव ठीक पझिया मरै ।
- ✓ २. सोई घर छांछनी छांछनी घर छोरी सो बर बूबटा मेक बर बूबी ।
३. सपन देख छांछनी बीगवरी रा केर ।
४. काळू बड़ी हाराका मेकी बीनामाच ।
५. काळू बाड़ी काळका बासी भाडी बाड़ ।
६. कावझियां तो काशी कोनों केसु रहप्या बुर ।
बासपघर रा बीबरियां कुबी बीनी बुर ॥
पांथ तो बूबट परी घीर ख बानी ।
घन रै बंकार कोमीं बारी बहुर पांथी ॥
७. माया मांजी बापला के लाली फूसानी ।
रहनी पहाती मांमयी हरमोमिन्ध गाटीनी ॥
८. लामी केर बजेसे री लीकर होमी बेई री ।
९. बग्या लंक बार ती रसन ।

(अ) मौलिक स्थान प्रमाण ऐतिहासिक कहानियाँ — ये प्राचीन रियासतों के शहर विशेष की कहानियाँ हैं जिनमें गढ़-कोट और नदी पहाड़ों का वर्णन मिलता है । रियासतों का एकीकरण होने पर तो नई कहानियाँ बनने लग गई हैं । जैसे— कार्य के सुधार जाने पर जीपुर बगियां — अर्थात् अयपुर राजधानी बन गया है ।

१. केसी नी बीबरियां तो बुर में बापर के करियां ?
२. बीपर शहर बिबरियां बाबा, लोग नहूर सुपाई राजा ।

१ पीछे री पीछे नी ठी बमपुर ।

बाग बाग बागियाँ , भुमबागो चहुँ के ।

कोयल करे दहुँकड़ा , बाहियाँ भर बागैर ॥

(क) राजबान —

राजबान प्रदेश है , सब देशों की भाँव ।

जबज इसको मुरधरा जरा न समझ बरान ॥

(स) मारबाड़ —

मारुन रा भोगड़ा , कोयल री बाड़ ।

देखी राजा मानसिंह मारी मारबाड़ ॥

(ग) कड़ाह —

ऊँचा पल्ल सर बन , कारीगर तरवार ।

इतरा बचका भीपण रंग देल कड़ाह ॥

(घ) बीकागैर —

राक भमन पिछाहवाँ , सोना-नको माह ।

पाँच लोक पृथ्वी सिरै , बाहु बीकाणा बाह ॥

(ङ) हाड़ीली —

देखी राधा बारो देख राड मुहावन बोक ही भिँस ।

(च) माहू —

जब खाकी भबली बहर, पल्ली बननी पंच ।

माहू ऊपर बँसली मनी सपानी कंच ॥

स्नान संबंधी कथावर्ण — [तुषतास्वक]

१ बाड़ मनसूबे हूबी पूरब हूबी गोवा वू ।

खान देख जाना में हूबी बसल हूबी गोवा वू ॥

आसुओं के पक्ष में —

१ सीपाळी सीपाधियाँ बोरी होबसियाँ ।

२ पय पूषल बड़ कोटई , जबरब बीकागैर ।

मूखी मूखी बोचरर खरी जैसलमेर ॥ [अकाल के लिए]

मर-मारी के पक्ष में —

मारबाड़ मर भीपण , मारी जैसलमेर ।

गुरी ठी बिना हाँवरा करुन बीकागैर ॥

(क) बड़ —

बाब फोहपुर देख में , कर गुरको में ठंब ।

धीकर गड़ पास्यी सिरै , पाय समीठाँ रंप ॥

(ख) बड़ —

सिर मांडन गुजरात सिर , बजब कीसी बीड़ ।

जब सोपा टी बैसमी , चंपी मङ्ग बिजौङ्ग ॥

बो-

रहीमी रणका केरै भूपी सहृदय साथ ।

बाँये बापड़ी नया करै जुहिपरै से घर जाय ॥

(९) ईश्वर नीति एव धर्मोपदेश के जीवन से — (क) ईश्वर सर्वधी—यहाँ हम ईश्वर विश्वास नीति मूलक और भाग्यवाद की कहावतें मिलत हैं । राजस्थानी में इस विषय की कहावतों का सर्वत्र प्रचार है । कुछ ईश्वर विषयक नई कहावतें भी बत पड़ी हैं । जस भाव के रामराज्य की स्तीक्षा न्यायी है —

१ राम टी मां नै लाठा मारणी २ राम सू बैर भुरी है ३ राम मार्ग जोर नहीं पावै ४ राम देखै ५ राम का मारणी ६ राम के घर ग्याम है ७ राम देखै ठो ब्यार फाड़र देखै ८ बाँये री माखी राम उगारै ९ मारण बाळा सू जिमाळम घाळी मूठी है १० राम भुटा देना ।

परिच संबंधी — (स) इसमें अन्धवी भुरी [नैतिक अनैतिक] दोनों प्रकार की कहावतें आयेंगी ।

१ नीबल माड़ी २ नीबल री जोर ३ नीबल री काळी ४ नीबल रा फळ ५ नीबल बाँये बरफळ ६ नीबल नै पाँच कोनी ७ बरम उठा लणी ८ बरम टी बाड़ हरी ९ बरम लातै १० बरम चुदामी ११ बरम फळै १२ बूङ में भूङ कोनी । १३ नेम निमाँये बरम छिक्कीवे ।

धार्मिक — (ग) १ मसाई राँच कुत्ता री भू २ पाप बर्ब ३ बूङ पटोटै किराणी ।

४ कुँरै पाप बाबी बाप ५ पाप री बड़ी मोड़ी भरीजे ६ पापी ७ पन पळै बाप ८ ठायां ठायां टोपनी बाकी रा लंगोट ।

व्यक्तियुक्ता होकर रहती है—(ब) १ मोठ री पाखी जानी है २ कुटी नै कुटी कोनी ३ घाभी प्रबल है ४ ऊँरै भी बला करैई मुट्टी बिना ५ करम कमेड़ी री सो मग राका री सो ६ मग बाळै टट्ट [माग] लड़ी कालै ७ बंजळ पाँजो री बाध ८ बाँये बाँये पर मोर जाय ९ लिप्पोड़ो भुवै १० काली रा फळ लावै ११ बी बी मीठी प्रमली कल बीठी । १२ घाग बिपां घानी १३ बोई री घर मरख री भाव फिरपां भुलै १४ अजपर पड़पी उकाड़ में बासा बैसय हार १५ करमां री बाजै १६ बी मोरै सो करो ।

४ कृपि वर्पा लया दाकुम विश्वास से — (क) कृपि ज्ञान की कहावतें १ राज स्थान कृपि काय का मुख्य प्रवेश है । इसमें कृपि संबंधी जिसनी कहावतें मिलती हैं उतनी और कहीं नहीं मिलती । कृपि संबंधी कहावतें जो किसान, खेत , वस, ऊट आदि का ज्ञान जनता के समक्ष सदैव देया जगती रहती हैं । इनमें सगोल-भूगोल का सम्मिश्रण अनुपम और अद्वितीय है । यथा — रोत बड़ा घर साँकड़ा, हल हाला खेत पड़ाका— उक्त कहावतों का वातावरण कृपि मूलक है एक इनका

अभिप्रेय होती से संबंधित है। राजस्थानी में उसी अनेक कहावतें मिलती हैं जो कितान की पूर्ण मित्र हैं। ये कृषि शास्त्र व सुत्र हैं और किसान क सिंगे बड़े लाभदायक हैं। यहाँ हम कहावतों को पहले सेते हैं, जिनमें कृषि जानूँ के साथ ज्योतिष शास्त्र के गम्भीर तथ्य भी सम्मिलित हैं

१ साँवम पैनी पचपी, मेह बंदिगी अतराठ ।

विरबड पापा रोटी से गेता हल्ल हाम ॥

२ साँवम में गुरिपी जाले भागूँ परकाई ।

घागोवा में गिछू जाले पाले कूट सगई ।

✓ गंदी बल्ला रोटी, ४ बावपी डेहरी को हुपी भाई घर ही ५ कुच बावपी बिबपठ पावपी ६ पेठ बावरी मोची पुठ माया रे हुई ७ रात पुचपी बावरी, भीरक फल्ल जवार । इचइइ दुनइइ मोठिया, कीड़ी नाळ पुकार । ८ मेह मेह करती बहेरा माया ९ मेह बटाळ पाववा, जपचिन्वा ही पाववा १० बूझ जाई मेवडा बीटी जाय कटक ११ हळ बायर हंठियो कठ ससी कनिरी १२ स्यावड माठा राठ को दाठा १३ ठोठा राठा टींठो १४ झरी में सब रापी १५ माह उबारें फायल बालें । १६ धिय ऐठी धिग चाकरी ।

अकाल - १ पय पूंछल विर मेहना उदरज बीकानेर ।

फिरती फिरती कोटई टापी जैसमैर ॥

२ वेत मात जंजियाळें पात नी बिज बीज कुरीयें रात ।

जाठें नई निरप कर जोय क्या बरसे ज्वा कुरमल होय ॥

३ बायो मयी न पूछे बात ऐठी में कर्म पाव न साथ ।

(स) वर्षा बिज्ञान की कहावतें - मारवाड़ में वर्षा निमित्त भौम, आन्तरिक दिव्य और मिथ इन चारों प्रकार के निमित्तों से संबंध रखने वाली वर्षा बिज्ञ कहावतें सुब प्रचलित हैं। स्थानाभाव के कारण असपोदाहरण दिये जाते हैं सजीव द्वारा वर्षा ज्ञान -

१ अठगिठ बाली भावपी खोने निगा घोर ।

अजपडिया घातम चकी कहे मेम अठि जोर ॥

२ होम बमामा पुडबड़ी बारी बंवर बाज ।

कहे होम दिन तीन में इन्द्र की आवाज ॥

३ कुम्हल जर्म न बड़ाव पर जर्म सलाव न कीट ।

कह बडिया मुचम्पी जयल उड़ी मेह गी रीठ ॥

४ दीव्या मोची मिट पयो, मन में हुयो हुलास ।

बेज लूबनी बजवपी, मेह बावल गी पास ॥

५ पावव सूजे साइनी, बीड़े बल्लो अपार ।

पय पटके बेसी गली, जय मेह सावज द्वार ।

६ बड़ला पांणी कळळी, चिड़िया बूड में ग्हाठ ।

वर्षा मेड़ी या खौ, पात्र तथा प्रभाव ॥

४. बंन नहीं बसोतइयां, कृष्ण रंज कुमोप ।

बट्ठ्यामी नाह बळ, बट्ठय कुभाषण राय ॥

५. मिरपट रंग बिरगो होय, घन्टो चटके देह ।

बाफियां चहचह करै, पद पण जोरै मेह ॥

स्वाधि द्वारा वर्षा ज्ञान — १ परवाई पर पिण्डु करै यर बैठी मार चढ़ी भरै ।

२ सुकरवारी बाधली, रूही सनीवर दाय ।

रंक कहे मे भंडली, बिन बरस्या ना जाय ॥

३ धात्री राखी, यह माछी । (४) धात्री पीछो मेह छीछी ।

६. जन्तु री बाधली, प्राणम योग हुआस ।

बावळ कर गिरवी करी बय बरसण री घास ॥

१ बाने जळ री जोर है, बळ भर बाह बळार ।

कुंछली कछी बस्ती मुरण रं जाकेर ॥

✓ धात्री खरै मेह घाबै, चेडा सारै बहु भाबै

विष्य द्वारा वर्षा ज्ञान — (१) साम्नां सुकरां मुर मुरां के चो ज्यंत ।

रंक कहे है भंडली, बळ बळ बेक करत ।

१ बावळ सूं पय बावळा बावळ बिया बपाम ।

१ रोखी पारै कीरत ना बरसै । टुक टुकड़ा नै बुनियां ठरसै ।

४ बरसै बरपी छोहें पन्नी ।

१ बावळ बाव बाव तो पड़ी भुंफड़ी मोला जाय ।

१ इसठी मूळ सजाळी, ती पीटो बाई गळी ।

७ सव मिस अवर देव मुर संवळ बिबावार ।

घान बावळ करै ना हुबै रन्ध्रक जम्हावार ॥

८ ज्यो पाहेरी के बेहै बायेरी । (२) — पिछनी बाही पुधवाई भागे ।

सक ज्ञान मूय, पन्त्र, मकाज और तारों के द्वारा होता है ।

तन्मिषय द्वारा वर्षा ज्ञान — संस्कृत के प्राचीन ग्रंथों में वर्षा के लिए कार्तिक से वासोव तक बारह महीनों के दिनों का एक निर्धारित क्रिया पया है । राजस्थानी भाषा में भी इसी तरह के कहावती पद्य बारह महीनों के लिए प्रचलित हैं । यहां केवल एक पद्य नमूने के तौर पर दिया जा रहा है — बी दिन कहिजे मौरता पुक्क भेत र मास । जळ बूठे बिजळी हुबै जाणो गरम बिषाम ॥ अर्थात् चत-पुक्क पण नौ रावि में यदि पानी बरसे तो समझलो कि वर्षा के गर्भ का मास हो गया । मागे वर्षा नहीं होगी । प्राचीन ग्रंथों में इस वर्षा गर्भ का उपक्रम, प्रसव उपवास, दोहब [ऊक इच्छा] आदि का उल्लेख है । गर्भ पारण के छ. महीने और पन्त्रह दिन [१९२ दिन] बाद वर्षा गर्भ का प्रसव होना माना है । इस विषय में निम्नलिखित दोहा देखें —

जिन दिन होवे गरवड़ी, जिन रात्री धै मास ।

आर परदह बीहई, बरसै मेह मुबार ।।

[ग] शकुन अपराधुन की कहावतें— हिन्दू अपने धर्म को सही बताते हैं और अन्य अपने को। हिन्दुधर्म में भी दाव, दातक वंशज, जैन और सिख अपने अपने सिद्धान्तों, विद्वानों एवं भावनाओं को सही बताते हैं। व्यक्ति अपने में व्यक्त नहीं रह सकता। वह सदैव समाज के विचारों से प्रभावित होता है। अतः कहा जा सकता है कि मनुष्य सार्वभौमिक की ओर से भूक रहकर अपने को समाज के भागे समर्पण कर देता है। वह सामाजिक लोगों से जो भी सुनता है उसे अन्यायपूर्ण मान जाता है। वह पूर्वजों से अपनी जातिगत रुढ़ियों को उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त करता चलता है। इसे हम कच्चे पड़े का रंग कह सकते हैं, जो सफ़ाई से ही रंगा जाकर क्रिस्ता पक्का हो जाता है ?

दूसरी बात, मनुष्य अपने तत्त्व ज्ञानी पूर्वजों की मान्य परम्पराओं के पथ में रहकर ही मानव धर्म का पोषण करता है। ऐसी पीढ़ी दर पीढ़ी से बना जाती हुई पारणाएँ दान पुण्य और शकुन स्वरोदय को निरन्तरवायी बनाये रखती हैं। तभी तो हम अपने विवाह यात्रा आदि के संयम समय में नाचे लिली बातों पर पूरा विचार करते हैं —

आटी कांते धी पड़ी, गुल केना वार ।

बाँसो नको न दाहिनी, त्याडी बरत मुबार ।।

अर्थात् आटा, बटक, धी से भरा पड़ा सया बाल बखेरे हुए औरत यदि यात्रा के समय सामन आ जाय तो महा अप्रमत्त मानते हैं। बाहर, अरस और मुनार हो चाहे दाहिनी ओर मिलो या बायीं ओर किसी भी अवस्था में घुम नहीं डोले। जैसे— हथेली में छात्र आना घन प्राप्ति और पर मे छात्र [लुजसी] आना यात्रा का विधान माना जाता है, वैसे ही यहाँ रास्ते में लकड़ी की गाड़ी बिपवा नार, बोमी सोगी, बिल्ली नाहर, अरस, त्याली चड़ा, कन्या की छींक, बायों कोबरी का बोलना, दाहिनी तरफ गधे का गुजरना, मरह की वाई आल फुर कना आदि बातें अपराधुनों में घुमार हैं। निधुपाम रुकमणि का ब्याहने बराह सेकर खाना हुए तब मे उपरोक्त सारे उल्टे अपराधुन उन्हें हुए थे —

तिलक विहुनी मिस्वी पाँडपो, सोमै बिपवा मारी। प्राचीन परम्परा में गाय, मधा, सियार, तीतर नीलछाँव, सोन भिड़ी माछाळी बाँस निपुत्रा, चारा, वास भाग, [धूम्र भुक्त] मौलव, पागल कासी बीजे, आदि को बायें बायें देखकर शकुन मनाये जाते हैं। राजस्थानी कहावतों में अनेक रूपों में अभिव्यक्ति हुई है। इस भाषा में शकुन को 'सूण' नाम से संबोधित किया जाता है। जैसे — मिनछ सूण री रोटी खाय ।

१ शरै तीतर शरै साठ, शर शर बीरै चढायल ।

शर सुंई बों बों करै, लंका री राज बिभीषन करै ।

२ शर शरै बिज बोंबपा ।

३ तीन कोठ भी मिल जाय बाँनी ती पाछी घर मैं आजाणी ।

४ शरै फट्टै दहनी, सात मसूनां सहनी ।

५ शरै साँनी आबता दरसन हाय मिमंठ मुकक बिजारे पियसा भासा से पूजत ।

यात्रा पर जात समय बायें तरफ कोचरी के बोलने पर अपगुन माना जाता है। उसका प्रभाव मिटाने के लिए निम्न प्रकार की कई कहावतें बही जाती हैं —

[क] बाट बाटयो राबै सीरी, कोचरी रै मूँह में बेरहो री बीरी ।

[ख] तरवरिया तक ऊररी चम्बा नेल करत ।

मिरबनियां बन होयधी बिछड़पा माय विमल ॥

[ग] कुंम करै बी कोचरी हुइमल ने हिरपी ।

इतरा बीरै बीबपा प्रभातां मिरपी ।

पाटांनर - कुंम केरै मो कोचरी, बिबर नै बाटह ।

इतरा बीरै बीबपा बाकी सब बाबाह ॥

[घ] कंय करै मो कोचरी शरै पावै भाव ।

जै बोलै नै बीबपा, मिलै परगनी राज ॥

[ङ] काटो हाटो बाटवी गाड़ैनी पवाळ ।

सात देव रता करी, पबैक पूछाळ ॥

राजस्थान में कई लोग दुकानों के आला हो गये हैं, और कई आज ही मौजूद हैं। यहाँ सकुनों की लोक-कहानियाँ भी प्रचलित हैं। आगे कुछ छंदों की कहावतें देखें —

छीकत बाई छीकत पीरै, छीकत रहिज गोय ।

छीकत पर पर कबी न बाई, नाँटी बाकी होय ॥

अर्थात् राजस्थान में मोहन, स्थान, दान - पुण्य में बायीं भयबा पीछे की छीक की और बिद्या अभ्यसन, दबा सेवन, प्रदेन एवं सुख गमन तथा गेत भोगने जाते समय दाहिनी, सामने की एवं अपनी छीक घुम वटाई गई है।

हम जोतने जाते समय तो लोग बड़े शत्रुम स्वरोदय से जाते हैं। वे साथ में प्रह्लाद की [होमी मे जलाये नारियल की] मुरदित रनी चिटकी भपगुन न सगने की गरज मे ले जाते हैं। इस समय-संबंधी भी कहावतें हैं। एक कम हीन की लापकी की लोक-कथा भी उक्त विषय के संबंध में प्रचलित है। राजस्थानी भाषा साहित्य में बीए के द्वारा भी शत्रुम मनाये जाने की कई कहावतें मिलती हैं। पर पर कीमा आकर बोलता है, तब कितो के प्रियजन माने की

इसभार तक मामी जाती है ।

जंग काम उदात्त रहे, बाकी भी उदात्त ।

साथी बुद्धी काम बल, साथी बर्द उदात्त ।

राहुन बेगामुसार — एग प्रांत के राहुन दूसरे प्रांत के अपराहुन भी हो गयते ह । राजस्थान में माया पर जाते हुए व्यक्ति का कोई पोछे से आवाज देता है ता उग अपराहुन माना जाता है । बंगाल में यदि कोई गया करे ता राहुन माना जाता है — 'पोछे याक दावन भालो' राभी यह का राजस्थानी अपराहुन भी बंगाल में पुन माना जाता है । जैसे—भोरती याक गाली भाओ, जादि भोरती जाय । आय याके पीछे भालो, जादि टाके भाम । अर्थात् भरे पड़े से लाली अच्छा होता है । यदि वह मरा जान के लिये जा रहा हो तो और भागे की अपेक्षा पाछ की आवाज [सम्बोधन संबंधी] पुन होती है यदि माता बुलाती हा तो यहाँ की अपराहुन बासी और भी कई कहावतें यहाँ पुन मानी जाती ह । बंगाल में यध्या दशन मधुम और बिषबा का पुन माना जाता है । अन्तिम बात यह है कि मनाविज्ञान वासे भी राहुन मानने वासे व्यक्ति के लिए कुछ मनाविज्ञेय प्रस्तुत करत हैं । मगर ये सब राहुन है रहस्य, अगम और अनागत और अनन्त की सीला ।

लोक विश्वास की कहावतें — लोक विश्वास अथवा अन्य विश्वास वसे तो एक ही हैं । सबिन अन्य विश्वास असत्य विश्वास है और लोक विश्वास सदैव एक एव युक्तियुक्त विश्वास है । राजस्थान में ढाकण [डाकिनी] होने के बनेक विश्वास जमे हुए हैं । वे व्यक्ति तथा समाज के शैष्टिक विकास के साथ सुदृढ़ हैं । फिर क्यों न विश्वास पर युक्तियुक्त कहावतें बनें ? राईनामी ही अर ढाकण भैगी, पछ पाछ बपारी ऊँटी चढ़ चढ़ भिनस खावण लागगी । — अर्थात् ऊँटों की खानिन भी, डाकिनी हो गई और ऊँटों पर चढ़ चढ़ लोगों को जाने छपी । मुटियाँ राजा सोव है, डाकण सुरी पवार है । — एक घर डाकण ही छोड़े । डाकणों रें ब्याह में भूतों रा काठजा बटे । आपरो माँ में डाकण कुन कर्ब ? डाकण वेटा से के दे ? — डाकण सूं याव रा माठा के छाँना ? लोक विश्वास विषयक अन्य कहावतें भी यही प्रचलित हैं । जैसे — एक मरे बच्चे की माँ अपने दूसरे बच्चे के लिए फिर बरती है । तब विश्वास दिखाने के लिये कोई सैरस्बाह कहा है — 'बिस विल गोह कोड़ी ब्याई है ?' राजस्थान में इस तरह की विश्वस्त कहावतें बहुत हैं ।

१ नीर निबोना बर्ब ठिंकाया । (१) काप करे जराव । (२) बोक ध्यान न दूर बावै । (३) बर्ब रा याव मोटा । (४) निबेन री बन राज । (५) नी-नयन तेख सवार । (६) पुन-पी वू जाँनी मार फुट भाव जोबो । (७) नरा नाहट दिव

मर, बाकी ही रख देत । (६) भूतो रो पाळो । (१०) घिर बड़ी सपूत री, पग
 री भुव री । (११) सो बवा पक परहेज । (१२) कुच पेई बागा कदे न रेई
 गावा । (१३) कौनो कुचबड़ी काबरी, वा छाठी पर बाळ, किमूरी वरसण कुच,
 बीछण ही टाळ । (१४) पल सेती प्रग बाकरी । (१५) ठमां ठमां ठाकर बाजे ।
 (१६) बीमबी मां रे हाथ रो हुबी भलाई बहर ही । रघो भायो में हुबी भलाई बर
 ही । बीमबी दिवा में हुबी भलाई केर ही । बासणी मेले री हुबी भलाई केर ही ।
 बीमबी बेंठ रो हुबी भलाई केर ही । (१७) के बाळ सूं बाळ, ठमां सूं के मितराई ।
 के बोपी सूं काकड़ी, सांपां किसी तगाई ? (१८) राजा रो बान प्रजा रो स्नान ।
 (१९) बागर बीजे बरपना, कुच कोजे व्यापार । (२०) मरग ठी मुछाळ बंकी,
 बैन बंकी चोरियो, सुरे तो सिवाळ बंकी पीड़ बंकी चोरियो ।

इसको कई छोग निर्मूल सिद्ध करते हुए कहते हैं—

मरग ठी बवाज बंकी, नूय बंकी चोरियो ।

मुरे ठी कुचाल बंकी, तेज बंकी चोरियो ॥

इसको यदि हम आज तीखे लिये उग छे बदल दें तो यह नये मुस्माकन में
 प्रकट हो सकती है । क्योंकि लोक साहित्य में बहानी प्रचार का बड़ा महत्व
 है । जैसे—

मरग ठी बाबरल बंकी ज्ञान बंकी चोरियो ।

माल ठी गुसाळ बंकी, बीब बंकी चोरियो ॥

[क] राजस्थानी कहानियों की कहावतें— संसार के सभी दशों और बातियों
 में कहावतों का महत्वपूर्ण स्थान है । मानव-जीवन के व्यापक क्षेत्र में विभिन्न अनु-
 भव सर्व-साधारण लोक के मानस को प्रभावित करके उसकी अभिव्यक्ति से संबंध
 किए हुए को उत्पत्ति प्रदान करते हैं । ये अनुभव ही कहावतें या लोकोक्तियां कह-
 लते हैं । कहावतें न तो किन्हीं उत्पत्ति लोगों का गुड़ बिस्तान हैं और न साहि-
 त्यिकों का वास्तविक ज्ञान । ये तो लोक जीवन के दैनिक अनुभवों के सफल उच्-
 चार हैं । साहित्य के क्षेत्र में रहने वाले जीवन आनंद का सार है या अनुभव
 जीवन की मयानी में मया हुआ धूल का सौंदा है ।

कहावतें अपने मूल में किसी न कसी घटना के लिए होती हैं । क्योंकि
 जीवन माना माति की घटनाओं का एक क्रमबद्ध इतिवृत्त है । घटना से परिपूर्ण
 आकामुभव है और प्रत्येक अनुभव के पीछे कोई न कोई घटना है । घटनाएं
 जीवन में घटती हैं और पीछे अपना सकल छाड़ जाती हैं । मनुष्य किसी भी घटना
 पर वस्तुस्थिति का अनुभव करता है और वह उसी अनुभव पर अपना सुखबल
 समाकर, उक्ति वाच्य-पूर्ण अभिव्यक्ति करता है, तब वह कहावत बन जाती
 है । कहावत ही जन-साधारण का नीति-साहित्य है । इसी से जन-सामान्य हर
 समय शिक्षा ग्रहण करता रहता है ।

लोक साहित्य में महावती साहित्य की बड़ी महत्ता है इसमें छोटे छोटे लेख, सीने गुमने पात्रों में गहरे अनुभव, जटिल समस्याएं एवं कठिन प्रश्न विमल रूप में प्रकट हैं। विष्णु ग विष्णु और गायत्री में गायत्री भरी देने का गुण इस मान्यता की विशेषता है। यह मान्यता मान से तो हृष्ट परम्परागत अनमात्र रत्न होते हैं। अन मान्यता अनुभव पृष्ठा में जीवन का घटना-व्यापार स्पष्ट सिद्धि देते हैं। अतः समान मान्यता की पठनभूमि घटना परक होती है। मरिचक वह घटना-व्यापार मूल प्रभाव को पदा कर देती है। बाद में स्वयं पद ही हो जाती है। लाह रसेल ने महावती की अनेकानेकी घटनाओं और एक की चतुराई बताया है। राजस्थानी में बहुत सी ऐसी महावती मिलती हैं जिनका रंग रूप आकार प्रकार का देखाकर सुरम भासूम कर लिया जाता है कि इसने पीछे कोई कथा है। विविध कथात्मक महावती का रूपों में स उदाहरण के तौर पर कुछ प्रस्तुत करता है। जो किसी घटना का बाद प्रचलित हुई है।

१ घाय घायला जाना-काया कर जका नै छावै ।
 भूकर काज पथी करै कर भरा मुसल बावै ॥

एक कृता घपने मानिक के घर सब राखानी किया करता था। वह दिन में तो बोरी बहुत भरनी से लिया करता। मगर रात को कभी सिर भी नहीं टेकता। एक दिन कुरी के मन में रात भर सुग स सोने की इच्छा प्रकट हुई। अपने अपने परम मित्र बने की घर की राखानी करने के लिए तैयार किया। तब गया सबके सो जाने पर उस घर का पहरेदार बना और उसने कुत्त को बेकिस हो जाने के लिए चुक करके उपयुक्त स्थान पर भज दिया। कुत्तों की अनुपस्थिति के कारण उस रात को घर में चोर चुप रहे। पहरेदार बने ने उनको दला और चोर चोर स रेंकना धारम्य कर दिया। उसकी कड़ी आवाज को सुनकर घर के सब लोग जाग पड़े। क्योंकि यथे के बोझने से उन लोगों की नींद में बाधा पड़ी। वे जाग रहे थे। अतः उन्होंने यथे की पीठ पर घुसल (लठ) के कई बार किये और जेध घर से बाहर निकाल दिये। और एक बार तो कुप हो गये परन्तु सबके सो जाने पर मात भयवाक निकालकर से गये।

सबेरा हुआ। सब लोग चठ। घर की बोरी का पता लगा तो सब बड़े उदास हुए। अधिक हाथि के कारण यथे की चतुराई और अपनी मूर्खता पर वे बहुत पछाए। पचा की मूसल की मार से दुखी था।

घाय घायला जाना-काया करै जका नै छावै ।
 भूकर काज पथी करै कर मपरा मुसल बावै ॥

ऐसी कहावतों की कहानियाँ सभी देशों में प्रचलित हैं। परन्तु बहुसंख्यक राजस्थानी कहानियों के पीछे रहस्यमयी रमणीक और नीति पूर्ण कहावतें सम्मिलित हैं। इनके प्रचलित वाक्य तो एक दो ही बोल जाते हैं पर पीछे की

कहानी का आनन्द कुछ और ही होता है। बिना कहानी को सुने किसी भी कहानी का पूरा मतलब समझ में नहीं आ सकता है। और न ही वह प्रभावोत्पादक बन पाती है। सबमुख गूढ़ार्थ पदों की भाँति रामस्यानी कहानियाँ की कहानों को विस्तृत व्याख्या जानना अति आवश्यक है। उनकी स्पष्ट व्याख्या कहानियाँ हैं, कहावत नहीं। आगे कहानियाँ की केवल कुछ कहावतें नमून के तौर पर प्रस्तुत की जाती हैं—

१ मेरी हो घर में हो तारी २ राई रा भाव राखूँ ही गया ३ मूँयाँ री पाछा
 ४ रई ४ पो कुन मीर में मुमल मारी ५ भाई ५ मन भाई भायो ६ जू जू मीर मीर मीर
 ७ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १० मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 ११ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १२ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १३ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १४ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १५ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १६ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १७ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १८ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 १९ मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर
 २० मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर मीर

निजी सप्रेम में कहानियों की कहावतें एक आवश्यकमयी वाणी-वाटिका है। इसमें चमत्कार का प्रकाश गमक रहा है। प्राकृतिक गरिमाएँ, प्राचीन हरियाली एवं सौन्दर्य का सरल सौष्ठव है। इसमें भोले तथा बस्यना का नाम नहीं है। वैमर्शता की नहीं सधुता की येष्ठ छवियाँ हैं। अनपढ़ ग्रामीणों किसान मजदूरों और सम्य सम्कृति विहीन लोगों की वह भाषा है जो जनसाधारण के हृदय पर विराजमान है। इस साहित्य को मधुर-सुक-साहित्य [Pleasant surprise] नाम से कुछ लोगो ने दिया है।

कहावतें एक सत्य का कथन या घटना है। उसे एक उक्ति कहें तो भी कोई अत्युक्ति नहीं होगी। इसी उक्ति को लोग अपनी उक्ति बनाते तब वह लोकान्ति का नाम धारण कर लेती है (ऐसा लोकिक सत्य लोकानुभव और लोक आनुवंशिक भावना का अमूल्य धन है। हमारी भाषा वास्तव में भाव्यसाक्षिनी है जिसका भण्डार कथामों की कहावतों से समृद्ध है।)

कात्सी दूम्पो कपास

एक किसान था। उसका नाम मेखराज था। उसकी औरत का नाम भाई था। भाई कम बोर स्त्री थी। बेत के काम से मरने की चुरापा कम्पी थी। वह कोई न कोई बहाना बना कर घर पर ही रहना करती थी।

एक बार मेखराज के तेल में बहुत अच्छी कपास लगी। बेचारा मेखराज बेत के काम करने में प्रसन्न हो रहा था। तब उसने अपनी स्त्री से बेती के कप में सड़ा लाना कहा। लेकिन स्त्री न बहाना बना लिया कि मैं तो घर पर रहकर कपास काटूँगी। भाग्य का हृदयाम करते हैं मैं बरतों का प्रण करती हूँ। मेखराज ने कपास काट डालने की गर्ज से अपनी औरत को घर छोड़ दिया और स्वयं मेखराज ने कपास काट डालने की गर्ज से अपनी औरत को घर छोड़ दिया और स्वयं

हमने यहाँ राजस्थानी लोक साहित्य के साथ कुछ अन्य साहित्य की कहावतें भी लिखी हैं, जो कहावतों में यह साहित्य सब्य बड़ा उपयोगी एवं सरसभीय है।

(ग) अन्य कहावतें — राजस्थानी में पशु-पक्षियों, जल-जन्तुओं विवाह त्योहारों, महादुरो तथा अतिथि उत्सव, भोज्य-पदार्थ, संबंध-स्थापन गहन रूपसे, कारवाण-ज्ञान और गुण आदि विषयों में काफी कहावतें हैं। उनमें भी कुछ नमूने लीजिये —

१ कंट सोइयो धाक बकरी छोइयो डाक। २ बकल बिता कंट उवांया फिर। ३ पल चढ़न व्याकरण पढ़न आचन ज्योतिष ज्ञन। ४ राजपूत रो बोड़े में बांजिये रो रोई में बाट रो सपोई में धन जाय। ५ गांये रो घाय रोई रो बाझी। ६ नाव विपावी बाझी बकल भर सुं राखी। ७ पाई को घर पथई बाई को रांय ई खेनी है। ८ बकरे रो बां रिता पावरी टाळे। ९ बिस्ती रो कांठय। १० पावड़ बिहूबी प्यारसीया माहीं काटे माझी घायनी से दली विचारियो कांथे पकी कुहाड़ी। ११ बिड़ी करे बूषाट कामलो डोस घुराई, घुराई पावै बीठ, कजुतर चंय बजाई। १२ बोड़ रो बीठ घाई बंझा रा बाभड़ा खड़काई। १३ सोपां जिवा घनेस। १४ काठियो कपूत बैठी मूठ हूं फाकी राव। गहारी मां मै बाबा बाबिबा, ननै डोळे बाव। १५ छोटी बनडी बड़ो सुहाय। १६ तथा भ्याह बिपइयो ? के घाबो गहारे ही पाठी घावी। १७ बैठ रो पाळो बीच रो बापरी भाइयो। १८ बैरी मै बाबर बाव। १९ सपी सपे रो जड़। २० सास बिना के सासरो नदी बिता के नीर। २१ बापो पघेरी बाबिबी कांसी अर कसार। २२ र्दी मूरघ का घरे का मूरख उठाय सर। २३ घघ विवो ई मम। २४ काचर बोर पळी रो मेवो। २५ सूब बड़ी रा पांचवा छाछइली धक्काववा। २६ पांभी पीभी छीन कर प्रसव करयो बांन कर। २७ चाकरी न कोई मार बास बांन खाइये धवर साई घाघ घाघ (गु) दूर जाव साइये। २८ बजे करी कुकतवापी छक मारै लहवीलबारी। २९ दिनक मजूरी देव है ना राखनी रांय। ३० बैची सूखे रो टाबरी बाई रो विधवार। ३१ हांथी में रूप पेई में विषगार। ३२ जम्बो पन मुम्बो नहीं। ३३ छीप सवाई बीजिये जिगर्न मीन सुहाय। ३४ छीप लरीरां ऊाई दिवो साई बांन। ३५ घाई बेटी मी परनीमैं बीर बाकी की नी छोई।

कहावतों के अग्रिम मुख्य — राजस्थान में स्थान विशेष के कारण कवि और वर्णों प्रिय कहावतें सब प्रिय हैं। ये अनेक मित्रों से परिपूर्ण होती हुई किसान के पथ प्रदर्शन में स्पष्ट साधन रहती आई हैं। मगर अब इनका भविष्य अंधकार मय बनता जा रहा है। बहुत सी ऐसी कहावतें आज के इस वैज्ञानिक एवं महार निर्माण वाले युग में निरर्थक होती जा रही हैं। एक हज़म से बाई जाने वाला — कुणक कुणक रास बीर और चुलक चुलकै छाछ — वाली कहावत का अब अधिक महत्व नहीं है। उसकी उपयोगिता टेकड़ा के सीम सीम हमों में तथा पिबाई के पानी में समा गई है। इन आश्चर्यजनक वैज्ञानिक परिवर्तनों के साथ जीवन के मुख्य भी बदलते जा रहे हैं। हमारे देश के साथ भी, भविष्य का को मार

प्रकट करने वाली, निर्धन एक सर्बधी, शत्रु-भक्षण और त्योहार विपयक, बड़ा नुगस संस्कारों की प्रबलता प्रकट करने वाली, नारी विपयक एक नारी धर्म संवर्धी, पुरुष स्त्रियों के नामों वाली, ईश्वर की शक्ति और कृपा का परिचय देने वाली आदि आदि विषयों पर बहुत सी कहावतें चलती हैं। गुजराती भाषा के प्रसिद्ध कवि मांडन ने अपनी प्रयोग वनोष्ठी में ठीक ही लिखा है कि—प्रबनी रही उखाणा भरी, तो किम सकाई पूरी करो ? अर्थात् पृथ्वी कहावतों से भरी है, जहाँ से खोदिये कहावतें निकल पड़ेंगी।

इस विषय के भारतीय और अन्तरातीय सारे प्रकाशित ग्रंथों की मानवनी [लेखकों सहित] मैंने इस पुस्तक के दूसरे अध्याय में लिखी है। यहाँ केवल राजस्थानी भाषा से संवदित कहावती पुस्तकों की सूची ही लिख रहा हूँ — १ मारवाड़ रा ओसाणा [लक्ष्मण घाय] २ मारवाड़ी वेदर प्रोवर्ण [साधु-चन्द विद्याभास्कर] ३ मारवाड़ी कहावत [जोधपुर] ४ मारवाड़ी कहावतें [श्री जगदीश सिंह महलोत] ५ मारवाड़ की कृषि कहावतें [वही] ६ गुजराती कहावत संग्रह [दुसीचन्द शाह] ७ मासवी कहावतें [रतन लाल मेहता] ८ मेवाड़ी कहावतें [श्री लक्ष्मी लाल जासी] ९ राजस्थानी कहावतें [बाबू क और श्री स्वामी और व्यास] १० भीलों की कहावतें [फूलबी नई भील] ११ राजस्थानी कहावतें [श्री कन्हैया लाल — हिन्दी बंगला मंडल कलकत्ता] १२ राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन [डा सहस] इनके अलावा राजस्थानी कहावतों के बहुत से निबंध भी प्रकाशित हुए हैं। हमारे पास भी कहावतों की सत्रहों कहावत प्रकाशित और अप्रकाशित संग्रहीत हैं।

कहावतों के इतिहास से तो यह सुस्पष्ट है कि कहावतें *Fragments of wisdom* हैं। अनुभव दुहिता हैं, ज्ञानविज्ञान की रक्षियाँ विकीर्ण करने वाली ऐसी मणियाँ हैं जिनका प्रकाश आज भी मन्द नहीं पड़ा है और माबध्वन्त्र दिवाकर से अपने अतिरिक्त सत्य के घस पर जगमग करती रहेंगी। [राजस्थान बीर जन वरी १९६३]



६

पहेली

पहेली, प्रभाव और अस्य पहेली — ईश्वर की सृष्टि रचना की महत्ता के प्रथम प्रश्न के साथ मानव मस्तिष्क तक की सरफ बढ़ा और उसने सूर्य, चन्द्रमा, तथा, वायु, अग्नि को अपने अपने कार्य में अटल परिश्रम करते देखा। तब तत्काल उसके सामने इस सीला का एक बड़ा प्रश्न पहेली का रूप धारण करके बाटिका। परमात्मा की सृष्टि सधमुष बिम्ब की आवि पहेली है। उसे बुझाने के लिए असंख्य युगों से विद्वत् के सहस्रों दार्शनिक योगियों ने साहित्य रचना की है। आज भी मानव का ज्ञान विज्ञान, आचरण-संस्कृति और सोच उत्कृष्टियाँ इस सृष्टि की पहेली के प्रति सतत सजग हैं। मानव और पहेली का प्राचीन संबंध यही है

सीला गोष्ठी विनोदेषु तबन्नेरणीर्न मन्त्रे ।

परम्यामोहने चापि लोप मोषा प्रहेलिका ॥ १

वर्णात् — लेख गोष्ठी तथा विनोद काळ में प्रहेलिका आमने बाल पारस्परिक विहार विनिमय वर्णात् परामर्श एव श्रोतृ ब्रुव को मोहित करने के लिए वर्णात् आदर्श चर्चित करने के लिए इनका उपयोग करते हैं। वेद ज्ञान राखि के प्रमुख स्रोत हैं और उनमें पहेलियों के सुन्दर तथ्य उपलब्ध हैं। ऋग्वेद की कतिपय शक्तियों के वर्णन में पहेलियों का बहुत प्रयोग हुआ है। ऋग्वेद के प्रथम मंडल का १६४ वां सूक्त जिसमें ५२ मंत्र प्रायः प्रहेलिकामय हैं। उसी के दसम मंडल के ७५ वें सूक्त के प्रथम १५ मंत्र पहेलियाँ-स्वरूप हैं। समव-तथा इसीलिए ऋग्वेद को पहेलियों का वेद कहा है। डा. सत्येन्द्र ने लिखा है— पहेलियों को संस्कृत में ब्रह्मोदय भी कहा गया है। वैदिक मंत्र में प्रचलित ब्रह्मोदय शब्द का अर्थ—ब्रह्म—अतम्य और उदय—आधृत करना रहा होगा, यही निश्चय है।

१ साहित्य दर्पण चतुर्थ परिच्छेद पृष्ठ ४११ ।

✓ पहेली शब्द मनुष्य के उसी ब्रह्मोदय का प्रमाण एवं प्रहेलिका का उद्भव रूप है। हमारे देश में इसका प्रचलन वैदिक काल से पाया जाता है। पहले यह अश्वमेध यज्ञ में अनुष्ठान का एक प्रकार माना जाता था। अश्व बलि से प्रथम होना एवं पठित ब्रह्मोदय पूछते थे। अन्य देशों में भी उस समय पहेलियों को अनुष्ठानिक महत्ता प्राप्त थी। दी गोल्लन बों, सर्वा भाग पृष्ठ १२१ पर फर महोदय ने लिखा है कि पहेलियों की रचना अथवा उदय उस समय हुआ होगा जब कुछ कारणों से वस्त्रों को स्पष्ट शब्दों में किसी बात को कहने में किसी प्रकार की अड़बट होती। उसी परम्परा में कई स्थानों पर कठिन बातियाँ आज भी विवाह संस्कार के समय पहेली बुझाने का काम शुभ मानती हैं।

वेद से पूर्व भी इस मौखिक साहित्य में वेद निर्माताओं की अपनी ओर आकर्षित कर दिया था। ऐसा ऋग्वेद में आये हुए ब्रह्मावर्णों से ज्ञान हाता है। संस्कृत साहित्य में जिन ६४ कलायाँ का उल्लेख मिलता है उनमें पहेलियों की भी गणना आई है। जैसे—अन्तर्यामिदि।

✓ मनुष्य मनोविनाश के बिना नहीं रह सकता। मोक्षी साधनों का मनोरंजन, नृत्य, संगीत, नृत्य और काव्य से होता है। भारतीय साहित्य ऐसे मनोरंजन विषयों से भरपूर है। उसमें विभिन्न विषयों पर प्रमोदाय अनेक तरीकों से बुद्धि मग्न तथा ज्ञान विकास के तत्त्वों की दिशालक्ष्य बहारा है। पहेली साहित्य इसका एक नमूना है। इसमिए पहेलियों का हम केवल ज्ञान-वैभव एवं ज्ञान प्रपञ्च का ही माध्यम नहीं मानते। उनका बुद्धि-मापक यंत्र भी कह सकते हैं। ये बाल-युवा रजक के विवाह समारंभ विशेष की मनोमत्ता को प्रकट करने वाली दक्षिण रश्मि मणियाँ हैं। अतः कहा जा सकता है कि पहेलियों मनुष्य सम्पत्ता के साथ ही उत्पन्न हुई हैं। तभी तो इस पुरातन पहेलियों की ज्ञान-गरिमा को देखकर आदमियों दधि में बुद्धिकियाँ लगाती पड़ती हैं। ये आन्विषाधियों की ज्ञान और आर्सेनर जातियों में ज्ञान की खान स्वरूप प्रस्थापित हैं। आर्यों तक आत आत तक तो यह प्रया विस्तृत पुष्ट हा चुकी थी। संस्कृत में हमने प्रहेलिका, अर्थ बूट द्रोण, अनुरासाय घहिरासाय, बहिरस्त प्रवन आति प्रवन पृष्ठ प्रदन, उत्तर प्रदन आदि अनेक भेदापभेद हैं। अग्नि पुराण में गोष्ठियों के वायुवन्द लेने कुछ लक्ष्य गुम्फन विश्वास का साथ में बिये गये हैं। उनमें से वहाँ इयमक गुप्त का प्रयोग हाता है उस प्रहेलिका कहते हैं। प्रहेलिका में घाली और आधी का प्रयोग हाताये हैं। घाली प्रह्निकाओं के बहुत न भय प्रभय मिलता है। अनेक ज्ञान शास्त्रियों के गाय दही ने सायन प्रकार की कुछ पहेलियों के लक्षण और गोष्ठ बुद्ध पहेलियों का संरक्षण दिये हैं। उक्त प्रकार का नामालम करना आवश्यक है। वे ये हैं—समागता, बहिना, व्युत्पत्ति, प्रपुदिता, समानता, पन्ना

व्यथा, प्रकल्पिता, नायान्तरिता, निमृषा, समानशब्दा समूहा, परि-
हारिका, एकच्छन्दा, उभयच्छन्दा और सकीर्णा ।

समय पाकर पहेलियों में श्रुतिकूट, उलटबांसी, मुकुरियां आदि आ मिली
हैं, सिद्धों द्वारा दार्शनिक तथा रहस्यमय विवेचन, सत्यों द्वारा उक्तियों की
वमलक्षित एवं प्रभाव पूर्ण बनाने के तरीके और लोक-जीवन में विनोद और युद्ध
परीक्षा के प्रयोग होने लगे । आगे इनका परम्परित पथ बन गया ।

महामारत काल में वेदों की हमारों वर्ष पुरानी इस परम्परा के सूत्र को
संशोधन करके सौमिक एवं साहित्य दृष्टि का सहयोग प्रदान किया गया । युद्धिष्ठिर
से पूछे गये यज्ञ के प्रश्न तथा उनके उत्तर लोक और साहित्य की अनुपम वस्तु है ।
बहु वीर वेदों के ब्रह्मोदय के रूप में वर्णन किये गये आधुनिक लोक-गीतों की
पहेलियों के परम्परित प्रेरक हैं ।

सन्तों की उलटबांसियां विषय का अंग और मध्या भाषा में पहेलियों का
साहित्य लोक जीवन की प्रिय निधि बन गई है । तार्त्रिकों ने, वज्रशमी सिद्धों ने
इस-उल्टा कथन प्रवृत्ति को अपने सिद्धांत साधना के रहस्यों में प्लेटकर लोक
कुलम तथा व्यापक बनाया । इस में लोक-साहित्य तथा समाज और शास्त्र को
शांति मान्यताओं को उपेक्षित किया गया । यहाँ आप प्रथम एक गौरव वाणी
का रसास्वादन करें जो कबीर की उलटबांसियों की मूल प्रेरणा है—

- १ बुर मछा जळि मुसा पाणी में बो सागा ।
भरुट बई तुसाळबा सुळी कांटा भाषा ॥
- २ समर सागी जाग नहि जळ कोयसा मयी ।
देख कबीरा जाग मछी कंठा बड़ गई ॥
- ३ कुंवर को कीरी निलि बेठी निपाई जाई अचानी स्वाळ ।
मछरी अग्नि माहि गुल पायी ।
- ४ पंगु बड़पी पर्वत के ऊपर मुक्त देखि डराने काम ।
बाको अनुमद होइ नु जाने भुखर ऐसा उल्टा क्याल ॥ १

एक विस्मय बोधक पहेली और देखिये—

(एक धर्मसा देखा रे माई ठाकर सिंह बराबै माई ॥ टका ॥
पहले पुन पीछे यह माई देला के मुख लावे पाई ॥
जल की मछली तरवार भाई पलक बिलाई मुरवे जाई ॥
बैलहि डारि गुनि जरि पाई कुल को ले गई बिलाई ॥
तल करी साला ऊपर करी मुख बकत पाति बड़ लागे फूप ।
कहे कबीरा या पद को बूझे ताकू सीमा मिथुवन भूमे ॥ २

कबीर रहस्यमयी पहेली है—सिंह खड़ा गाय को खरा रहा है [अर्थात्

१ मुखर प्रभावली पृष्ठ २१० [सं १] २ कबीर प्रभावली पृष्ठ १२२ (पद ३११)

स्थिर ज्ञान द्वारा अनुप्राणित वाणी उचित रूप में स्फुरित हुवा करती है] पुत्र का जन्म हो भुक्तने पर माता का आनिर्भाव हुआ [अर्थात् जीव का शुद्ध रूप माया द्वारा परिच्छन्न होने के पूर्व विद्यमान था] दोनों के पैरों पर मुद्रा मापा टकर रहा है [अर्थात् निमल चित्त के प्रति सादर स्वर्य आकृष्ट हो जाता है अथवा मन स्वयं बलीभूत हो जाता है] जल भ रहने वाली भक्ष्मों ने बृक्ष पर साकर बंध दिये । [अर्थात् मूलाधार के निकट वर्तमान कुडलिनी मेरुद्वंद्व के ऊपर आकर फलप्रद हुई] बिरुको को पकड़ कर मुर्मे ने खा लिया । [अर्थात् ज्ञानोपलब्धि हो जाने पर मन दुर्नीति को नष्ट कर देता है या सबका त्याग देता है] खेल को बाहर छाड़कर गूँग स्वयं घर को सोट आई । [अर्थात् स्वरूप में सिद्धि हो जाने के पक्षे ही धरोर के प्रति उपेक्षा का भाव आ गया] कुत्ते को बिस्ती ने भागी । [अर्थात् अज्ञानो पुत्रप को माया ने बहका लिया] छात्ता नीचे की ओर हो गई और जड़ ऊपर चली गई [अर्थात् प्राणों के ऊपर बढ़ाये जाते ही इन्द्रिया वक्ष में आ गई अथवा सृष्टि का मूल ऊपर की ओर है । और उसका विस्तार नीचे की ओर है] तथा उसमें अनेक प्रकार के फूल फल भी लघ मये । [अर्थात् सुषुम्ना के अन्तर्मंडल पट चक्रों का अस्तित्व है] कबीर का कहना है कि जो कोई इस पद के रहस्य को समझ लेता है, उसे विभुवन की सारी बर्त स्पष्ट हो जाती है ।

यहां एक ऐसा राजस्यानी का अटपटा निर्युष भजन लिख रहा हूँ जो विचारों, अथ काया पर है ।

माटी पई कुम्हार में छाती में छोम रही जकड़ी
घरली बरई घम्बर नीचे काटी बिरल कुहाहा छीने
इबरी धरल म्वांग सू कीरै सोही बई छुहार में
बाळी में का गई जकड़ी ॥ १

के कपड़ा बोबी में बोरे बीज पच्छ हल्ली में बोरे
हुसिया हाँसी, मुजिया रोरे इबरी म्वांग बिचार में,
मा रही मूरल संय जकड़ी ॥ २

के कपड़ा बरजी में सीमै, रोटी बज्ज मितल में जीमै
जलमै छाछ घूष दा भी में सोनी बई सुहार में
मट मूतै बिलाई पकड़ी ॥ ३

बजिया तुलै ठगाबू ठोछे बाँचा देछे घूषा बोसे
वंदु कबै कोई चातरक जोले पती में पई चंभार में
धब गली भा बई संकड़ी ॥ ४ छाती में छोक रही जकड़ी ।

यद्यपि सगुण मार्गी सन्तों को ऐसी प्रतीकात्मक आश्चर्य जनक उलट कथा कहने की कतई आवश्यकता नहीं पड़ी और न उन्हें अपने आराध्य देवों के परिभ

विषय के बचन में ऐसी कमी अथवा तथ्यापि छोड़ जीवन की इस अदभुत दानी को बर्बाद नोम संवरण नहीं कर सके। अतः सूर और तुलसी को अमर इति में इस बुद्धि-वन्द एव प्रहसिकारमय घाली के पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं। गुरु का एक दृष्टिकोण पद देखें— कहत कत प्रदेसो की बात ।

गौर गरब १ मरधि हरि बदि गये २ हरि आहार ३ अन्विजात ।

बाँझा मत ४ अनुसारत ५ भादों कस के दिवस सिरात ६ ।

सवि-रिपु ७ बरपू, पानु रिपु ८ जुग सम, हर रिपु ९ किय फिर घात ।

पय १ पय में से मये स्थाय घन ताते जिय अनुभात ।

न नखत प्रह जोरि धरधकरि ११ को धरजे हम गात ।

गुरास प्रभु तुमहि मिलन को कर मीडत १२ पछताय ।

तरी परम्परा में लोक साहित्य के गीतों को लोकायनी कवियों ने पहेलियों मुक्त सा लिये हैं। एक छाप्य देखें—

सारंग १३ म टग सास, माण सारंग १४ की सोहत ।

सारंग १५ अयू ठनु द्याम बदन १६ लखि सारंग १७ माहत ।

सारंग १८ सम कटि १९ हाथ भाष विष मारग २० राजत ।

सारंग २१ साये मंग देखि छवि सारंग २२ साजत ।

सारंग २३ भूषण पीठ पट सारंग २४ पद सारंग २५ घर ।

रघुनाथ बास बदन करत सोतापती रघुनाथ घर ।

यह पहेली परम्परा मध्य युग में आकर गूढ़ता गम्भीरता की अगह हास्य मनो रंजन, विरोधाभास मडन और आश्चर्यजनक परिस्थिति के पय पर आरुढ़ हो गयी। इस काल में खुसरो जैसे कवियों की सरस भू गारिक पहेलियाँ, मुकरियाँ और अनयेस बकोखले लोकजीवन निरीक्षण-परीक्षण तथा चित्रण सहित बड़े प्रशस्त हुए हैं। पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने बारहवीं सैहरकों दाताजी की हिन्दी इतिहास के साथ खुसरो की पहेलियों तथा मुकरियों का भी विश्लेषण किया है। औरवत आदि अन्य कवियों ने भी इस काल में पहेलियों को लिखा है। इनमें भाषिक पौराणिक, दार्शनिक तथा पारमार्थिक प्रसंगों के स्थान पर अपने निकट

१ पद १३ दिन । २ कह बदे । ३ निह का जीवन (वास महीना) ४ ककरी का मोहन (पत्नी-पती) । ५ मही मेकते । ६ बीजे । ७ अन्विजा का धनु (दिन) ८ सूर्य का धनु (राशि) ९ कामदेव । १० मया मया के पवित्र मया (विषा विषा-विषा) ११ नम्र २० देव २४ २=४० का घ का २० (विष) २२ मकते हैं । २३ कमल । २४ सोता । २५ मारत । २६ मुल । २७ अन्विजा । २८ निह । २९ कमर । ३० बाण । ३१ कर्पूर । ३२ कामदेव । ३३ मुहावरे रंजीत । ३४ कमल । ३५ अन्विजा । [सारंग बारण करता]

के कारण ये हैं— १ एक ही वस्तु या धर्म के लिए बहुत से धर्मों का प्रयोग । २ सांख्यिक भाव से इनका सर्वप नहीं रहता । ३ इसमें प्रकट को गुप्त रखने की चेष्टा की जाती है । ४ ये बुद्धि कोशल के आधार पर बसती हैं । दूसरी ओर बहावत में सूत्र प्रणाली होती है । इसमें भाव की मार्मिकता घनीभूत रहती है और साधवता या विस्तृत अर्थ व्यक्त करने की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

पहेली समुच्चय की विकसित विधा का व्यावहारिक नमूना है । इसका अर्थ की कई लोगों में समझ की जाती है । राजस्थान में यह सदा से उत्तम कौटिल्य का मनोरञ्जन माना गया है । आज भी रात्रि के समय साह-समूह में विनोदात्मक वृत्तियाँ स आपस में आड़ी डाली जाती हैं । इस कार्यक्रम से लोगों का मन परिहार एवं मनोविनोद संपन्न होता है । इसमें जीवन की उपयोगी वस्तुओं के वर्णन होते हैं । कुछ नमूने की वस्तुएं लिखी जाती हैं । मिसालमें—दोमक, भाग, हुक्का खाट भोजन, सामग्री, बटू, छलवार, कागज, कलम, पन्ना-पत्ती, सेत कलिहान, पेड़ पौधे, चांद तारे, सूरज याग, धातुकी और सरावर आदि की आकृतियाँ पहेलियों में गुम्फित रहती हैं । इनमें अनुभूतियों, मनोभाव, घटनाओं, दिनचर्या, हास परिहास और ज्ञान तोस की जाँच-जोख को बनपाया जाता है । बावकों में बुद्धि बल एवं कौतूहल की उत्पत्ति होती है, जिससे अटिल समस्यायें सुलझान की प्रवृत्ति बुद्धि का भंडार भरता है ।

ऐसी कुछ पहेलियों की आ रही हैं इनका भी अवलोकन कीजिये—

- १ बिना कूँक बजाई बाजा बिना राज रे बाजे राजा । कही जायेता कुन है राजा ? (इन्द्र राजा)
- २ बिना मैल साठियाँ राणी बिना रोयाँ लैकाँ पाँपी । राती बीछी भेड़ बोझी कइकी कसै राखे राँची । बिना री बीबड़ किम री राँची ? (बीहू राँची)
- ३ कोतर पाँच बपामस डाँडी बिना कुमार पड़ीये हाँडी । बिना जमावकी बपारिये बडी भरब रे पेट घरकी पही ? (पत्नी री)
- ४ काकी नारी कचकची भर जोबनिये जापी । म्ही तनै पूछू बालमा बुझीमे इमै प्यारी ? (काकड़ी)
- ५ सिर केसर मुरसा नहीं जीनकंठ गहीं सोर । साँबी पूछ लंपूर नहीं बार पाँव ना डोर ? (विरपट)
- ६ ठंडी ठंडी बभी लिपछी म्ही जापी पाँची पूँ डाँडी । ललकर परकी रोई रंगी, हो बानू म्ही पाँची पाँची ? (बरफ)
- ७ कय नहीं म्ही साळं पीनू करे नहीं म्ही बरुं । लपा राखळी धराँ स्पळी, जोडीसारी कलं ? (नाळी)
- ८ बिना पाँच कुन जइ बानै ? काळी जइ जकात दिखारै ? (बूँदी)
- ९ धरे कहाँनी म्ही कर्हू कुनमे म्हीरा पुर । बिना पाँचो डंभी जई बोव नई में कूठ ? (पटंग)

✓ १० छोटी बेली, मूँट री धी बयली । साँव न पीबे, इनै देख देख
कीने ? (रम्या)

११ चार बीरकी मोलें बानर, तीन घोड़ा एक घसवार ? (रम्या)

१२ छोटी टेढ़ी छेरको गळी गळी में रस, ई घाडी री भरव बताया रिपिया
देऊं रस ? (जसेबी)

१३ छोटी हो बुरमाबास, कपड़ा पेहरे की वजह ? (प्याज)

१४ मक रांर बीरे सात बीसी गाँव ? (बालजी)

१५ छोटी धी सक्की ठामक तया भीठी सार्य रे भीया ? (चारक)

१६ छोटी धी भीमसो राबा नेळी भीमसो ? (मणकी)

बर्बर शास्त्रियों ने पहेली को अलंकार माना है । जैसे - प्रहेलिकासंकार

प्रलहिम उत्तर कई, कहु सख के फेर ।

धी बहेलिका बोय बिधि सख पर्ययत हेर ॥

१ बेबी बंक बगोकी नारी मुख छठमें एक सख से भारी ।

भी नहीं वह मचरव साँव, मरना बीना तुरंत बताव ॥ [हाथ की नाकी]

२ लक्ष्मीपति के कर बसै पाँच बरन गनि सेव ।

पहिलो बरन छोड़िके भाव हूँ दिन देख ॥ [सु-बर्चन]

राजस्थानी पहेलियाँ वस्तु के गुण वर्णन के ढंग से बड़ी महत्व पूर्ण हैं ।
ये कई तो प्रश्नोत्तर के ढंग से चलती हैं और कई परिजन सबाद के रूप में । बायों
और गीतों से भी इनका अधिक प्रचलन है । इनका अर्थ [पहेली] पूछते समय
मिथी के वाप दावे को भाई मयवा हूम तक की उपाधि देवी खाती है । उत्तर बात
पूछी के साथ ही कहो जातो है । अतः श्राला के लिए पहेली बुझाना [अर्थ
बाना] आवश्यक हो जाता है ।

१ गळा में गाँठ पुरी में घूमकी ।

ई घाडी री भरव बता भी बाप बाबी हुँवकी । [नकोड़ी]

२ छोटी धी टिकड़ी पीळी रंग पाई ।

ई घाडी री भरव नी बताया बाप बाबी भाई । [नव]

३ चार चार चिट्टू पिट्टू एक चार बंधी ।

ई घाडी री भरव नी के बाप बाबी रंधी । [चंकी]

पूझाये पदों की भाँति पहेलियों के गोपनीय उत्प्रेषण बड़े रोचक ढंग से
प्रस्तुत किये जाते हैं । इनमें छोटी जामा बाप, मरव के पेट स्त्री घेरे का अर्थ माँ
बाप से प्रथम बीस गीगला गाँव अस्ती धीकड़ियाँ पेट पग पाणी सिर बास्ते
[भाग] भाटे, पानी ब बिगल सीरा बनाना बाड़ी बासे छोकरे का बाजारों में
बिकना फूल द्वारा बीस को ग्रा आना, मुरवे का आटा खाना आदि गोप्य वजन
है, जो कहीं कहीं ऐसे बिलट कल्पनायुक्त हो जाते हैं कि पढ़ लिखे लोग भी

ग्रामीणों की इस विनोद-वार्ता का सही उत्तर देने में असमर्थ हो जाते हैं।

राजस्थान में ऐसी असम्भ्य पहलियाँ हैं, जिनमें ऐसा उत्तम ग्रामज्ञान स्पष्ट छलकता है। आन-उर्वण वाली यह राजस्थानी भरा पहलियों में भी छोड़ मुझ उबरा की परिधायक है। किंगो भी मया वस्तु का आविष्कार लाक के सामने आता है, वह तुरन्त पहली का रूप धारण कर सता है। रसिये रेसमाड़ी, पास्टकाड, पेंसिल और हवाई जहाज पर फेंसी उपमुक्त पहलियाँ बनी हैं।

१ एक लम्बी हथ पापत देसा ह्याम घटा बदनी में रेसा।

हाथ धिराही ययल पार्व ध्याही है कर दूइत पार्व। [रेसपाड़ी]

मंगल गान के साथ यह ब्याई है, किन्तु घर दूइत जाने दूटम्ब है। टिकट लिया हुआ यात्री उसका पति है, फिर भी वह रुक रुक कर नये घरों को खोजती है।

२ जोड़ी घरती काळ बीज बाबल बाड़ी पार्व रीम। (पोस्टकार्ड)

सफेद कामज [घरती] काभी स्याही से मिले हुए धीज रूप अक्षर विपय वस्तु के विषय में सार्वक है, जिन पर लिखने वाला [बाबल वाला] रीम बाठा है।

३ बक मुनो बालती छिरती बाक बिमी।

पाटी मापी यदन काटी पाछो बालल बाब निमी। [पेंसिल]

४ गरब गरब लम बाबी छिरै लीम पवा री मछली तिरै। [हवाई जहाज]

५ मूव कुच री बन्धी बक लीम री कचरी।

ब किमी हवे पार फेंसा पार्व उर्ब पार। [टैलीफोन]

हास्य और विनोद मनुष्य जीवन का एक तत्व है। लोक साहित्य में बात स्लोलास की रोचक भावनायें हममें पाई जाती हैं। राजस्थानी में आड़ी भाइन वाला [बक्का] छलकार कर चूमने वाले [थोता] की जान परीक्षा करता हुआ कहता है — आड़ी लेसी क पाड़ी ? का गिरिया सूफी पाड़ी ? इस पर थोतू उत्तर देता है — 'पाड़ी भूंगा। वह गिरिया सूफी पाड़ी का अर्थ भी सूबण [पाजामा] बसा देता है। बक्का फिर पूछता है — 'माम साधे धीमसी क, सेंसी साग ? थाता — माम साध। इस तरह के वार्तालाप के बाद आपस में दानो आड़ी आड़ना शुरू करते हैं। जो बड़ा मनोरंजन का सुन्दर प्रसंग बसता है। और भी लोग सुनते हैं। राजस्थानी गीतों में भी स्त्रियाँ एकत्रित होकर जुवाई से पहलियाँ पूछती हैं। उनमें मान-सम्मान बाल विशेषण लगाकर बर्बाई के प्रति स्नेह प्रबलित किया जाता है। गीतों में दाहों के द्वारा चुनौती, लत और गालियाँ भी दी जाती हैं। एक गीत देखिये —

मानझिया जवाई म्हारी मजरी री धर्य हो

बारी सुरता करी भी विचार। — धर्य बपी

टेक - मी बापा नी पेट में दोला नी मानेरें जाय
 मनी कहीं छी फेर जखुं काळी में नी जाय
 बली मूठी छात्र में कोई पग छळतें खुं बार
 न बाबो ली बतावरी, नीं लागे बाळा नी नी भूम
 बाप बळी बरी भली होमा, पोती बड़ी सपुत
 पापोती छी भलमियो होमा सोढी मूठी ऊत
 सें खुं दामा नई बसम्यो होमा, पटी बड़ी भाई
 भूम बड़ल बाबी बसम्यो पर्यं जसमी भाई
 बापक बेटी रो जख दोला रमा बिब बर भरतार
 बाप बेटी हो बचाओ, पर्यं बिब जेहन मार
 भतर हुए लो बचामदे दोला, मुरत लुभोजे भाव
 मानहिषा जवाई राजन, म्हाली घडवी नी जयें वघी

बर्हि हे गन्हे बवाई पाप हमारी पहेली का अर्थ क्या होजिये । आप अपनी मरत से
 रोव विचार करके अर्थ बताइये या साथ बानों को भी पूछ सोजिये ।

१ नी पुष जस्ये हूं लो पेट में हूं लो अनिहात चम गय हूं । मेरी इच्छा हो तो भीर
 भी जन्म लवती हूं मगर भक्तल के समय ये क्या कार्यमें ? अर्थ बताइये ।

[कायर की बेल]

२ बाबा घर की छाल [कमरा] के अन्दर लो रहा है भीर उसके पीर बरबाद के
 बाहर निकल मये हूं । जवाई अर्थ बताइये । [धीपल]

३ बाप प्रच्छा है, बटा प्रच्छा है भीर पोता भी ठीक है । मगर पड़पोता बिस्तुल
 मरुत है । अर्थ बताइये । [हुप, बरी, भी भीर लयेहू]

४ बबसे पहल मरा जन्म हुआ फिर बड़ा जाई जन्मा बाप में बाप का जन्म हुआ
 इसके बाद बहिन का जन्म हुआ । अर्थ है । [हुप बही छी भीर घाघ]

५ मां बेटी दोनों के बीच एक पति है । अर्थ — (काजल का कपला)

६ बाप भीर बेटे दोनों के बीच एक मार । अर्थ — (मारती बर्तल)

यदि कोई समुद्र होगा तो इन सारी बातों का अर्थ बतायेगा और मूरख
 के लिए लो केवल घास काटने का समान है । जवाई हमारी पहेलियों का अर्थ
 बता दोजिये ।

इस तरह की पहेलियों वाले गीत यहाँ काफी मिलते हैं । इनमे रली बधा
 बनी, बरप बाळो सुपनी और आमी मोळियो आवि गीत प्रसिद्ध हैं । इनमें अर्थ
 बार और छत्ता भी यथा उपस्थित होते रहते हैं । कोरुगोतों की तरह राजस्थानी
 कथाओं में भी पहेलियाँ जुलाई जाती हैं । डा सत्येन्द्र ने इन्हें कुसौवर कहानियों में
 सम्मिलित किया है । परन्तु इसका एक रूप, पहेली भी बताया है । उदाहरण
 १ बन री बाप ? २ प्यार री मां ३ होन री जेब ४ अणहीत री भाई
 ५ बिगड़ी री मीत ६ बंछल मगरी साबे सौ भोबे । राजस्थानी में इस तरह
 की पहेलीयुक्त कहानियाँ पर्याप्त हैं । इनका उपयोग लौकिक जीवन में ज्ञान की

ग्रामीणों की इस विनोद-वार्ता का सही उत्तर देने में असमर्थ हो जाते हैं।

राजस्थान में ऐसी असंख्य पहलियाँ हैं, जिनमें ऐसा उत्तम ग्रामज्ञान स्पष्ट छलनता है। आन-उधरा वाली यह राजस्थानी धरा पहलियों में भी साफ़ बुद्धि उधरा की परिचायक है। किसी भी मणी वस्तु का आविष्कार लोक के साम आता है, वह तुरन्त पहली का रूप धारण कर लेता है। दक्षिण रेसपाड़ी पारटगाड़, पेंमिम और हवाई जहाज पर कसी उपयुक्त पहलियाँ बनी हैं।

१ एक सगी हम धावत देगा। दयाम पटा वन्ती मे देगा।

हाथ तिरौही मयल गार्ने ध्याही है बर डूढ़त धावे। [रितपाड़ी]

मंगल गान के साथ यह हवाई है किन्तु बर डूढ़त भावे टूटम्प है टिकट लिया हुआ मात्रो उठाका पति है फिर भी यह रुक रुक कर नवे वरों के राजगरी है।

२ थोड़ी धापी काळा बीज बावण बाढी जाच रीम्प। (नोस्कराई)

सफ़ेद काभज [धरती] काली रखाही स लिम्बे हुए बीज रूप मझर बिपन वस्तु व बिपन म सार्थक है, जिन पर लिखने वाला [बावण वाला] रीम्प बाता है

३ अक धुर्वाँ चामडी किरली बाक बिषी।

पाटी सापी नदन काटी बाछी चालन भाव बिषी। [पेंमित]

४ परस परस नम चाकी किरै तीन पसा री मझली तिरै। [हवाई जहाज]

५ नूव पुव री बन्धी भेक काव री कन्धी।

म बिषी इप पार, कैला घाई डई पार। [देसी-चोन]

हास्य और विनोद मनुष्य जीवन का एक तत्व है। लोक साहित्य में बाल-न्दोल्लास की राचक भावनायें इनमें पाई जाती हैं। राजस्थानी में बाढी भाङ्गे वाला [वक्ता] ललकार कर बूमने वाले [धोता] को ज्ञान परीक्षा करता हुआ कहता है — 'भाङ्गी लेसी क पाङ्गी ? का गिरियाँ सूची गाढी ?' इस पर थोड़ो उत्तर देता है — 'पाङ्गी सूया। यह गिरियाँ सूची पाङ्गी का अर्थ भी सूचक [पाजामा] बता देता है। वक्ता फिर पूछता है — 'माम सार्थे जीमसी क, सेंसी साम ?' धोता — 'माम सार्थे। इस तरह के वाणीलाप के बाव आपस में दोनों भाङ्गी भाङ्गना शुरू करते हैं। जो बड़ा मनोरंजन का सुन्दर प्रसंग बसता है। और श्री सोय सुनते हैं। राजस्थानी गीतों में भी स्त्रियाँ एकपित होकर जुबाई से पहलियाँ पूछती हैं। उनमें मान-सम्मान वाले विशेषण लगाकर जबाई क प्रति स्नेह प्रदर्शित किया जाता है। गीतों में बाहों के द्वारा चुनौती, दर्ज और वालियाँ भी दी जाती हैं। एक गाँठ देखिये —

मानकिया जबाई म्हारी बाङ्गी री सार्थे री
बारी सुरता करो नी बिचार। — बर्ब बपी

टेक - मो बापा लो पेट में होना मो मानेन जाय
 कौ बरन लो पेट बपू बापन में होनाय
 बाबो मुनी साह में कोई पय पटन में मू बाय
 ब बाबो लो बगदरी भी साग बापन में लो मुम
 बाय कौ दरो मनो रोना पोती बरी लपुत
 बगदरी लो जममिनी होना कोर्ये मुटी उन
 मे मु रसना मू जममिनी होना पर्य बरी बाई
 बूब बगद बाबो जममिनी पर्य जममिनी बाई
 बाय बरी लो जम बापा जय बिब छोट भरगार
 बाय बेटी लो जममिनी जय बिब भरगार
 बगद हू भी बगमदे होना मुरा गुरीन बाय
 मानिना बगद राबन, गहरी घटनी भी भय बपी

बगद हू गह बगद बाय हमारी पहेली का धर्म बना लीजिये । आप धरनी धरन से
 हो बिबर करके धर्म बताइये या भाय बानों को भी पुष्ट लीजिये ।

१ मो पुत्र जन्मे हैं मो पेट में हैं, मो निहान कम यय हैं । मेरी इच्छा हो तो धीर
 भी जगम सजनी हूँ मगर धरान के समय य क्या लायेगे ? धर्म बताइये ।

[बाप की बैल]

२ बाबा घर को सात [कपरा] क जप्तर लो रहा है धीर उसके वीर दरबार के
 बाहर निकल गये हैं । जगद धर्म बताइये । [बापक]

३ बाप धरना है बटा धरना है धीर पोता भी टीक है । मगर पड़ोता बिल्कुल
 नरुण है । धर्म बताइये । [बूब बरी भी धीर छपेई]

४ सबसे पहल मेरा जगम हुआ फिर बड़ा भाई जगमा बाद में बाप का जगम हुआ
 इसके बाद बहिन का जगम हुआ । धर्म बें । [बूब बरी भी धीर छपेई]

५ यो बेटी दोनों के बीच एक पति है । धर्म — (काजल का लपला)

६ बाप धीर बेटे दोनों के बीच एक मार । धर्म — (धारती बर्पल)

यदि कोई जतुर होगा तो इन सारी बातों का धर्म बतायेगा और मूर्ख
 के लिए सो केवल धाम काटने के समान है । जगद हमारी पहेलियों के धर्म
 बता दीजिये ।

इस तरह की पहेलियों वाले गीत यहाँ काफी मिलते हैं । इनमें रली बधा
 भी भरपूर बाळी सुपनी और आँसू मोळिपी आदि गीत प्रसिद्ध हैं । इनमें अल
 धार और छन्द भी यथा उपस्थित होते रहते हैं । लोकगीतों की तरह राजस्थानी
 कथाओं में भी पहेलियाँ बुझाई जाती हैं । डा सत्येन्द्र ने इन्हें वृत्तबद्ध कहानियाँ में
 सम्मिलित किया है । परन्तु इसका एक रूप, पहेली भी बताया है । उदाहरण
 १ धन रो बाप ? २ प्यार री माँ ३ हाथ री मण ४ अणहोत रो भाई
 ५ विगड़ी रो मीठ ६ बंबळ मगरी, सोवे लो लोवे । राजस्थानी में इस तरह
 की पहेलीयुक्त कहानियाँ पर्याप्त हैं । इसका उपयोग कौटुम्बिक जीवन में ज्ञान की

परीक्षा के लिए होता है। गीता भीरु बातों की भाँति कहीं कहीं समाप्त व पृष्ठाएं भी मिलती हैं। मगर ये धारदा म जिलाई देती हैं, अर्थ में नहीं। जैसे-

१ मृषी मृ गृषी करी विशा वमदना चार,
भगनो काम निकाल के मृषी बीनी चार— (श्लोकसी)

२ बाकदु हाकर बाकसु बाकसो
पादियो देगकर दंडियो पसारयो— [कुम्हार का चारु]

आग पर भी ऐसी अनेक पहेलियाँ हैं।

यूज की पहेलियों का नीचे लिखे अनुसार वर्गीकरण किया है। डा सत्ये न इहें सात वर्गों में बाँटा है— १ रासी सर्वधी २ भोजन सर्वधी ३ परे वस्तु सर्वधी ४ प्राणी सर्वधी ५ प्रकृति सर्वधी ६ अम प्रत्यम सर्वधी ७ अन्य डा सचराल यादव और डा स्याम परमार भी इसी वर्गीकरण के पक्ष-दिल्लाई देते हैं। डा यादव एक पौराणिक षण और मानते हैं। श्री मनाहर षम ने राजस्थानी पहेलियों का गद्यारमक और पद्यारमक दो प्रकार बताये हैं। य ओम प्रकाश अनूप ने मालवी पहेलियों का मेय और अगेय नाम से दो भागों में विभाजित किया है।


पहेलियाँ का विवेचन से भाव होता है कि इनमें बहुत से ऐसे वर्गों का योजना होती है जिनका अर्थ प्रस्तुत में तो कीलूठम पूर्ण होता है, मगर प्रकरण से आकर जनम अर्थ छोटकता आ जाती है। कहीं पर पादपूर्ति के लिए शब्द प्रयुक्त होता है और कहीं पर व्यंग्य अभिव्यक्ति के लिए। परन्तु ग्रामीण पहेलियों में अनूठी प्रणालियाँ पाई जाती हैं। यथा— छ सगर सगमास बिना, पांडु सुत र नाम। कतुर हुए सो सनायदे महाजनवाटि म गांव। राजस्थानी की इस पहेली में एक ग्राम का नाम पूछा गया है जो बिना मात्राओं वाला छ अक्षरों से निर्मित है और पांडव पुत्र के नाम पर महाजनवाटी म बना हुआ है। यदि आप [धोला] कतुर हैं तो पहेली के संकेत स्थानों का खूब सावधानी और पता लगा लीजिये कि इस ग्राम का नाम अरजनसर है। कितनी अच्छी और सार्वक है यह ग्रामीण स्थानीय पहेली।

राजस्थानी भाषा में सार्वक और निरर्थक दो प्रकार की पहेलियाँ होती हैं जिनका वर्णन आगे किया जा रहा है।

(अ) सार्वक पहेलियाँ— पहेलियाँ म हम साध्यक उन पहेलियों को कहेंगे जिनका गोपनीय अर्थ सोझने से सरस निकल आता है। जैसे— डोलर पान जगामग डोली बिना धुम्हार पड़ोई हाँडी। बिना जमावणी जमाईये दई मरद रं पेट स्त्री रडो। इसका अर्थ सोझने पर मिलता है— मसीरा जो हमारी बुद्धि में पूर्ण रूप से अंध जाता है। अतः इसे हम सार्वक पहेली कहेंगे। ऐसी कुछ सार्वक पहेलियों का उदा-

हाथ पट्टा है —

हुरहे सबंधी पहेंबियां —

- १ बिन बज डेहर होमियी सटहन कीसी पुकार ॥
बल बिपर्स देव बल्ले मुरना करो बिचार ॥
- २ बापा भूरा पावणा जौरी अग्न न पार ॥
पाको पोकी भाव की साग बाप्या जाय ॥
- ३ बगो की बजार क सावन की बिण ॥
गम मिठयो कोट क कृप नो कया ॥
- ४ ठल्ले जाव बल ऊपर बैठयो राव ॥
कोटे कोटे पदमिणी बम पीव क सार ॥
- ५ बड़े में बड़पनाइठ ठठ कबपो बरी काया ॥
ई पाकी रो मय भी जौयो तो मांगन कर्तु छाया ॥
- ६ सांयो भाइ री कुरखी ख्या कीबानेर ॥
ईसा बीना भरते दूबी ईममेर ॥
- ७  सां बरु तो नेदरियो माये बटयो हाकी ॥
ई पाकी रो धर्य भी पावे बाप नरो गोमी ॥
- ८ ठल्ल पाव ऊपर लीबे मायी मुक मुक काय ॥
काय प डो हो मने बलाकी यो बीबासी नाय ॥
- ९ बांसी बाकी जल मरी ऊपर दारी बाग ॥
बसै बजाई बांसरी निबलपो काळो नाय ॥
- १० ठल्ले पाणी ऊपर बापी, बिच में टेममटेना है ॥
बली पल्ली में गुड़गुड़ होलै यह भी धेक पहेला है ॥
- ११ नीबै समहर भूष मिमोरा ऊपर मेंबी पाग ॥
काम्ह बजान बागरी निबलपो काळो नाय ॥
- १२ एक अचमभी म्हुं मुन्नी घासे बाबै पाप ॥
पूरी हाय पचास की पचा पावक काय ॥
- १३ बड़ी सर्पाणी दम बैजाय मुह की मेरी मिदती न काय ॥
हर बम कोलै बककम पुक्का भे सखी साजन ना सखी दुपदा ॥
- १४ धेक गांव में बांस बड़पा पूबै गांव में दूजो ॥
तीजै गांव में काम लागी कोर्ये बांकी बूरी ॥
- १५ मबड़ जेबड़ बल्ल नरपी बीच कड़पो है दूठ ॥
कीसी रा बच पावस्या पूषण लाप्यो ऊठ ॥

बिलोबपां सबंधी —

- १ अम्बर में बसेरी नाबै दूरी म्हाये हाय ॥
- २ धोड़ीजेई ठीकरियां री बाकी बिच में काठ री कवाड़ी ॥
कोड़ी नाबै बाव में लगाम म्हाये हाय में ॥

हैं बाप रो बीनीई म्हाई लागे मणयोई (बिटो)

१ पत्तर मार छ बडा बचाया ।

कितरा म्हाई पाती माया ।

बाप, पुत साळो, बहुमोई,

मांमो, भाबजी घोर न कोई ।

४ बरसा बरसा रात नै भीजी सा बजराम ।

भाइयां पाणी बड गयी हाथी पोडा गुण्य ।

मही न नुई सोटयो, पंछी प्यासा जाय ।

उत्तर-घोस पड़ी थी रात नै भीजी सा बजराम ।

भाइयां छांटयां कम गई समुझा पीठ मित्राय ।

मही न नुई सोटयो पंछी नू प्यासा जाय ।

पहेलियों के सारस

१ एक दिन वो किसान मायेसा पानी बाइम नै खेती दिया । सिन्हा छोई पानी (भइयां) बाइ नै मापरी में मित्रा जर घापव में एक घूई नू मिठोरा [डेरा] रो हिनाब मांमो । पैमोई मायेसा कही— म्हाई नू येक बिठोरी बे देवे ली म्हाई कने भी मारें बरोबर बिसेक हुजवाई । ”

जर हुजोई मायेसा कही — “ नू म्हाई एक बिठोरी बे देवे ली म्हाई कने मारें नू नूचा मिठोरा हुजवाई । ” सोरो उहा कितान मायेसा जेक दिन में कितना कितना बिसेक करिया ? उबली — (५-७)

२ अक घादमी पनबाही नू दरवी रा पांन माग्वा । पनबाही तीन बीडा पांन रा बांन परा बरुडा दिया । दूसरे घादमी पनबाही नू मझै करवी रा पांन माग्वा उबलें पांन बीडा पांन रा मेनाम दिया । तीजोई घादमी न पनबाही बपई रा सात बीडा पांन रा बाब दीना । जर लोगा पूछयो — “ माबमा ? मोंया-केंया ? जेक ली करवी में करक केंया राबरी ?

पनबाही बोम्मी — “ फाक-परक मही है आन्ना बीडा में पांन बरोबर नईसा । ” बतायो कितना ?

उबली- १ बीडा में ३३ है हिमाब नू पांन १०३ कइया ।

“ ३ बीडा में २१ है हिमाब नू पांन १०३ कइया ।

७ बीडा में १३ है हिमाब नू पांन १ ३ कइया ।

३ अक दिनक नीम्बू हमाबन बपीये में गियी । माई बाब रा बार बोबन घावा । इरोक बारनी री पोरामन पार्छे माईये उब दिनक नू आधा नीम्बू मेकन री बाड राबो । जब उबे आदमी माया नीम्बू देयनें जेक पाटो मेकन री तरत पर हुकरो जरयो । नैन पोरैतर रागी भूे गया । जब वो आदमी बाव में बइयो । नीम्बू मिय कर पाटो घायो घर वेकने बारये आवा नीम्बू बुकाया तबा जेक नीम्बू तरा दियोडा मांन नू आगरो घायो जाइ कर घाभीने कांयो । इभी मांन संन बारयां माये आधा नीम्बू देती वयो घर जेक नीम्बू घायो [नरन मुमन] मगी रिपी ली बतायो उब दिनक कितना नीम्बू बचा लिया ? [उबलो २ नीम्बू] इनना री माया या ।]

४ अक आदमी री परा पचा बाबका घावा । घर गया उबो नै मोरा बीडा नुनाने मुना

लेन ही करीब करी । नौकर पांववा साहू बेगा मांवा (साटें) लायो । पच पूरा नी ! जे
 सेने-सोना लगे सोने, घेक मांवी करी घर जेक घेक पांववा न्याये सोने तो घेक पांववा
 रं ! क्यो मांवा घर पांववा किता ? (उपलब्धि—३ मांवा ८ पांववा)

कर बड़ पहेलियाँ —

१ पैर बा नी मरब मरब नूं मार कहाया ।

पूपा कमंदर बीच भाव बरछी रा लाया ॥

कता पांवी म्हाय पाप सब धोय बसाया ।

बारें निकलपा जमी मरद का भरब कहाया ॥ [मोठ बाल और बड़ा]

१ ब्रह्मांडी पाई सभे बिहूँ गीछे साहू ।

बैं बैं बैंसा में लड़पा भाई करती साहू ॥ [बिठ]

पदस्थानों में ऐसी पर्याप्त पहेलियाँ हैं जिनमें दुर्गादास, सालगराम, अंशुलाल आदि नाम व्यक्ति वाचक नहीं आतिवाचक रूप में प्रयुक्त होते हैं।
 सेने-नांनो सौ दुर्गादास, कपड़ा परे सौ पचास । —[व्याज] छोटी सौ नानूलाल,
 कमी सौ पूछड़ी, भाग्यो नानूलाल पकड़ लाओ पूछड़ी । —[सूई भागा] पहे-
 लिया का विषय केवल मनोरंजकता ही नहीं, बुद्धिकौशलता भी है। थोड़ी शब्द
 निपटना देखिये — किसी दुकानदार के पास एक स्त्री आकर कहती है — स्थान
 बाब मुस कबलकेता ? [उड़द क्या साब] उपलब्धि — राबण सीस मनोदर जेता
 [११ सेर क] पूछना — हनुमान पिता [पवन] कर मेऊ ? [साफ करके सूंगी]
 रानी — राम पिता कर देख । [बस सेर दुगा] राजस्थानी में बहुत पहेलियाँ ऐसी
 हैं जिनकी पुच्छभूमि घर की वस्तुओं से निर्मित हुई हैं। जैसे—पहल भी मैं
 बाली मोली, अब ही मेरे हरो पटोली। पछ हुई मैं ओष जवान साथो मूँडर
 करने रंड। पहले मोली भाली और हरी मरी भी। फिर मैं बड़ी ओर जवान
 हुई तब मेरा सिर मूँड कर विधवा बना दिया। यह भाजरी के पीछे का मुह
 शंखता वर्णन है। यहाँ गुरु जैसे की प्रश्नोत्तर पहेलियाँ भी बड़ी गम्भीर एवं
 सिपात्मक हैं। गुरु —

१ हाथ सिमोड़ी कुछ रवी भेली माप न बाय ।

गाये कहीं उठाकली बेला सब बताय ॥

पति कहरीला फटोला दर्द कर रहा है गुरु की भेली माप से नहीं गलती है
 और स्त्री उत्तेजित होकर बोलती है बेला सब बताओ। तब बेला तीनों बातों
 का एक साथ ही उत्तर दे देता है कि — फोड़ी । यह बड़ी प्रश्न है ।

१ बाड़ी लड़ी उजाड़ में काँटा लागे बाय ।

भीरी पूछे तेज में कही बेला किन बाय । (झोड़ी नहीं)

१ थोड़ी बच्ची न कटवी भीनी पाई न बाय ।

थोड़ा गुन सीई नहीं कही बेला किन बाय । (मिठास नहीं)

४ कोरी गार्ज लीपही, जिनस बर्न डूक गोय ।

राभी हुय न पावना, कही येसा किम भ्याय । (पूत नहीं)

५ जानक बोले गालियाँ, बहनइ रही रिताय ।

पंवारो भिटियो नहीं कही येसा किम भ्याय । (दिया नहीं)

पुछ प्रसिद्ध वस्तुओं के पहेलियों में विभिन्न प्रयोग —

१ असी बटी बीस जवाई, पाँच मरद बिष एक सुवाई । [पत्तरी]

२ एक नार पीहर ती जाई पाँच लसम बस देवर जाई । [पत्तरी]

३ पाई उम्मावसू बठी गोडा घोऊ, पकड़ हाम पीरा बियो उबी हुई परेऊ । [पुछ]

इस मराठी की निम्नलिखित पहेली से मिलाइये —

एक मरद बाँवणी बाटोन बार हुयस नाम बापा बुघते फार ।

यहां मिथुन अर्थ की पहेलियाँ भी बहुत मिलती हैं । एक लौकिक जादूई सांमलित मर्गों वाली पहेली का मसूमा देखिये — इस पौराणिक पहेली भी का जा सकती है ।

एक जगो अँडी छप्पी डूजी छप्पी न कोई ।

अक जगो अँडी डूयो डूयो डूयो न कोई ।

अक जगो अँडी बँठयो डूजी न बँठयी कोई ।

अक जगो अँडी स्यायो डूजी स्यायो न कोई ।

[मूष, हनुमान, जनेस आदी]

निरपेक्ष पहेलियाँ —

राजस्थानी में ऐसी बहुत सी पहेलियाँ हाती हैं जो निरपेक्ष बंध से का में साईं जाती हैं । ऐसी पहेलियाँ में पाद पूर्व के लिए तुक का मिथाना आवश्यक समझा जाता है । इनमें पहेली पूछने का मतलब प्रश्नकर्ता थोड़ा सा दायों द्वारा कोई काम करवाना चाहता है । इन कामों में काष्म और कौतूहल का बहुल्य रहता है । इनमें तुक के मिला जाने पर थोथाओं के कानों को बड़ा आनन्द आता है । निरपेक्ष पहेलियों में प्रायः पद्य-पंक्तियों और प्राकृतिक वस्तुओं से काम पूर्ण करवा देने की हिदायत होती है । जैसे प्रश्न कर्ता कहता है— जोष पुर ऊबळी कर ? सब भोला उत्तर देता है— ऊबळी में मूळळी, जोषपुर ऊबळी । पहेले बताया जा चुका है कि पहेलियों का प्रधान उद्देश्य मनोरंजन है । अतः ये अन्य थोथाओं की भी वाँछें खिशा देती हैं । बच्चे तो ऐसे मौकों पर खिल-खिलाकर हँस पड़ते हैं ।

कुछ उदाहरण—

हिरण पीरें लागी

तीर माळ तक माळ, चडू सीलईं थोई

ऊची सी फडाक माळ हिरण स्वाळें थोई

बाँव मीकर जहरी काढ़ू मेरी माय विपारी । १५ टोरड़ी का बिबाह करवाना -
 होली करै हुरड़ हुरड़ बिसय करै जतुराई, राजाजी रा मेन में टोरड़ी बरपाई ।
 १६ डाकन का डेरा दिखा देना— दो इसड़ी सई को बिसड़ी सई मेंड़ी बठवा
 सोप भिड़े साँपा रै मूँडे सुई, बापर री मेंत्वां दुई । दूबटा दूबटा माया माय
 ने पीरै केझू रा काग केझू रै कागां रै ओरी येरी भी दीस डाकन री डेरी ।

उक्त आड़ी में कई आडियाँ हैं। जैसे साँप चिड़ाना, बागर की भैंसें दूहा देना, केसू के काग दिखा देना और डाकन का डेरा बठाना आदि सब निरर्थक पहेलियाँ हैं। ऐसी बहुत सी पहेलियाँ राजस्थानी भाषा में प्रचलित हैं। जिनका सांगोपांग वणन करना स्थानाभाव के कारण कठिन है।

यहाँ हम पहेलियों के प्रसंग को विसर्जित करते हुए पुनः कह देना चाहते हैं कि सारे विश्व की पहेलियाँ मानव सभ्यता के साथ ही उत्पन्न हुई हैं। कभी कभी स्थिति और देशकाल के अनुसार उनके रूप और प्रयोगों में अवश्य कुछ परिवर्तन हुए है। मगर उनकी मौलिक विशेषताएँ ज्यों की त्यों हैं। विश्व के लोक साहित्य में पहेलियाँ अपना महत्व पूर्ण स्थान रखती हुई भी वे वास्तविक साहित्य या मनोरंजन की वस्तु मानी जाती हैं। अतः लोक गीत, लोक कथा और लोक कृतियों आदि के शोध कार्य या विवेचन में आद्य वे बहुत पोख हैं। पहेली की इस अपेक्षा बृत्ति को मिटाकर हमें इसकी प्राचीन परम्परा की मान्यता को प्रमाणित करना चाहिये।

लोक प्रवाद — हमने राजस्थानी पहेलियों के अध्याय में लोक प्रवाद भी रगे हैं और लोककृति के कुछ अन्य अंग भी। यहाँ हम पहले प्रवाद को खर्चा करेंगे और उसके कुछ पर्याय स्वरूप शब्द लिखेंगे। शब्द बाध में इनके अनेक अर्थ मिलते हैं ? जैसे— प्रवाद— बोलना, व्यक्त करना, सोमों में प्रचलित बात, जनश्रुति, किवदन्ती, वास्तवीय, वास्तविक, पुनर्नि आदि आम जनता अपनी आम बात क समय लोककृतियों, नीति की बातों और पण पक्तियों का काम में लेकर अपने असीम विषय को सुन्दर एवं प्रमाणित बनाती आई हैं। राजस्थानी भाषा में ऐसे अधिकतर पद्य प्रसंग होते हैं। उन्हीं पद्यों को हम प्रवाद रूप में मानते हैं। प्रवाद लोक साहित्य का एक सरल अंग है। इसमें विविध विषयों की मनोरंजन सामग्री होती है। प्रसंग वाले प्रवाद बड़े लोकप्रिय एवं मधुर होते हैं। मगध और स्थान के कारण लोकस्थानाभावानुसार इनका रूप तथा पाठों में परिवर्तन भी पाये जाते हैं। राजस्थान में प्रवादों का विषयोद्देश असाहस्य एवं अपार है।

प्रवाद अनेक प्रकार के मिलते हैं। इनमें पौराणिक, ऐतिहासिक, हास्य रम्यारमक, उद्बोधनारमक तथा नीति संबंधी बड़े ही सरल एवं चमत्कार पूर्ण प्रसंग मिलते हैं। श्री मनाहर दयाल न अरुनी प्रमाणिक पत्रिका 'बरदा' में 'न

[आर] मौखिक साहित्य के सात सतह तो प्रकाशित करवा दिये हैं। हा महत्त्व ने भी मरवागती पत्रिका में और राजस्थानी धीर नामक पत्र में कई ऐतिहासिक और वीरपौर प्रवाद संग्रह करके प्रकाशित करवाये हैं। इसी विषय पर आपकी स्तन पुस्तक भी है। रानी सखी कुमारी चूडावत ने भी राजस्थानी लोक प्रवाद संग्रह की एक पुस्तक लिखी है। आशा है अब यह विषय यहाँ अधिक समय तक बरामद में नहीं रहेगा।

प्रवाद प्राचीन वाक्य हैं। यह छाटे और सुमधुर होने हैं। अतः पाद रत्न पर प्रकाशित करने की वस्तु है। प्रत्येक बात की प्रमाण पुष्टि के लिए प्रवाद बना बहाह का काम देते हैं। इनमें हर समय मानव हित कामना का संचार होता है। वह अनुभव एवं ज्ञान का अनुमान निम्नलिखित उदाहरणों में मिलेगा —

१ पौराणिक प्रवाद—कुम्भकरण ने युद्ध से पूर्व अपने अग्रज [रावण] को दैत्य के बीटाने की बात कही। तब वापिस उत्तर मिला—

तुम कुम्भा रावण कहै भाव पराया अक।

पानी बड़ियाँ का रहे लाली बाँठा सक ॥

इस सदातिक वाक्य है कि होनी है तो तो होकर ही रहेगी। फिर स्व निर्वात का त्याग क्यों? आर भी हर्ष उक्त प्रवाद यथा समय दृढ़ता का पाठ बताता है।

२ ऐतिहासिक प्रवाद — प्राचीन समय में एक बार बारहठ बीरवान भी नोन के एक कवि, जालोर गढ़ाबीरा नवाज कमाफ्त लॉ के पास गये। इस हिन्दू कवि के मिलन पर नवाज ने कुट्टन शब्द का प्रयोग किया जो उस समय हिन्दू के लिए निराहुन शब्द था। इस पर कवि ने उसकी समझव करके निम्न सिद्धि प्रकट कह सुनाया—

कुट्टन तेरा बाप जिहँ साहोरी कुट्टी।

कुट्टन तेरा बाप जिहँ सिरोही कुट्टी।

कुट्टन तेरा बाप जिहँ बापद्वक बोपा।

कुट्टन तेरा बाप जिहँ भुङ ना पकोपा।

कुट्टिया प्रसन्न जायाँ किता जूझी घर लौकी बरा।

मो कुट्टन ने कर कमल लॉ ए कुट्टन किमिया गरा।

यह प्रवाद आर भी हर्ष जमान की करामात बता रहा है। इसी प्रकार रत्नव भी के सिर पर बिबाह का सेवरा [मोड़] देखकर आद्वयपाल जी ने बेनाबगी की—

रत्नव तँ गजब करपा माँही बंधी मोड़।

माँही भी हर गजब न करी गरक न टोड़ ॥

पाँच मीठर पन्नी काढ़ू मेरी गाम तिगई । १२ टोरड़ी का बिबाह करव
 होनी करै दुरइ दुरइ, बिलम करै चतुराई । राजाजी रा मेन में टोरड़ी पर
 १६ बाक्य का डेरा दिया देना—बो इसड़ी मई बो बिलसी लई, मंदी
 साँप पिड़े साँगा रै मूढ गूई, बागर री भेंस्यां दूई । बूँबठा बूँबठा बापा ।
 ये बीरौ केळू रा बाग बळू रै नागां रै अरो मेरो बो बीस बाक्य री डेरी ।

उक्त आखी म कई आडियां हैं। जस साँप बिहाना, बागर की भेंसें
 देना, बमू के काग दिखा देना और बायन का डेरा बताना आदि सब निर
 पहेलियां हैं। ऐसी बहुत सी पहलियां राजस्थानी भाषा में प्रचलित हैं। मि
 सांगोपांग बणन करना स्थानाभाव के कारण बठिन है।

यहाँ हम पहलियों के प्रसंग का विसर्जित करते हुए पुन कह देना चाहें
 हैं कि सारे विश्व की पहलियां, मानव सम्प्रदाय के साथ ही उत्पन्न हुई हैं। क
 कमी स्थिति और देशकाल के अनुसार उनके रूप और प्रयोगों में अवश्य कुछ
 परिवर्तन हुए हैं। मगर उनकी मौलिक विशेषताएं ज्यों की त्यों हैं। विश्व
 लोक साहित्य में पहलियाँ अपना महत्व पूर्ण स्थान रखती हुई भी वे बाल-साहित्य
 या मनोरंजन की वस्तु मानी जाती हैं। अतः लोक गीत लोक कथा और लोक
 कृतियों आदि के शोध कार्य या विवेचन में आज ये बहुत पीछे हैं। पहली की इस
 उपेक्षा वृत्ति को मिटाकर हमें इसको प्राचीन परम्परा की मान्यता को प्रमाणित
 करना चाहिये।

लोक प्रवाद — हमने राजस्थानी पहलियों के अध्याय में लोक प्रवाद भी रखा है
 और लोकोक्ति के कुछ अल्प अंग भी। यहाँ हम पहले प्रवाद की चर्चा करेंगे और
 उसके कुछ पर्याय स्वरूप शब्द लिखेंगे। शब्द बाध में इनके अनेक अर्थ मिलते
 हैं? जैसे—प्रवाद—बोलना व्यक्त करना लोगों में प्रचलित बात, जनश्रुति,
 किवंदती, बातचीत, वार्तालाप चुनौति आदि आम जनता अपनी बोल चाल के
 समय लोकोक्तियों नीति की बातों और पद पंक्तियों को काम में लेकर अपने
 अभीष्ट विषय को सुन्दर एवं प्रमाणित बनाती आई है। राजस्थानी भाषा में
 ऐसे अधिकतर पद्य प्रसंग होते हैं। उन्हीं पद्यों को हम प्रवाद रूप में मानते हैं।
 प्रवाद लोक साहित्य का एक सरस अंग है। इसमें विविध विषयों की मनोरंजक
 सामग्री होती है। प्रसंग वाले प्रवाद बड़े लोकप्रिय एवं मधुर होते हैं। समय
 और स्थान के कारण लोकस्वभाषानुसार इनके रूप तथा पाठों में परिवर्तन भी
 पाये जाते हैं। राजस्थान में प्रवादों का विषयोद्देश असाह्य एवं अपार है।

प्रवाद अनेक प्रकार के मिलते हैं। इनमें पौराणिक ऐतिहासिक हास्य
 रसात्मक, उद्बोधनात्मक तथा नीति संबंधी बड़े ही सरस एवं चमत्कार पूर्ण
 प्रसंग मिलते हैं। श्री मनोहर शर्मा ने अपनी त्रमासिक पत्रिका 'बरदा' में इस

बाद मीनर पररी काहू मेरी गाम गिगाई । १५ टोरनी का बिबाह करवाना -
 गोरी करै ठुरह ठुरह , बिलम करै चतुराई , राजाजी रा मन म टोरनी बरवाई ।
 १६ डायम का डेरा दिगा देना - सो हपड़ी लई , सो बिलड़ी लई , मैड़ी बप्या
 गौर बिई सोंगों रै मूड गूई , बागर री भेंस्यो गूई । हुंठठा हुंठठा भाषा भाष
 ब बीनै बेझू रा बाग बझू रै बागों रै अरो गरी बो बीम डाकप रो केरो ।

उस आदो म पई आठियां हैं । जस गीत विहाना , यागर की भुंई दुहा
 देना , बखू व बाग दिगा देना और डायम का डेरा बताना आनि सब निरबक
 पहेलियां हैं । एंगी बहुत सी पहेलियां राजस्थानी भाषा म प्रचलित हैं । जिनका
 सांगोपांग बणन परमा स्थानाभाव व कारण बठिन है ।

यहां हम पहेलियों के प्रसंग का विमर्शित करते हुए पुन कह देना चाहते
 हैं कि सार विषय की पहेलियां सामान्य सम्पत्ता के साथ ही उत्पन्न हुई हैं । कभी
 कभी स्थिति और देगबाल के अनुसार उनका रूप और प्रयोगों में अल्प कुछ
 परिवर्तन हुए हैं । गगर उनही मौलिक विनयताएं ज्यों की त्यो हैं । बिबक के
 लोक साहित्य म पहेलियां अपना महत्व पूरा स्थान रखती हुई भी वे बाल-साहित्य
 या मनोरंजन की वस्तु मानी जाती हैं । अतः लोक गीत लोक कथा और लोक-
 कियों आदि के साथ साथ या बियेचन म आज ये बहुत पीछे हैं । पहेली की इस
 उपेक्षा वृत्ति को मिटाकर हमें इनको प्राचीन परम्परा की मान्यता को प्रमाणित
 करना चाहिये ।

लोक प्रवाद — हमने राजस्थानी पहेलियों के अध्ययन में लोक प्रवाद भी रखे हैं
 और लोकोक्ति क कुछ अन्य अंग भी । यहां हम पहले प्रवाद की बर्मा करिये और
 उसका कुछ पर्याय स्वरूप शब्द लिखेंगे । शब्द काध म इनके अनेक अर्थ मिलते
 हैं ? जैसे— प्रवाद— बोलना व्यक्त करना , लोगों में प्रचलित बात जनश्रुति
 किंवदंती , बातचीत , बातलाप , चुनौति आदि आम जनता अपनी दोस पास क
 समय लोकोक्तियों , नीति की बातों और पं पंक्तियों का काम में लेकर अपने
 अभीष्ट विषय को सुन्दर एवं प्रमाणित बनाती आई हैं । राजस्थानी भाषा में
 ऐसे अधिकतर पद्य सप्रसंग होते हैं । उन्हीं पद्यों को हम प्रवाद रूप में मानते हैं ।
 प्रवाद लोक साहित्य का एक सरस अंग है । इसमें विविध विषयों की मनोरंजक
 सामग्री होती है । प्रसंग बाते प्रवाद बड़े लोकप्रिय एवं मशहूर होते हैं । समय
 और स्थान के कारण लोकस्वभावानुसार इनके रूप तथा पाठों में परिवर्तन भी
 पाये जाते हैं । राजस्थान में प्रवादों का विषयोद्भिन्न अथाह एव अपार है ।

प्रवाद अनेक प्रकार के मिलते हैं । इनमें पौराणिक, ऐतिहासिक हास्य
 रसात्मक, उद्बोधनात्मक तथा नीति संबंधी बड़े ही सरस एवं चमत्कार पूर्ण
 प्रसंग मिलते हैं । श्री मनोहर शर्मा ने अपनी प्रामाणिक पत्रिका ' बरदा ' में इस

घाबन बोरी प्रम की, मत लीची लणकाय,
दूटपां पाईं सींचसो, मांठ बीच रह जाय ।

घाबन सोमों के कहने से बारहठजी को दुसखाया गया । बारहठजी ने भाकर म्हाड़ा [परा] दिया, घाव का बहुर उठर गया । कुंदर होश में भाकर हंसने-खेबने लगा । तब ठाकुर गुठ बुध हुआ । उसने बारहठजी से जी खोल कर मिसने की खाता प्रकट की । लेकिन ठाकुर मिसे तो बारहठजी का मुँह बीस जाये । कैसे करे ? घाबन एक उपाय निकाला गया । एक बने कपड़े की कनात [परवा] कपाकर उसके जम्बर दो बड़े-बड़े रोव करवाए गये । उसमें से दोनों हाथ निकाल कर बारहठजी से सीमा मिलाकर मिसने के लिए ठाकुर तयार हुए । पर बारहठजी ने यह स्वीय बेखा तो वे मिसने से विरक्तुस इन्कार हो पये । उन्होंने कहा—काई हूँ प्राणा जिया, हय बिहूणा हरय ! नैन बसुणा ना मिळी ती बाळ बसुणी बरब । इस पर ठाकुर ने कनात तोड़ वाली घोर बारहठजी से दिस खोल कर मिसे ।

राजस्थानी में इस तरह के नीति-नियम वाले प्रवादों की बहुतायत है । भोक्-प्रवाद भी अनेक मातोदर की महिमा है । यह जनता जननी की कोख को उग्रवस करने वाले हीरे हैं । इनकी पृष्ठभूमि में कोई न कोई घटना अवश्य रहती है । कठिन समस्याएँ, उच्चानुभाव एवं जीवन ससृति के टेढ़े प्रश्न, जब शीघ्र, सूक्ष्म और आकर्षक वाक्यों द्वारा प्रचलित होते हैं, तब प्रवाद-प्रकाश पैदा है । यही व्याख्या प्रवाद कहलाती है । प्रवाद और पहेलियाँ दोनों लोकोक्ति के ही रूप हैं परन्तु राजस्थानी में कहानियों के कुछ पद्यबद्ध अन्य प्रकार भी प्रचलित हैं । उन्हें हम अन्य शीर्षक में लिखेंगे ।

अन्य — १ अणमेळ चेतळा ने कोकड़—इसमें अनमेस बातों के टोटके होते हैं । इनके पहले चरण में गति होती है, पर दूसरे में नहीं । इसकी अनमेस और निरर्थक बातों से विस्मय की वृद्धि होती है । अन्तिम चरण की पंगु गति छंद की सुन्दरता को मष्ट करके कबी प्रकृति वाली प्रतिक्रिया पैदा कर देती है ।

उदाहरणार्थ —

१ जिङ्क जेस पीपळ जड़ी गंडक तुझई गाव ।

जमक हुम नीच पड़पी डेङ्गरी दूटपी हाव जराङ्ग बड्ट घापस में वू

२ गुवाङ्ग बीचाळी पीपळी म्हं जाण्पी बड बोर ।

जेई उठार डेङ्गु ती होळी पाडा दिन तीन ।

३ ऊंट करपा मीगवा पडपड बाजी लापी ।

साय पडोखन मूसळ बोरा पाळा रापी ।

४ गुवाङ्ग बीचाळी पीपळी म्हं जाण्पी बड बोर

जेई भवा बाई ती जवा मदिपा पांग

जुवायां कांवा नेस्वी से जिगा री बाळ हा [मरक]

इनमें आदर्श के साथ हास्य भी आ गया है । राजस्थान में इनका प्रयोग

यह हिस की खात सुनकर रणजव भी ने सारा काम छोड़ दिया ।

१ हस्त्य रसायनक प्रवाद—एक दिन किसी बार के एकाकी भीम नामे ठाकुर के वहाँ एक मेहमान था सतरे । प्रात का समय था , ठाकुर ने मेहमान को भर बिठा दिया और स्वयं पानी का बड़ा भागे की बाहर निकला । ऐसा निकला कि घाम क्या रात भर भर नहीं गया । मेहमान तो बोपहर तक रोटी का इन्तजार करके किसी दूसरे के घर जा ठहरा मगर उसी दिन से यह प्रवाद चल पड़ा—

बुग साँचै बैठाय कर , जंभुक जमनी जोग ।

राक भसक मनुवार री खिसल गयी खुम्माज ।

बिहार के सिर पर कभी कभी बुग नामक कीट सड़कर बैठ जाता है । तब वह उसके पीछा सुझाने के लिए अपने मुँह में सूखे बीवर का छपला लेकर तामाब में घुस जाता है और बीरे भीने अपने सारे शरीर को पानी में डुबा कर उस कीट से पीछा सुझा लेता है । बिहार इस तरह से बुबकी लगा कर बच निकलता है ।

४ जंबूबोपमारमक प्रवाद—पुसठा पुछ्यों ने कई बातें बहुत बुरी बताई हैं । उनका सर्वेय ध्यान रखना ही उत्तम है ।

भाँ भय री नाट बुरी , रांयक केरी बाट बुरी ।

माटी री बाट बुरी कुबे री नाट बुरी ,

टूझोड़ी बाट बुरी बाबळी री बाट बुरी ।

छाँची बाट कूँ छिबक बैची लारवा काजू पाँव में कूँ ।

इनसे बचकर रहना ही उत्तम है ।

५ भीति संवधी प्रवाद—

कोई बुबे घावाँ कियाँ , हेत बिहूना हल्य ।

नीव छकूसा ना मिटै तो , बाळ बसुनी बल्य ॥

गाँव के एक ठाकुर धीर बारहठजी में गहरी निरता थी । दोनों घायब में एक दूसरे की बहुत चाहते थे । एक जगह जाते एक जगह रहते धीर साथ ही यात्रा मुहूर्त में जाया घावाँ करते थे । यदि कोई एक घर-उपर होता तो ब्रूमरा उसका घर बार संभाला करता था । ठाकुर के लयातादि कामों को बारहठ पूरा करवाता तो बारहठ के रीती के कामों में ठाकुर हाथ बँटाता ।

इसने पर भी एक बार दोनों में लड़ाई हो गई । राजस्थानी कहावत 'वही घाँव फूटनवै यनी हेत टूटन मै' के अनुसार उनकी निरता टूट गई । ठाकुर ने बारहठ को घरने गाँव के निवास दिया और प्रतिज्ञा करली कि इस बारहठ का कभी मुँह नहीं देखूँगा । बारहठ गाँव छोड़कर चला गया, ठाकुर इससे बड़ा मुग्न हुआ ।

एक बार ठाकुर के नुँबर को ताँप में काट लाया । नुँबर का कोमल मुख तन्मान मुरमा गया । वह रोता रोता बिल-बिलाता हुआ देहोश हो गया । तब ठाकुर को बार भापा कि उसका पुराना दोस्त बारहठ ताँप का नुँब जानता है । वह ताँप के नहर को पुराने बनार दिया करता है । मगर उसको कैसे नुमावे ?

सामन बोरी प्रेम की, मत बीबी तजकाय,
दूटपां पाखीं सांभसो, पाँठ बीच रह जाय ।

बाहिर लोगों के कहने से बारहठबी को बुलवाया गया । बारहठबी ने बाहर झाँक
[ब्र] किया, साँप का बहर उतर गया । कुँवर होश में आकर हँसने-बोसने लगा । जब ठाकुर
बुढ़ बूढ़ हुआ । उसने बारहठबी के बी सोस कर मिसने की आवा प्रकट की । लेकिन ठाकुर
मिठ हो बारहठबी का मुँह बीस जाये । कैसे करे ? बाहिर एक उपाय निकाला गया । एक
बड़े कपड़े की कनात [परदा] लगाकर उसके अन्दर दो बड़े-बड़े छेर करवाए गये । उसमें से
दोनों हाथ निकाल कर बारहठबी से सीना मिलाकर मिसने के लिए ठाकुर तैयार हुए । पर
बारहठबी ने यह स्वाँग देखा तो वे मिसने से बिस्कुत इन्कार हो पये । उन्होंने कहा—कहाँ
हूँ प्राणियाँ, हेत बिहूषा हत्य । नैन ससूषा ना मिळै तो बाळ भसूणी बत्य । इस पर
ठाकुर ने कनात छोड़ बामी घोर बारहठबी से बिस बोस कर मिके ।

राजस्थानी में इस तरह के नीति-नियम वाले प्रवादों की बहुतायत है ।
भोक्-प्रवाद भी अनेक मातावर की महिमा है । यह अनता अननी की कोस को
उग्रबस करने वाले होते हैं । इनकी पृष्ठभूमि में कोई न कोई घटना अवश्य
छुपी है । कठिन समस्याएँ, उच्चातुभाव एवं जीवन संसृति के टेढ़े प्रश्न, जब
शेष, सूक्ष्म और आकर्षक वाक्यों द्वारा प्रचलित होते हैं, तब प्रवाद प्रकाश
फटता है । यही व्याख्या प्रवाद कहलाती है । प्रवाद और पहेलियाँ दोनों लोकोक्ति
के ही रूप हैं परन्तु राजस्थानी में कहानियों के कुछ पद्यबद्ध अन्य प्रकार भी
प्रचलित हैं । उन्हें हम अन्य शीर्षक में लिसेंगे ।

वचन — १ अगमेल घेसळा ने कोकड़—इसमें अनमेल बातों के टोटके होते हैं ।
इनके पहले चरण में गति होती है, पर दूसरे में नहीं । इसकी अनमेल और
निरर्थक बातों से विस्मय की बुझि होती है । अन्तिम चरण की पंगु गति छंद
की सुन्दरता को नष्ट करके कड़ी प्रवृत्ति वाली प्रतिक्रिया पदा कर देती है ।
उदाहरणार्थ —

१ बिड़क भैंस पीपळ जड़ी गडक गुडई ताप ।

जमक ह्रम नीचै पड़पी देक नी दूखी हाथ चरह बट्ट छावक में धू

२ गुबाड़ बीचाळी पीपळी म्हँ बाप्पी बड बोर ।

जेई सयर देकुं तो होळी घाटा दिन तीन ।

३ कंट करपा भीपभा पड़पड़ बाजी टापी ।

साय पड़ोसक मूठळ बोरा बाबा रापी ।

४ गुबाड़ बीचाळी पीपळी म्हँ बाप्पी बड बोर

जेई सवां बाई तो, बजा भदिया बाग

सुपाया काँडा सेस्वी बो बिगा री बाळ ता [घाक]

इनमें आश्चर्य के साथ हास्य भी आ गया है । राजस्थान में इनका प्रयोग

बाल लोक साहित्य

राजस्थान में बाल-लोक साहित्य का भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है। इसमें बच्चा एवं गीतों से, व्यापक, रोचक संबंधी, मनोरंजन संबंधी, भुलावा-बढ़ावा और बोरता आदि की अनेक सुकवन्दियाँ या छंद होते हैं। निर्ममता, न्याय और मुक्ति करने वाले वाक्य तो बाल-साहित्य में भरपूर हैं। इन्हें वाणी बिलास या क्रीड़ा वांगमय भी कहा जा सकता है। ये मानसिक श्रम एवं गान्धर्व श्रम के साथ संयुक्त हैं। इस वांगमय के क्रीडित वाक्य, कथा, सूत्र और गीत गान बच्चों के चरित्र निर्माण में बड़े सहायक हैं। ये उनकी जीवन यात्रा के मार्ग दर्शक रूप में अत्यंत उपयोगी रहते एवं शिक्षा नीति के उज्ज्वल सितार हैं। अब हम यहाँ बाल-लोक साहित्य को निम्न लिखित तीन भागों में बाँट कर निरूपण करेंगे।

१. खेलों में वाणी बिलास, २. कम संवृद्ध बाल कथाएँ और बाल गीत, ३. भुलावा बढ़ावा और स्फुट काव्य।

खेलों में वाणी-बिलास — बाल सुलभ प्रवृत्तियों में खेल शारीरिक एवं मानसिक विकास का सरलतम साधन है, बिना के सबे शिक्षा शास्त्री बालक को शिक्षा-दीक्षा वृद्धि हेतु खेलों का उपयोग समुचित बताते हैं। उल्लखित कृतते हुए हंसमुख बालकों को मिलने देखा है उसे पता है कि खेल क्या वस्तु बिलान है। यों तो मत्स्य-मुछ कवड्डी, हॉकी, गेंद-बल्ला टेनिस फुटबॉल, दोड़ना छेत्ना, वृक्षों पर चढ़ना गुल्ली-बड्डी आदि अनेक प्रकार के खेल हैं, मगर मर्यादीय राजस्थानी लोक खेलों में राई राई, छुणिवा-धाटी सत्ता-साळी, हड़दड़ी, चिबदड़ी, काठकतूली, गहू, धोर कूडियाँ, उसी छुत्ती जैसे प्रादेशिक खेल भी बड़े मनोरंजक एवं रमणीय हैं। इन सब में वाणी बिलास के बीज बड़े सुन्दर होते हैं। इनसे मनोरंजन और व्यायाम, दोनों साथ साथ होते हैं। तारा, पीपड़, भरभर, करमबोड, सिंगी भाँकि कई खेल घर के अन्दर खेलने के हैं। इनसे मात्र मनोरंजन होता है, व्यायाम नहीं। अब ये उठने लाभदायक नहीं।

बच मन का एकाग्र करने के लिए खेड जैसी अनुठी प्रिय प्रणाली में तारोरिक
धनों का बड़ा महत्व है !

बाळक दिन भर खेलों की ही इच्छा लिए रहते हैं, जितनी भूल जाती हो,
किता हो आवश्यक कार्य हा, बाळक खेल को नहीं छोड़ेगा । माता - पिता
दुआत हुए एक बात है, मार बाळक खाने का नाम तक नहीं सेत । वे अपने
बहुत मन पर दुनियादारी के खाटे बंध सादन के आसी नहीं हान । वे खेलों मे
ह भूत छत है । खेलने से उनका स्वभाव उत्साह से भर जाता है । व फुर्तिलि
त शत ह । बाळकन स्त्रियों में भी खेलने का पूरा प्रवध रहता है । कई अच्छे
मिनाही ता केवल बिलाडीवन क नाते ही अपने मित्रको के स्नेह भाजन बन
जात है ।

राजस्थानी लोक-मूल अपठित लोगों की वस्तु हाने के कारण पुष्पकों में नहीं
मिलने कवक सन जात है । बापी विलास के प्रयोग से इनकी आत्मा है । ये
खेडों की मोली भागी प्रकृति के अनुसार ही काव्य पक्षियां हानो हैं जो खेल के
साव बाळ-साहित्य की भव्य निधियां हैं । इनमें वात्सभाव ही नहीं उनका
स्मूर्त हृदय अवतरित हुमा हाता है । यहाँ पहले हम बाळकों के खेलों का
विवरण दकर उनके काव्य बाक्य प्रस्तुत करेंगे और फिर बालिकाओं के ।

बाळकों के खेल प्रकार और वापी —

१. री [कपड़े से बनी गेंद] के खेल— १ मारबड़ी २ कोर कूडियो ३ बिबदड़ी ४ हड़
री ५ घोडे-घोड़ी [जित पाता] ६ बसी पुली ।

२. मार के खेल— १ कोरड़ा मार २ खस्ता खूटी ३ राई राई ४ जंजीर ५ भूम
पुंछी ६ कोर निपाई ७ छेर बरतियो ८ ताता लिगतर ।

३. मुक्के छिपने वाल खेल— १ घाँची मोटी २ घाल घीचनी ३ चम्पी ४ घाता विजना
५ हैव-वैव ।

४. हाट-ओत के धम्य खेल— १ मुचिया नाटी २ हल्लळी ३ टेपा घोड़ी ४ फुरकण ५ लंगड़ी
६ टिप टिपगियो ७ बोड़िनी पूनी ८ पुन्नी डंडो ९ हेनी १० काळी कोयमड़ी
११ कबड्डी [नीन प्रकार की] १२ सूरज कुंठाळो १३ हुंठ-स १४ काय-काय १५ गोई
री १६ कुरका १७ बांड गळो १८ चीन हाडी १९ छापी घकड़ी २० चंपा
२१ घोक्या २२ घोबरी २३ मरक-बरक री काकरी २४ मकड़ी २५ लोह कीळनी ,
२६ घोक्या २७ घोबरी २८ मरक-बरक री काकरी २९ मकड़ी ३० लोह कीळनी ,

बाळकों के जतिपय खेलों की विधियां —

१ मारबड़ी— इस खेल को 'मारबड़ी' भी कहते हैं । मतलब, यह खेल मिट्ट
कीड़ा के नाम से संघोषित किया जाता है । वास्तव में खेल है भी मीठा ! जैसी
इसके संचय में एक वापी प्रसिद्ध है — मारबड़ी री मोठी क्याल आग्यो पीछ
होग्या न्याम ! इस मूलि में जहाँ तक सत्यता है, उसे कीडक ही जान सकने
है । इसमें कराड़े की गेंद के अतिरिक्त किसी और साधन की आवश्यकता नहीं ।

का दूसरा प्रस्तुत हो जाता है। गेंद का चिप (बोच) सेने पर भी सामने क प्रस्तुत सिलाड़ी (बा गेंद फेंकना है) मृत हो जाता है। किन्तु एक छप्पे की गेंद बोच सेने पर वह मृत हुआ है। दो तथा दो से अधिक छप्पों की गेंद बोचने पर वह नहीं मरता। यदि गेंद फेंकने वाले के ही पास में गेंद तीन छप्पे जाने जाय तो वह स्वयं मर जाता है।

जब दोनों दलों में से किसी एक दल के समस्त क्रीडक मर जाते हैं, तब विजयी दल उन्हें पिदाते है। पिदाने वाला दल हड़बड़ से बहुत दूर भगा जाता है। विजयी दल का प्रत्येक क्रीडक गेंद के टोरे [टोट] लगाकर पिदाता है। जिस पिदाने वाले की गेंद, पिदाने वाले में स किसी क द्वारा बोचली जाती है, तो वह बठ जाता है अन्यथा वह लगातार पिदाता रहता है। जब तक पिदाने वाले सब बठते नहीं, पिदाना बराबर भासू रहता है। टोरा ऊबने से ही बठना होता है। सभी पिदाने वालों के बैठ जान पर खेल का एक डाक अवसिष्ठ हो जाता है। फिर दूसरा डाक इसी प्रकार से प्रारंभ किया जाता है।

टोरे सगले समय का बाली बिलात -

बैली पलो पलियो कासू रं बायो छलियो
 हो दारी बाठ हुई बारी विविमं नेह बारी
 तीन ठारन के से काहेरां रो मारन
 चार चुरंग सट लान चुरंग
 पांचलो कूचली काठ में घ्याई से हुचरिया पां में बाई
 छका छाकी बेरो है विविमं नै भापी राठ रो केरो है
 साता कोटी नयू घाई विविमं रोबै नयू घाई
 आठा गाली रा मेहुं काठा पांच काकरा घाटा
 दूरा भी नांन विविमं रं बारी सांजी न बांन
 बगुड़ी दकिबां रो छाबी छोड़ी नेह नयेरो ह्याबी, ऊपर विविमं नै बडाबी
 धारठ मोट्टी कन्धी है बारी टोरां छन्धी है
 ठैकड़ी छट्टाई है, बबई म्हारा बाई है
 पम्बरियां रो गान पीक सोळिवै री जौन जाऊं
 सत्तर-सत्तर रा गाहा बाया विविमं म्हारा पाठा ह्यापा
 अठ्ठारै रो नेह नेह विविमं म्हारी पर रो नेह
 उप्पीलां रो धाई न्ही विविमं धाई पाप पयो
 सुबर बीडी रक्ती है बीलां टोरां पन्धी है

अंतिम टोरे पर - बरम पापी विविमं नै की बरस घाओ भापी।

इस तरह से विजयी दल वाले टोरे सगले हुए बोलन हैं और गिन्ने वा भाथ में भरकर उनका टोरा चुकाते हैं। अतः यह हड़दंड का गोल रिमब बिना तथा छक्ति प्रदायक साधनों में व्ययकर है।

रत्नों के सेहों में अन्य बाणी विलास —

१. सोडुगो-सिरिया बौरिया, बाकड़िया मजौरिया । घू ! मेरे घुते में बाळ पोनी ।

२. र्ग-र्ग-र्ग र्ग र्ग र्ग । रत्न लज्जारी मरयो मंगयो, ठेक लज्जोम्यो ।

कीर्न कमकाई ? पोस्ते [मोरो संकर] में कमकाई ।

३. लया विमर-साबा विमर दपू क ह्यू ? पाछी विर मुही में दपू ।

४. लज्जो-इइबडी रो हरियो मोर, पाव बिना उडारै मोर ।

५. बोडो लोडी-बोडो लोडी मळ बरारै से से साडी मारण मार ।

६. रान बरारो-१ कोखे बरारो बगी, कोखी माडिये टंभी ।

१. लज्जो में तिस कोनी मेरे बसो मस्त कोनी ।

२. बाळमी में जो, मरा भाई नी ।

३. कोरी ऊपर पीछो पान न्हू बहू मान रो जांग ।

४. मोळी बवार टर्क रो मप बवार ।

५. रान बरारो मूया भरियो ।

संक्षेप करते समय के बाणी-बोस —

बातई रो रोटी पोई मोड बास्वी ठेक ।

ठेक मुसा पीपया केन बजरी केन ॥

संक्षेप समाप्त करते समय के बाणी-बोस —

कन बिहयो, सैठ मंडयो । बाप भापर बरो बापी कोबा रोटी बापी ।

रोबरी रो पोनी पोनी पट सो बापी ॥

कोई नटखट बच्चा बीच में ही दोल उठता है — पट भर जाती । इस पर सब उसे पीटने लगे होते हुए अपने अपने घर भाग जाते हैं । संक्षेप समाप्त करते समय किसी एक लड़के में बाई (हार) रह जाती है, तब उसको बाई उतारने के लिए कहते हैं —

पव नीचें झूची ठेरी बाई कंबी ।

पव नीचें झूची है — पूरा ऊपर झूझी, मेरी बाई कंबी ।

बासिकाओं के खेल प्रकार और बाणी —

(क) बैठा खेल — १ कुई २ कुई ३ मोक पूरा ४ कोड़ियों का खेल ।

(ख) बैरिया बनाकर खेल — १ लीर-लीर २ बाळ लमर ३ तिल मकड़ी ।

(ग) मलोलार के खेल — १ झुप-झुप २ टिपटिपटिपी ३ सरल-सरल रो कोकरी

४ मुजिया बाटी ५ बुझी माई ६ बाकी कोटी ७ काठ कटुनी, ८ लकड़ी बूझी

झुझिया बार ।

(घ) बीबने घोर बड़ने वाले खेल — १ लार-बकरियो २ राई राई ३ सरल-सरल रो

कोकरी ४ चील लमड़ी ५ लार बीका मेरी बाटी ।

(ङ) मंडाडी लाले [पुलने] वाले खेल — १ मानी माकी पीडियो, २ तिलकी ।

रो पाऊ सुकाया । गाया फाड़ दिया । गाया वासन क्यूं कोइया ? गुवाळी नीं । गुवाळी चरावी क्यूं नीं ? आई बाटी नीं देवे । आई बाटी क्यूं नीं घोनणी आटी नीं पोसे । आटी क्यूं नीं पोसे ? चाको माये पांवणा न पांवणा चाकी क्यूं बंठा हो ? बरसा बग्गस है । बरसा क्यूं बरसो हो शिव । योजळ क्यूं खोवी ? इन्दर घररावे । इन्दर क्यूं घररावी ? मोरिया मोरिया क्यूं खोली ? खोलाता भी खोलाता, म्हार दाबो सा रो देस । कहानी में कम संवृद्धता टूटती नहीं, सीधी सीर को तरह अपने सक्रम चली जाती है । कई कहानियां पीछे झोटती हैं और सक्रम होते हुए भी हीन सी रहती हैं पर यह तो सीढ़ी पर एव सफल होकर चमकी है ।

३ एक आश्चर्यमयी कहानी— एक लड़का अपनी मौती के लिए से लकड़ी लाने जाता है । वहाँ उसको शिव पार्वती द्वारा बरवान मि और वह ' शिव म्हाराब री चिप्यम चिपा ' कहकर सब को चिपका बत इस चमत्कारिक कार्य के लिए मां बाप से आवर पाता है ।

इसमें पर्याप्त विनोद भावना व्याप्त है । कथा पूर्णरूपेण सक्रम एव है । आकर्षक एवं आश्चर्यमय भी ।

एक आदमी का कमेडी के साथ व्याह — एक आदमी ने कमेडी से विवाह । उसने कमेडी को घरवालों से अलग मामिये में बैठा दिया । एक बार उस पर किसी का विवाह होना निश्चित हुआ । घर की ओरसे दिन को बचाहि करती । कमेडी अपनी पत्नी के वे सभी कार्य रात को कर दिया करत उसका पति बरात में गया तब पीछे से वह प्यास के मारे ममुद्र पर चमी वही उसको शिव पार्वती मिले और उसे सुन्दर स्त्री बनायी ।

इस कथा में योनि परिवर्तन है । लोक कथाओं में असंख्य मूल अभिप्राय से योनि परिवर्तन नामक मूल अभिप्राय अत्यन्त बिस्तृत व्यापक और महत् है । लोक-कथाओं में इस अभिप्राय के अनेक रूप उपलब्ध रहते हैं । यह अधिक जगहों पर शिव पार्वतीजी की किसी घटना द्वारा पूर्ण होता है । चलते दम्पति में से पार्वतीजी किसी घटना को देखकर रुठ जाती है और महादेव को वह कार्य करना पड़ता है ।

जो भी हो, लोक-कथाओं में यह ' योनि परिवर्तन ' अत्यन्त प्रचलित परम सुभावना, मनोरंजन का साधन है । लोक कथाओं में ऐसे मनोरंजक आश्चर्यजनक अभिप्रायों का अनेक प्रकार से उपयोग होता है । कहीं कहीं भी प्रस्तुत हो जाता है । इसमें पशु पक्षियों के स्वभाव की भी समझ आ जात

भारतलोक साहित्य के बड़े और चेतन सभी चराचर जगत में मा प्रतिष्ठित मिलेगी । घोर, माधु, चूहे चिबिया पर्वत नरने, पंड,

बान्ने एवं अनुभूति रगने बाने होते हैं। नीचे एक एसी पद्य-रचना मिल रही है, जो रक्तों में गूँथ प्रचलित है।

चिड़िया कीए की प्रथम कहानी — एक चिड़िया की वहीं से मात्ती मिली। उसका बिम्बी कीए ने झट कर छीन लिया और गजब पर आ बठा।
चिड़िया न रोइ स बहा — 'रोइइ गजइ माग उइ मेजइ ने इन्कार कर
रा और आगे सभी साग एवं ही उत्तर देत रहे। तब चिड़िया कहती है —
बेजो काप बहारे नी, साडी रोइइ बाइ नी राजा साठी उइ नी रानी राजा सु
नी मुँगी काइ काट नी, बिस्ती मुँगी मारे नी कुली बिस्ती रोम नी बाँव कुली
नी बिगनर बाँव बाइ नी, समदर बिगनर बुझने नी हापी समदर मिजोई नी
नी रोवती री नी।

तब चिड़िया चींटी के पास गई। चींटी ने चिड़िया का कहना मान लिया और कहानी पीछे चल पड़ी। मोती मिल गया।

पूर्व कथित अर्थों की पुनरावृत्ति बालकों को जिज्ञासा प्रेरणा प्रदान करती है। इस प्रकार की कहानियों का कोई पात्र अपनी किसी वस्तु की प्राप्ति के लिए प्रयास करता है। पशु-पक्षियों, मनुष्य, अथवा चेतन पदार्थों से भी हृष्यता आइता है। फिर प्राप्यता की असफलता बदला सेत का भाव एवं चित्त में किसी छोटे कौड़ का सवार हो जाना हो कहानी को पीछे मोड़ता है। क्रम संवृद्धता टूटती जाती है और प्रत्येक मोड़ अवस्था पार्श्व भय के कारण उत्पन्न उस एक पात्र के काम को करने के लिए तैयार हो जाता है। इस कहानी से यह सिखा मिलती है कि किसी जीव को छोटा मत समझो। चींटी का सुदृढ़ जीव हापी जैसे शक्ति सम्पन्न प्राणी का मार गिराता है। यह बात बालक आदमियों की व्यर्थता सिद्ध करने लिए सीखा व्यंग्य है।

चिड़िया और कीए की द्वितीय कहानी—एक चिड़िया और एक कोमा बहिन मिल गईं। सामने में सेती की और मुँग से रहने लगे। चिड़िया कीबे को काम करने लेत बुलाती तब वह खुद यह कहकर टास देता कि—

भाऊ ओ भाऊ, आमलिया गटकाऊ, बी काबा पाका तन्ने ही स्याऊ।
त का सारा कार्य चिड़िया कर सेती है। अन्न बंटवारे के समय मुँग कोआ अपने आप थोड़े फूस का डेर से लेता है और अन्न चिड़िया को मिल जाता है।

इस में एक भोली बहिन की बोला देने वाले नायक की हठ धर्मी का लक्ष्य प्रमाण है। दूसरी ओर सीधे आदमियों का अनवान साथी होता है यह भी दिखाई देता है। इससे बच्चे लुब्ध बहमतें हैं।

इसने सुनाने की लघु रचना—बेक तापी। बरमी तापी। बाइ कुसारी। बाइ मुँगे
नी री। काटी नई कुसारी री। कुसारी बाटी बीनी। बाटी नई कुमार नई बीनी।

इस पर दूकानदार ने टोपी के लिए कपड़ा दे दिया। फिर दर्जी के पास सिलवाने के लिए गया। दर्जी के इस्कार करने पर भी वही बात कहकर टोपी बनवासी। उसे लेकर राजा के महल में गया, राजा ने टोपी छीनली। तब पूने कहा राजा के पास तो टोपी नहीं है। राजा ने टोपी वापस देनी। पूड़ा अपने चतुराई पर खुश हुआ।

प्राणियों में कई ज्वल जीव हुआ करते हैं। वे सदा इसर उबर फुरकं हुए दृष्टिगोचर होते हैं। अतः ऐसी स्फूर्तिदायक कहानियाँ अनुपयुक्त नहीं जा सकती हैं। असुराई की ऐसी कहानियाँ हितापदेश में बहुत हैं। मानव भी ऐसे कार्यों में पीछे नहीं है।

१२ एक पासण्डी स्त्री की क्रम संबुद्ध कहानी — एक आदमी परदेश जाने के लिए तैयार हुआ। उसकी औरत अपने पति को बनाते हुए कहती है— मैं बकली घर पर कैसे रहूंगी? इस पर उसके पति ने एक चरखा खरीद दिया और कहा सात भर कातन रहना। इसके बाद पति कमाने चला गया औरत घर पर मौज करती रही। कातने का नाम तक नहीं लिया। साल बड़े सात के बाद उसका पति लौट कर घर आया और सूत कातन का झोरा मांगा। तब उसकी स्त्री ने कहा —

बेकम ली म्हारी पैसी बेबयूं, ब्यूकर चरली कावूं श्री राज।

दूज नै दूज ली म्हारी धाबा बीज, ब्यूकर चरली कावूं श्री राज।

इस तरह से तीज, चौब, पांचम, छठ, और अमावस्या पूर्ण्य तक, कातने के लिए पति पूछता गया औरत जवाब देती गई।

पुरुष अपनी स्त्री का ढोंग पहले ही पहचान गया था। उसकी समझी हुई बात सब हुई। वह परदेश से आकर चरखा कातन के विषय में प्रश्न पूछता है। सब स्त्री के बायम बायम में बात बनती है। राजस्थानी कबक का कहना है कि वेज में लीणो वर्ण ज्यू पग पग माये बात बनी —। औरत तो धर्म पाम्र में बातें बना देती हैं। उसकी बातों की धारा बड़ी सरस, स्वाभाविक तथा हृदयग्राही होती है। उनमें परम्पराओं, विषयासो और आकांक्षाओं की चमक रहती है। इनके आरम्भ में मंगलाचरण बड़े मनमोहक ढंग से प्रस्तुत किये जाते हैं। ये मंगलाचरण भी क्रम - संबद्ध होते हैं। बायलो का कांटा सांके सोसै हाप हो सकता है। उसमें गांव आ जाते हैं। उन गांवों में और लो कोई नहीं पर तीन कुम्हार आकर बसते हैं। इस तरह कहानी के माटनीय प्रारम्भ से सुनने वाला आकृष्ट हो जाते हैं। और कहानी सुनने के लिए उतावली व माप इन्तजार करने लगते हैं। ऐसे मंगलाचरण प्रायः बच्चों की कहानियों में आते हैं। कहीं गूढ़ बड़बाब भी आरम्भ में दिये जाते हैं।

११—कथा का कम सचमुच संयत्ताचरण

बात की बात, बात को कुरापाव ।

बाण्डी रो कांटी साढ़े साळी हाथ ।

क्या मे बस्या तीन गाँव, दो छत्रछ अंक बसै कोनी ।

क्या मे बस्या तीन कुमार दो मरग्या एक बीम कोनी ।

क्या बड़ी तीन हाँडो दो जोखरी अंक बाँवै कोनी ।

क्या मे राँध्या तीन चावल, दो काचा अंक सीझी कोनी ।

क्या धूँ मूल्या तीन बाँमण दो बरतीला अंक बीम कोनी ।

क्या नै दीनी तीन पायाँ, दो दाँम अंक क्याँ कोनी ।

क्या रा बटपा तीन गिरिया, दो जोटा अंक बाँवै कोनी ।

क्या दिया सुनार नै उधनै रात नै रातीनी दिन नै सुझ कोनी ।

ये मगलाचरण जन-पद में, कहानी के विज्ञापन का काम करते हैं। सिनेमा क [Traveller] की तरह एक कथु कथा बन जाती है। यह गद्यमय होत हुए दो पद्य का मिठास प्रदान करती हैं। मगलाचरण की भाँति उपसंहार भी पेश किये जाते हैं। कथा के पात्र सुख भाँति से बस जाते हैं, तब कबक ओठाओं को भी रसा-बसा कर देता है। कहता है—

इसी बात इसी भीत ना सुनी थी काँता घाड़ी बीन ।

मोरी राँवें घाड़ी बीनो बोली हुँधो हुँधो म्यो सीत में चुन ।

पूरी हुई बात गर्बें मारी बात फूटगी पचत ।

गर्ब के मेरे पूँछ कोनी सुनजियाँ रे मूँच कोनी ।

सुनने वाले बासक ही तो ठहरे। मूँछ कहाँ से हो ? मूँछ जाने पर बूझो शरियाँ न तो कहानी सुनायेगी और न सुनने की मूर्खता ही रहेगी।

ऐसा ही एक दादी के मुँह मोला औपचारिक उपसंहार सुनिये—

धोड़ कहाँनी मूँवा रोनी ।

मूँच पुराना सुनजियाँ रे सामरै रा नाई बाँमण सेव बाँना ।

इस पर बच्चे हँसने लग जाते हैं। दादी जान जाती है कि बच्चे मय मुश हो गये तब यह कहती है—

महांगी कहाँनी दाव न घाँनी

बर लारेठ रं पाळी बाँनी

पर ठपकों को ता मब पसंख डै। उन्हें कब फिर सुनना है वापिस कस रें ?

इन कथाओं के कहने सुनने का क्षण ही प्रयोग है। अनोखे बिन्न, हृदयों को आनन्दोन्मत्त करने वाली घटनाएँ और भाषा भाँति के नायक सुख प्राप्ति के नित-नये स्रोत हैं। अन्य पदार्थों के साथ जब पदार्थ भी जीवित होकर बोझने लगते हैं। बाकलों की हास्य प्रवृत्ति इन्हीं से हरीमरी रहती है। यहाँ सामाजिक,

रसती है। सोलावाटी और बीकानेर की ओर यह जलस्रव बड़े जलसाह के रूप में मनाया जाता है। लेखक ने श्री झुगरगढ़ जैसे पट्टीसी सहर में इस खूब देखा है। इसकी धुनीत झांकियाँ पौराणिक लोकोत्सव गणेश चतुर्थी [मादवा सुदी ४] के दिन से एक पक्ष पूर्व ही तैयार होने लगती हैं। महरसों के महाराज [गुरु] समाज द्वारा बड़े आमोद प्रमोद के साथ इस प्रया को प्रोत्साहन देते हैं। यह एक कलात्मक अभिव्यक्ति है और सफ़ाई बर्षों से सहरा जीवन के साथ घुलमिल कर आनन्द का कारण बनी हुई है।

श्रीक बादली मादवा की चौथ के सप्ताह भर पहले से प्रत्येक दिन नये रूप द्वारा निकाली जाती है। इसके दैनिक पुसूस बड़े दर्शनीय होते हैं। इनका निष्कासन काष्ठ के विदेय प्रकार के गाड़ुओं पर होता है। पहले बासर ये दो बाँसों की, दूसरे दिन चार बाँसों की तीसरे दिवस छ. बाँसों की और फिर जलरोवर वृद्धि को प्राप्त करती हुई महत्वपूर्ण सजावट के साथ निकाली जाती है। बाँसों पर दूध [लाल वस्त्र] की किनारी और उनके ऊपरी किनारों पर ब्रजा तथा संस्था के अपने नाम वाले साइन बोर्ड लगाये जाते हैं। लगाये बजाते बसते जाते हैं और साथ बालक गाते रहते हैं। बड़े बच्चे प्रथम पंक्ति प्रारम्भ करते हैं, छोटे उनके पीछे गान का अनुकरण करते चलते हैं। मुग पक्ष से बंके की बड़ी सुन्दरता के साथ मिश्रित होती है। मुख्य त्योहार के दिन तो ये झांकियाँ अत्यन्त सुन्दर चित्रों, फूलों, फड़रियों झासरों मासाओ, विद्वारिकाओं तथा पताकाओं के झूठे गुरु गार के साथ सजाई जाती हैं। इनकी सवारियों के साथ हजारों व्यक्तियों की भीड़ रहती है, जिनमें बच्चों की संख्या अधिक होती है। बच्चे नये कपड़े पहने नये से भरे छोटे घने गसे में सटकाए हाथों में रंगीन डंके लिए, उधलते कुदत हुए अपनी अपनी चौक बादली के साथ चलते हैं। कभी कभी बड़े हथों झास के साथ ये - 'श्रीक बादली भादुड़ी, करवें भाई लाहूड़ी' आदि बोस भी माद दिसाने हेतु गाने लग जाते हैं। 'साहूड़ा में पान सुपारी' लाहूड़ों के साथ पान सुपारी भी मांगते हैं।

सभी श्रीक बादलियाँ अपने अपने सज्जकों के हाथों से सज कर नवरो की फेरियाँ फिरने लगती हैं। फिर अपने अपने स्थान पर बिस जातो हैं। वहाँ से ये गुरु-सवारियाँ [चौ चा] दक्षीनद होकर अपने आगे पीछे रसक साकार रूपान परिचा प्रेत मम, गण राबण, हनुमान, सेठ-सेठाँची, बन्दर नाहर और नकलची दाईसरा आदि के अनेक सुसज्जित विस्तारपूर्ण मनोहर स्वांग साथ सकर चलती हैं।

ये श्रीक बादलियाँ महाजनी विषय को पढ़ाई करान वाली परंपरित गुरुओं की पाठशालाओं की ओर से मान-दक्षिणा प्राप्त करने वाली परिपाटियाँ हैं।

सर्वे पत्ने बाते छात्रों को साथ लेकर गुरु [महाराज] लोग उनके घर जाते हैं और वहाँ बा-बजाकर ११ या २१ तथा ५१ मक रूपसे प्राप्त करते हैं। बनी-गानियों के घर ये सांक्रिया सर्व प्रथम जाती हैं। वे खाग व च्चों को लड्डू आदि से बाँटते हैं। बालक यहाँ एक दूसरे के सामिधान मिलक करते हैं। इस मौके पर कुछ बात गान भी होते हैं

१. गोरी पुन पसेस मनाऊँ छात्र पिगह गणपति रा गाऊँ
मातृ मुयी चौप बुजबार बलम सियो गणपति बावार
२. गुरसत माता नै बन बाणी हूँ बड़ी उडावै बाणी
३. गुरसत माता भाँये भरणी बिद्या दे माँ परमेस्वरणी
४. गुरसत माता तुम्हें मनाता दे बिद्या तेरा गुण गाता
५. गुरसत माता तू बन बाणी तेरे लक्ष्मणा चौदह बार
ऊँची पाठ बिद्या मार

बिद्या मावना के उक्त गीतों के सिवाय कुछ बाणी विलास पस्तियाँ, शिक्षा श्लोक आकरण के स्वर व्यंजन और पहाड़ों के विषय में प्राचीन समय से चलते आये हैं। जैसे

- बीबो बरणी समा मनाया ।
तरतर बतरक वही सा बो सी बाटा ।
रवै सबासा बाऊँ बबुसो नै नीच बरण ।

आणि वाक्य तो प्राचीन शिक्षा प्रणाली का बीगमेल माना जाता था। इन पद्धति में सब बच्चों की वाक्यमय छटा और असंकारयुक्त वर्ण बिन्धास पया जाता है। जिसका नमूना प्रस्तुत है

प्राचीन वणमाता

क वर्ण—	ककौ कोकरी	क	कावै
	कबी काकुली	ख	
	मपा गोरी माव घे	ग	
	मभा बाट पसावै बाव	घ	
	रिड़ियी रांमस बूमबी	ङ	
च वर्ण—	चाम बिड़ै री चौप जे	च	
	छछपा बिद्या पोडली	छ	
	जजडा जबर बांमिबी	ज	
	झझबीरी लारीबी	झ	
	नन्दिबी लांडी नन्तरवा	न	
ट वर्ण—	टीया बीट्टी बाटकरी	ट	
	ठठा डेवर बाहुली	ठ	

बड़ा डेवर गाँठ में
 बड़ा सुणी पूँछड़ी
 राँची राँची सेबनी
 छ बाँ— तला लायें सेबनी
 बबियाँ बावर
 बबियाँ बीबट
 बबियाँ घावर
 बबियाँ पसाय री
 छ बाँ— पया पकड़ी जोड़े जा
 फटा फूरी फागड़पी
 बयारी में बनपी
 मावनी कटार मल
 मारपी री मोटेकी
 य र स ब—मापी जावो पेट री
 राई बाळी राँकनी
 सला बोड़ी लाठ बाई
 वया वेंधन बावरी
 छ प स ह—पीछ छोटा मरोड़िया
 बला [वया] बूला बोरिया
 छार छेर हरी
 हावळी हिवावळी
 सुया लावक कोपनिया
 भारिया लाटक मोर में
 मळ बटाळ डोर में
 मार्य बाँधु बोर में

बारह-छड़ी रा बारह कबला —

कबळी — क

इम्पू — कि

लोई — कु

इकमत — के

कागो किइमत — को

मसतक निरी है — कंकी

क-या — का

पिचतू — की

बई — कु

बुमला — के

दो दो यागर कन्या — को

बावळ निरी है — क-या

पहाड़ों के प्रश्न — किसी पहाड़ तीनों भाई एकसा ?

उत्तर — १७ बंकी में तीनों भाई एकसा

[ठियाँ १११ एकाँ २२२ बयाँ ३३३]

बबाल— सी मज री मकड़ी ऊपर बीठी मकड़ी ।

रती रती बाय ली किता बिन सगाय ।

पापों में काय की तुम भी बेखिये—

गोरे का पहना— मक डोढ़ी डोढ़ी चम जायर पोढ़ी ।

चरां घाई नीब में भी डोढ़ा तीन धे ।

रम का पहना— धेक दायी दायी, नुकड़ न पोढ़ायी ।

नुकड़ मारी जांच में भी छाया पांच धे ।

बर्षों के घाला सबकी अपने कितनील बाहय —

धोन बीड़ी घ मोन बिड़ी सी सी मोड़ा मेय पड़ी

बेक मोहो अपरम्पार, बीये बीठी घुरी पनार

घुरी पनार रैं काठी टोपी काळा है किसनबी

मौरा है मुकनबी डको बायी रांमजी

बीठ पड़पा हड़मानबी, हड़मानबी रैं पाये सायू

हाक जाइ बिछा मांगू बेक बिछा कोटी

गुन्नी पकड़ी चोटी चोटी करे चम चम

बिछा घाई चम चम

स्नेहमय स्फुट काव्य — यह बाल काव्य वाक्य बर्षों की ओर से छोटों का सुनाये जान वाला है । इनमें अपने प्रियजनों के लिए आशीर्वादवाचक वाक्य - विकास होते हैं । मवागत बभ्रुए , पोहर से आते-जाते समय होखो-दीपावली स्नान - पूजा और दीप सुपवाकर अपनी सामू , बादरी नामू और जठाणी आदि के चरण स्पर्श करती हैं । इसे राजस्नान में पगे सागणी कहते हैं । पगे लागणी के समय वे बुद्धियां बहू की पीठ पर बापो लगाती हुई ओ शुभाशीर्वाचन बोलती हैं , वे बाल साहित्य - श्रु सला की सुन्दरतम कविता है ।

छोळी हो , सपूती हो । बूढ़ सुबागण हो अमर सुबाग रहो । लीपड़ी छड़ी अर पूत बणी । पीळी पाटो राज करी । औसाद रा खूसेड़ा बसो । मोड़ दिवाळी राज करी । खड़ी धूनड़ी अवछळ रहो । अमर री नार वणो । दूधो म्हापो, पुतरां फळी ।

बासकों के जञ्झा कार्य करने पर अबबा बार स्पीहार प्रणाम करने के समय बूढ़जनों की ओर से दिये जाने वाले आशीर्वाचन वाक्य भी बड़े विमल होते हैं । वे भी देखिये

बड़ी बूढ़ी हुयो । आड़ी बूढ़ी डोकरी बणी । बड़व नीम ज्यू वणी । अथ घन बिलसी अर कार मे पिससी ।

बास्पोबित सहज अभिव्यक्ति के अमुरुष स्वयं-स्फूर्त काव्यात्मक गेय पंक्तियों का सुबन रांम भवत में भी हुमा करता है । राजस्नान के विभिन्न इसाकों में

विभिन्न प्रकार की भणतें गाई जाती हैं । ये भणतें मुख्यतया खेत को काटने के दौरान में प्रचलित हैं । राबस्वान के गांवों में यह रिवाज है कि सारे गांव के लोगों को खेत काटने के लिए निमंत्रित किया जाता है और उसी सामूहिक थम के अवसर पर भणतें गाई जाती हैं । चूंकि भणतों की रचना प्रमुखतया स्वयं-स्पृष्ट होती है अतः उनका रचना सौष्ठव वास्तव-मुक्तमता लिये हुए होती है । बीकानेर क्षेत्र में रामधनिया एवं सिवधनिया जैसे संबोधनों के साथ कुछ विशिष्ट भणतें प्रचलित हैं । एक उदाहरण दृष्टव्य है

छत्र ब्यांरो सांसी नाग्यो छोरा , सिवधनिया ।
 बारें दो दो बेंस्या बुजें छोरा , सिवधनिया ।
 बारें बल्लारी बारें गाड़ी छोरा , सिवधनिया ।
 बारें घर नागो रो पीपी छोरा , सिवधनिया ।
 बारें सांवां जटा टोळी छोरा , सिवधनिया ।
 छत्र बूंवरपड़ परनास्पूं छोरा , सिवधनिया ।
 बारें दो दो बहुवां नास्पूं छोरा , सिवधनिया ।
 छत्र ब्यांरो सांसी नाग्यो छोरा , सिवधनिया ।



लोकानुरजन

लोक-वार्ता की समग्रता को आरम्भसाध करने की दृष्टि से गद्य-पद्यतर लोक-कलाओं का अवलोकन करना उचित होगा। क्योंकि लोकानुभूति और लोकनिष्पत्ति के कलात्मक माध्यम चाहे कितने ही भिन्न क्यों न हों उनके सूत्रात्मक एवं सौन्दर्यात्मक तत्त्व हर प्रकार से 'एक' समानता को अवश्य ग्रहण किये रहते हैं। अतः लोक-साहित्य के विवेचन के साथ ही उन लोक-कलाओं की पृष्ठभूमि देना भी आवश्यक है जो सामान्य जन की सामूहिक अभिव्यक्ति के रूप में काम लेती हैं और सामाजिक सौन्दर्य के मान बंधों अथवा मूल्यों को स्थापित करती हैं। किन्तु साथ ही साथ यह लोकनिष्पत्ति मानवीय सौन्दर्य और विशिष्टता की ओर भी अग्रसर होने लगती है अर्थात् समाज के कुछ विशिष्ट समुदाय लोक-कला के सूत्रात्मक तत्त्वों का अभ्येतरूप से ही स्वीकृत करते हुए लोकनिष्पत्तिना को नवीन रूप प्रदान करने लगते हैं।

सामान्यतया लोक-कलाओं का उद्भव 'सामूहिक अभ्येतर' में होता है और समाज के सभी सदस्य सूत्रन की प्रक्रिया के न केवल अंग ही होते हैं अपितु उसमें सक्रिय रूप से भाग भी लेते हैं। वस्तुतः लोक-कला का अस्तित्व इस तथ्य को स्वीकार करने पर ही समझ में आ सकता है कि लोक-कला के साथ ही साथ एक आनिजात्य या विशिष्ट कला का भी अस्तित्व रहता है। अर्थात् दो विशिष्ट कलात्मक प्रवृत्तियों के होने पर ही लोक एवं शास्त्रीय सौन्दर्यानुभूतियों का सूत्रन संभव है। यह स्थिति आदिम समाज में हमें प्राप्त नहीं होती। इसलिये हम आदिम समाज की कलात्मक उपलब्धि को लोक-कला से पृथक् करके देखते हैं।

लोक-कला के क्षेत्र में इस परिवर्तित अवस्था के कारण एक नवीन दाय-भेक्षण उत्पन्न हो जाता है। यहाँ लोक-कला का सूत्रात्मक विन्दु सामाजिक उद्बोध एवं सामूहिक क्रिया से हट कर एक श्रेणी या विशिष्ट समुदाय की परम्परा बन जाता है। अर्थात् समाज का ही एक अंग विशेष, पूरा समाज को आनन्दित

जाति के लोग किया करते हैं। इस नृत्य में दो व्यक्ति तरुवारों के साथ युद्धात्मक क्रिया का अनुसरण करते हैं। घरगू, बाकिया, डाल, और बालो जैसे वाद्य साथ रहते हैं। यह नृत्य पुरुषों द्वारा ही किया जाता है।

दूगरपुर - घांसवाड़ा क्षेत्र में जोगियों द्वारा पांचपदा नामक पांच वाद्यों के साथ नृत्य करने का एक प्रकार प्रचलित है। यह आति विवाह आदि मांगलिक उत्सवों पर नृत्य करने के लिए जाया करती है। जुझूस के साथ वाद्य बजाते और नाचते हुए आने के लिए इन्हें विशिष्ट रूप से आमंत्रित किया जाता है। डोलक वाद्यक मुख्यतया नृत्य करता है। नृत्यकार डोलक बजाते हुए अपने शरीर को संचालित करते हुए दुहरा होकर जमीन पर पड़े कमाल और छोटे सिक्कों को अपने मुह में उठा लेता है। पद संचालन व वादन बराबर चलता रहता है।

राजस्थान के मध्य भाग में [विशेष कर कुचामण के निकट] कम्भी घोड़ी का नृत्य किये जाते हैं। इस नृत्य में घोड़ों की सपन्धियों से घोड़े का ढांचा बनाया जाता है जिसे पुरुष अपनी कमर पर पहिन लेता है। अंग संचालन द्वारा घोड़े पर बैठे सवार का आभास मिलता है। तरुवारों के युद्ध का सुन्दर अभिव्यञ्जन इनमें होता है। दो, चार, छ या आठ की संख्या में भी घोड़ों का यह अनुकरणात्मक नृत्य किया जाता है।

इस नृत्य के अलावा जसनाथियों का अग्नि नृत्य निश्चय ही एक महत्वपूर्ण अनुष्ठान है। जसनाथी संप्रदाय के भक्त मंत्रोच्चार से पीठ व हल्की हिप्नोटिक प्रभाव वाली विलम्बित छय के मगारे वादन के साथ जलते हुए अंगारों पर नृत्य करते हैं। सुमगते हुए इन अंगारों पर चलना या नृत्य करना अवश्य ही विस्मयजनक क्रिया है। जिसे सर्व बुद्धि से समझ जाना कठिन है। किन्तु यह नृत्य होता है, इससे इन्कार नहीं किया जा सकता।

लोक नृत्यों के इन विशिष्ट प्रकारों के अलावा गैर, गीदड़, भूमर, भूमर भावि नृत्य जन सामान्य में प्रचलित हैं, लेकिन इन नृत्यों में सभी लोग भाग लेते हैं और विशिष्ट कुशलता को प्राप्त करने की आवश्यकता नहीं होती।

लोकानुरंजक की तीसरी महत्वपूर्ण कलात्मक उपलब्धि लोक नाट्य की रचना है। राजस्थान में खयाल, माध, सुरकिखी, रासभारी, रामलीला, रासलीला भवाई एवं रम्मत कुछ विशिष्ट नाट्य प्रकार हैं। इन नाट्य प्रकारों को तीन विभिन्न भेदों के रूप में देखा सकते हैं। प्रथम भेद में हम खयाल माध सुरकिखी को ले सकते हैं। इन नाट्य रूपों में विभिन्न धार्मिक पौराणिक ऐतिहासिक एवं सामाजिक विषयों का समावेश रहता है। दूसरे भेद में रासलीला एवं रामलीला को ले सकते हैं जिनका विषय मुख्यतया कृष्ण चरित्र या राम चरित्र रहता है। तीसरे प्रकार में हम भवाई एवं राजलों की रम्मत को ले सकते

जाति न गाय किया करते हैं। इस नृत्य में दो व्यक्ति तलवारों के साथ युद्ध रम्य किया जा अनुकरण करते हैं। बरगू, बाजिया, डाल, और बासा बघ बाघ गाय रहते हैं। यह नृत्य पुर्गा द्वारा ही किया जाता है।

दुगरपुर - वातवाड़ा क्षेत्र में जोगियों द्वारा पाँचपदा नामक पाँच बाघों के साथ नृत्य करने का एक प्रकार प्रचलित है। यह जाति विवाह आदि माँगनिक उपायों पर नृत्य करने का लिए आया करती है। जुसूस के साथ बाघ बजाते और नाचने हुए जाने के लिए इन्हें विविष्ट रूप से आमन्त्रित किया जाता है। दोन-बादा मुख्यतया नृत्य करता है। नृत्यकार डालक बजाते हुए अपने सरीर का संभालित करते हुए दुहरा होकर जमीन पर पड़े रुमाल और छोटे सिक्कों को भाने मुह में उठा लेता है। पन् संभालन व वादन बराबर चलता रहता है। राजस्थान के मध्य भाग में [विशेष कर बुधामण के निकट] कच्छी भी नृत्य किया जाता है। इस नृत्य में बाँसों की तपस्वियों ने घोड़े का डोन्ना बनाया जाता है जिसे पुर्गा अपनी कमर पर पहिन लेता है। अंग सवासन द्वारा घोड़े पर बैठे गवार का आभास मिलता है। तलवारों के मुठ का सुन्दर अभिगमन इनमें होता है। दो, चार, छ या आठ की संख्या में भी घोड़ों का यह अनुकरणात्मक नृत्य किया जाता है।

दम नृत्य व अनाया जसनाथियों का अग्नि नृत्य निरूपण ही एक महत्वपूर्ण अनुष्ठान है। जसनाथी संप्रदाय के भक्त मंत्रोच्चार से पीत व हल्की हिप्पोटिफ प्रभाव वाली विलम्बित सय के नगारे वादन के साथ जसते हुए भंगारों पर नृत्य करते हैं। सुनगते हुए इन अंगारों पर चलना या नृत्य करना अवश्य ही विरम्य जनक क्रिया है। जिसे तक बुद्धि से समझ जाना कठिन है। किन्तु यह नृत्य होता है, इससे इन्कार नहीं किया जा सकता।

लोक नृत्यों के इन विविष्ट प्रकारों के अलावा गर, गीदड़, धूमर, झूमर आदि नृत्य जन सामान्य में प्रचलित हैं, लेकिन इन नृत्यों में सभी लोग भाँ लेते हैं और विविष्ट कुशलता को प्राप्त करने की आवश्यकता नहीं होती।

लोकानुरंजन की तीसरी महत्वपूर्ण कलात्मक उपलब्धि लोक नाट्य की रचना है। राजस्थान में समाल माघ, सुराकलंगी, रासधारी रामलीला रासलीला भवाई एवं रम्यत कुछ विविष्ट नाट्य प्रकार हैं। इन नाट्य प्रकारों को तीन विभिन्न भेदों के रूप में देख सकते हैं। प्रथम भेद में हम लयाल माघ सुराकलंगी को ले सकते हैं। इन नाट्य रूपों में विभिन्न धार्मिक, पौराणिक ऐतिहासिक एवं सामाजिक विषयों का समावेश रहता है। दूसरे भेद में रासलीला एवं रामलीला को ले सकते हैं जिनका विषय मुख्यतया कृष्ण चरित्र या राम चरित्र रहता है। तीसरे प्रकार में हम भवाई एवं राबळों की रम्यत को ले सकते

है। वस्तुतः भवाई एवं रावळ ऐसी जातियाँ हैं जो पशुधर रूप में विशिष्ट जातियों के मनोरञ्जनाय ही नाटकों का प्रदर्शन किया करती हैं। यों भवाई स्तन को विभिन्न जातियों से संबंधित बताते हैं और विभिन्न जातियों में ही उनके कार्यक्रम आयोजित होते हैं। यथा जाटों के भवाई अपने का जाटों की प्रमानों तक ही सीमित रखते हैं। रावळ जाति चारणों के अनुरजनाय ही बनो रम्मत का आयोजन करती है। यह जाति अपने नाटकों का तभी करती है जब दर्शकों में एक न एक चारण निश्चित रूप से हो।

इन सभी नाट्य रूपों में प्रमुख बात यह है कि कथापकथनों को गय रूप में व्यक्त किया जाता है। संपूर्ण नाटक गीतों की भावपूर्ण कड़ियों में विभक्त होता है। इस नाट्य-अभिव्यक्ति को हम विदेशाय 'ओपरा' के समझ मान सकते हैं। इन नाटकों में नगारे वादन का अन्यतम स्थान होता है और सभी पात्र अपने गायक [कथापकथन] के पश्चात् नृत्य द्वारा कला का प्रदर्शन करते हैं। जैन्य की दृष्टि से इन नाटकों में अतिशयाक्त अभिव्यक्ति ही प्रमुख होती है। तथीय एवं आधुनिक नाटकों में अभिनय का अभिनेता का ही अंश माना जाता क्योंकि दर्शक अभिनेता में 'अभिनेता' को भूलकर उसको वास्तविक पात्र के रूप में ही समझने का प्रयास करता है। अभिनेता की सफलता इसी बात में होती है कि वह पात्र की मानसिक, बाह्य और पारीरिक अवस्था को ज्यों के त्यों व्यक्त कर सके, किन्तु लोक नाट्यों में अभिनय का यह पक्ष अत्यंत गौण होता है। हर समय दर्शक यह चारणा लेकर बैठते हैं कि एक अभिनेता बेधप, किसी का अनुकरणात्मक अभिनय कर रहा है। अपने अभिनय से दर्शकों को प्रभावित करने की दृष्टि से उसके सभी हावभाव व अंगों के संचालन में एक 'एक्सेगरेटेड' अभिव्यक्ति का आ जाना सहज है। फिर इन नाटकों में गय-रूप की प्रमुखता भी अभिनय की शैली को परिचित कर देती है। इन सभी नाट्य प्रकारों में रंगमंच की अपनी अपनी मान्यताएँ हैं और उसी के अनुरूप नाट्याभिनय को अलग किया जाता है। तुरी-कसगी इस दृष्टि से एक अत्यंत महत्वपूर्ण प्रयोग है। इस नाटक में रंगमंच दो भागों में विभक्त होता है। एक भाग का जमीन से डेढ़-दो फीट ऊँचा रहता जाता है और उसके पीछे आठ मी फीट ऊँचा एक मंचान रहता है। इस प्रकार दो मंचों के रंगमंच का आभास हमें प्राप्त होता है। दूसरी ओर रावळों की रम्मत में मंच के लिए ऊँची सतह का प्रयोग ही नहीं किया जाता। सामान्य भूमि को ही मंच स्थल के रूप में भरता जाता है और दर्शक मंच के चारों ओर बैठते हैं।

नाट्याभिनय की अनुरजनात्मक कला में जाट जाति का वर्णन भी महत्वपूर्ण है। यह जाति विभिन्न स्थांग को लाने में सिद्धहस्त होती है। बेस के चारण और

य रंगों के इसी क्रम में एक विशिष्ट जाति ने लोक चित्र कला की परम्परा को भी विशिष्ट रूप प्रदान किया है। राजस्थान में यह जाति 'चितारों' के नाम से जानी जाती है। धार्मिक अनुष्ठानों एवं उत्सव के अवसरों पर ये चित्रकार विभिन्न चित्र दीवारों या कागजों पर बनाया करते हैं। दीवारों पर बने चित्रों में हाथी, घोड़ा, वनस्पति एवं अग्न्यज्यामितिक पटन्तं हुआ करते हैं। प्लेट रंगों का उपयोग करना इनका एक अत्यंत मनोहर प्रकार है। इसी क्रम में पट [वस्त्र] को चित्रित करने की पद्धति भी इसी जाति में प्राप्त होती है। साहपुरा [भीलवाड़े के निकट] में देवनारायण एवं पादुजी की पड़ का चित्रण किया जाता है। बीस-पच्चीस फुट लंबे एवं ढाई फीट चौड़े पट पर उपराक्त दानों कथाओं की विभिन्न घटनाओं को अंकित किया जाता है। चित्रों की रेखांकन पद्धति में यथार्थ के स्थान पर एक विशेष अनुपातिक विरूपात्मकता होती है। और सभी चित्रों का संतुलन संपूर्ण पट-चित्र को एकता में प्राप्त होता है। सारु, हरा, पीला, काला, क्लरई, एवं नीला रंग प्रयुक्त किया जाता है। सभी रंग विभिन्न रंगीन मिट्टियों से प्राप्त होते हैं। नीले रंग के लिए देखो नोख को काम में लेते हैं। प्लेट रंगों का ही प्रयोग होता है।

इन पट चित्रों को देवनारायण एवं पादुजी के भोपे अपनी लोक भाषा को गाते समय उपयोग में लेते हैं। इन बृहद लोक गायकों का गेय एवं वादन पदा भी अत्यंत महत्वपूर्ण है। अत्यंत सिद्धा जा चुका है कि देवनारायण [अथवा वण्डावत] की पड़ के साथ बंतर नामक वाद्य एवं पादुजी की पड़ के साथ रावण हत्था जसा वाद्य काम में आता है। इन पट चित्रों के अलावा रामचरित एवं माताजी की पड़ें भी प्रचलित हैं किन्तु इनके साथ लोक भाषाओं का प्रचलन नहीं है।

विषय की दृष्टि से मूर्तियों के दो रूप प्राप्त होते हैं। प्रथम मूर्तियों तो लोक देवी देवता की प्रतीकात्मक आकृतियों सहित प्राप्त होती हैं एवं दूसरी मूर्तियाँ बालकों के खिलौनों अथवा गृह सज्जा के रूप में प्राप्त होती हैं। मूर्तियों के निर्माण के लिए मिट्टी, विभिन्न वायु, पाषाण, लकड़ी एवं वस्त्र आदि का प्रयोग किया जाता है। यह सभी कलात्मक कार्य भी विशिष्ट जातियों संपन्न करती हैं और समाज के सामान्यजन उन्हें अपने विश्वास अथवा रंजन के लिए प्रयोग में लाते हैं। इन सभी लोक कलात्मक वस्तुओं के विस्तृत अध्ययन से लोक साहित्य की समझने में निश्चय ही बहुत सहाय मिलती है। मुख्यतया लोक कला के सूचनात्मक पक्ष की गहराई में जाने के लिए तो यह प्रयत्न निश्चय ही नये मानव एवं मूल्यों पर विचार करने के लिए विवश कर देते हैं।

लोक प्रचलित कुछ तथ्य

राजस्थान के जन जीवन में प्रसिद्धि प्राप्त संत, महापुरुष, वीर, शक्तियाँ एवं सतियों के विषय में कुछ सूचनायें अत्यंत आवश्यक हैं। इसलिये बिहंगम दृष्टि से इन विषयों पर एक वर्षा यहाँ प्रस्तुत की जा रही है। इस वर्षा का मुख्य आधार प्रचलित विश्वास एवं जनयुक्तियाँ ही हैं। किन्तु इनके अभाव में लोक जीवन की सर्वांगीणता को समझ पाना संभवतया अत्यंत कठिन कार्य है।

राजस्थान के सिद्ध पुरुष नाथ एवं संत — शिव को आदि नाम कहा जाता है। इसलिए कि वे नाथ पंथ के प्रथम प्रवर्तक हैं। मत्स्येन्द्र [मधेन्द्र] और गोरक्ष [गोरक्ष] भी इनकी शिष्य परंपरा में हुए हैं। गोरक्ष मत्स्येन्द्र नाथ के मुख्य शिष्य थे। इन्हीं [गोरक्ष] के प्रभाव से भारत में नाथ पंथ का आविर्भाव हुआ है। इस मत की लोक महिमा बड़ी प्रचलित है। इनके अनेक आसन और तन्त्रियाँ [स्वान] आज भी अपनी अमरकारिक आवाही के बिन्दु हैं। इनमें [नाथों में] शिव और गोरक्ष को शुभ मानकर जोगी लोग भी सम्मिश्रित हैं, जो यहाँ बड़े आदरणीय समझे जाते हैं।

गोरक्षनाथ के जीवन संबंधी कई धारणाएँ चलती हैं। उनमें अनेक लोक कथाएँ उनके वरदान की भी प्रचलित हैं। जैसे—राजा भरघरी को जोग देना, पूण भक्त के कटे धरीर के टुकड़ों को कुएं से निकालकर जीवित करना। पायूजी की मृत्यु के बाद उनके भतीजे सरदा को अपनी शिष्य परंपरा में लेकर उनके बेटों के बरी जिवराज शिष्यी के वाचन बदसे में मरवाना आदि आदि वरदान प्रसिद्ध हैं। योगी और मुस्लाम भी गोरक्षनाथ की शिष्य परंपरा में माने जाते हैं। कबीर पर तो शुभ गोरक्ष की पूर्ण कृपा ही रही है। गोरक्षनाथ ने इन्हीं अमर अमरकारों से सामान्य जनता सबब प्रेरणा प्राप्त करती आई है। राजस्थान में इनके नाम से अगणित पद गाये जाते हैं।

गोरक्षनाथ की ऐसी समर्पपूर्ण कहानियों से संत चरित्र की महत्ता प्रकट

होनी है। इनके पीछे असदरनाथ, कन्हीपाव, मोरगानाथ, वासनाथ, दुष-
सीमाळ, गरीबनाथ आदि नामों की बातें भी बड़ी खूबकर हैं। भरघरी मोर
गोपीनाथ की थोपिक कथाएं तो ओगी लोग हमारे प्रान्त में घर घर घूमकर
सुनाते हैं। यही नाथ और सिद्ध संप्रदाय की तरह रामस्नेही और दाऊपयी प्रादि
साधुओं के भी कई संप्रदाय स्थापित हैं।

गोरसनाथ ने जिन लोगों को अपने दर्शन दिये उन सिद्धों में यही अस
नाथ नाम के सिद्धाचार्य यौगिक चमत्कारों में बड़े प्रसिद्ध हुए हैं। उन्होंने अस
नाथी नाम पर अपना एक अलग संप्रदाय चलाया है। राजस्थान में असनाथ जी
की बहुत सी मंदिरों और बाड़ियों स्थापित हैं। उनमें कतरियासर बभ्रू, माणा
सर, लिसमादेसर, पारेवडो, साधानर, कामड़ी हसेरा, पूनरासर, छाकू
सर आदि बहुत मशहूर हैं। इन्हीं गोरसनाथ के दर्शन पाकर जामोजी नाम के एक
सिद्ध पुरुष ने विद्वतोई संप्रदाय की स्थापना की है। गोरसनाथजी के उपदेश से
प्रभावित होकर एक कुख्यात डाकू भी साधू बन गया और और उसने अपना
निरजनी नाम का पंथ चलाया है। जनता में इन सभी संप्रदायों के संतों की
अमोहिक बातें मिलती हैं। असनाथजी और जामोजी के चमत्कारिक कार्यों की
ओज यो सुनकर पारीक ने का है। ये बाणियां और मजदूर अपनी लोक भाषा
[राजस्थानी] में निमित्त होने के कारण सब सामान्य के लिए समझने योग्य होती
हैं। निम्न ही कुछ निर्युग पद और उलटबांसिया नाथ पयी ह ये पद बूढ़
भावानिष्पत्ति के लिए हैं, जो बावक, गायक और ओताओं के लिए सरस नहीं
कहे जा सकते।

सम्मानोष वीर - ओक वीरों की बातें जन-साधारण में बहुत प्रेरणादायक होनी
ह। इन लोक कथाओं में कर्तव्य पासन प्रतिज्ञा पासन, आत्म त्याग, उदा
रता, मह- परायणता स्वामी भक्ति और क्षीय वीर आदि गुणों की प्रशंसा
जगमगाती है। कुछ लोक वीरों के चरित्रों में जन सामान्य प्रकाशित अवदेव
पदार की अद्वितीय दानवीरता को मिले हैं। इस लोक वीर के विशद वृत्त में अनेक
लोको को दुर्द प्रसिद्ध एवं सत्य साहस का पुनीत पाठ पढ़ाया है। ऐसा एक सुन्तान
नाम का राजकुमार भी अपने सत्य पर निश्चल रहा सुना जाता है। इस
पर असत्य विपत्तियों के बहादू दूट पर इस वीर वीर ने अपने सत्य को नहीं
छोड़ा। लोक सामान्य में इसकी बातें बड़े उत्साह के साथ सुनी सुनाई जाती है।
जोड़ी जाति के लोग मुल्ताम के शरित्र के साथ उनकी धर्म पत्नी निहारदे के काव्य
गीत गाकर उनकी पूर्ण जीवन कथा प्रकट करते हैं। इस तरह से ओक प्रसंगित
व्यक्तियों में उमा पोछा [संतों के देवता] का नाम भी बड़ा मशहूर है। उनकी
कथा इस प्रकार है - उमा भट्टा [जाट] अपनी मां की आत्मा से सत जोड़न गया।

उसकी मौजर्दी माता [छाक] लेकर देर से खेत पहुँची । इस पर तेजा ने बेरी की सिकायत की । तब मौजर्दी ने तेजा को साना दिया कि तुम अपनी औरत से भला मस्ती क्यों नहीं मगवा लेते जो अपने बाप के घर उक्त कार्य कर रही है । इस बात पर तेजा हल छोड़कर अपनी स्त्री को लिबाने समुराल पनेर [किशन-पड़] पहुँचा । वहाँ उसकी सास ने उसे न पहचानकर अपने घर में नहीं घुसने दिया । तब तेजा वहाँ के बाग में जाकर ठहर गया । मासूम पड़ने पर तेजा को समुराल वालों ने घर आने के लिए बहुत मनाया । मगर वह स्वाभिमानी व्यक्ति हरिजन नहीं माना । उस समय डाकू वहाँ की गायों को चुराकर ले जा रहे थे । तेजाजी ने बड़ी वीरता के साथ डाकूओं से लड़ाई लड़कर गायें छुड़ाई । पर इस घुब में उसके शरीर पर इतने घाव लगे कि कहीं भी जाली स्थान नहीं बच रहा । इस हालत में एक सर्प ने उसकी जीभ पर काट कायर और उसकी वहीं पर मृत्यु हो गई । स्त्री उसके पीछे सती हो गई । उसी परंपरा में आज तक भोसे बाटों की औरतें पति मरने के बाद नाता [पुनर्विवाह] नहीं करता है । ये गांव लड-गळ [नागौर] के निवासी थे । हल चलाते समय आज भी हाव्या कपक तेजा-लामक लोक गीत की बड़ी मधुर ध्वनि स गाने है । गीत बड़ा विस्तृत एवं श्रवणिक है । तेजा की माँ कहती है —

पाव जोती रं कररावी रे कबर तेजाजी
 घुरीबा बावळ में जिनई बीबळी
 बाळम निबारी र बेटा बाट रा
 भारं रे साइपा सेता बाबडिया
 छापीळा री बावीडी रे कुबार कंबर तेजाजी
 बारोडा बापीडा मोठी गोपवी

इन लोक प्रतिष्ठा प्राप्त वीरों में अमरमिह राठीड़ वीर सोगा और बीरगनाओं में पद्मावती, हाही रानी और भटियाणोजी आदि सिरमौड हैं । दूगजी बवारजी बलजी भूरजी, लादू के हयामजी का नाम भी अग्रणी गिना जाता है । दूसरे प्रकार के लोक सम्माननीय व्यक्ति हैं, जो अपने अनुपोत्तम चरित्र के कारण देव रूप में पूजे जाते हैं । ऐसे लोक मान्य देवताओं में नागा [नाकाजी], गुजरो के हैवजी और उनके साथी माकड़जी मारवाड़ में अत्यधिक प्रतिष्ठित हैं । देवजी क मंदिरों में उनके ओप भरपूर गुण-गान करत हैं । देवजी का ऐतिहासिक वृत्तान्त उनके बगड़ावत नामक जल-काव्य में मिलता है । भितोड़ की तरफ ये बेबनारामजी के रूप में बरवान छिद्र माने जाते हैं । आजकल दोसावाटी में मालासी और राजस्थान में हरिरामजी भी ऐसी लोक प्रसिद्धि के लिए सकड़ देवता के रूप में प्रकटे हैं । गुडर में [ओपपुर] इन्द्र याई को

राजस्थान में शक्ति की देवी, भवानी, दुर्गा, काली, भयवती, भोवमाया, चण्डी, माता आदि नामों से संबोधित किया जाता है। प्रत्येक सुकस पक्ष में लोग अपने घरों में माता के लिए घृत-दाप प्रश्वलित करके मातृबोस (सी) करवाते हैं। अष्टमी और नवमी के रोज दूधत पणुधन वासे सोय और पूड़ी और दूसरे लोग लपसी हलवे का भोग लगाते हैं। सिन्दूर से चित्रित त्रिभुज की पूजा होती है। चैत्र और आसोव में जाग [यात्रा] गीत, झड़ूने रातीजमे और कढ़ाई आदि के आयाजन होते हैं। शक्ति पूजा में भरव पूजा का भी संयोग होता है। बीकानेर में सोसियासर, ललासर और कोडमदेसर के भक्त प्रसिद्ध हैं। रोसावाटी में हप [मीकर] का भरव बिख्यात है।

राजस्थान की सात माताएं विशेष प्रसिद्ध हैं। इनमें दुर्गा, काली, ब्रह्माणी, बायाजी, मावड़ियाजी, महागम्पा मागणवाजी आदि हैं। सधिया माता शीतला माता हमारे यहां अलग से लोक द्वारा पूजित हैं। सेव्य माता [शीतला] बाघोर और नोसा, बायाजी जेरणा और बायला करणोजी नेडोजी देवानोक, मागणवाजी बीकानेर, दुर्गा काली पम्पू आर कामू तथा सधिया माता भोसिया की प्रसिद्ध है। ये सेड़ा [ग्राम] की घिराणी कहलाती हैं।

बायाजी ऊजली और सांवडी दो हैं। इनका पालना [बिमान] आकान मार्ग द्वारा चलता है। किसी प्राणी के ऊपर से होता निकस जाय तो वह सपड़ा हो जाय, ऐसी धारणा है। इससे बच्चों के लिए कहा जाता है— बायाजी बँदी। इनके अलावा यहां कुछ माताओं के स्थानीय नाम भी प्रचलित हैं। जस जमवाय माता, जीण माता, नाग पोविया, सकरायल माता, लीमेल माता, घिसादेवी आदि नाम बहुत से नगरों और ग्रामों में लोकपूज के घाम हैं।

राजस्थान में शक्ति की पूजा स्त्रियों द्वारा भी की जाती है। होसिका माता, गीरजा [पार्वती माता], हरियाली तीज, बजसी तीज चौथ माता, राजमाता, होईमाता, सांपदामाता पञ्चवारी माता संभ्यामाता असवामाता आदि के पूजन वत बड़ी थड़ा के साथ मनाती हैं। यही स्त्रियों द्वारा जन्म से लेकर मृत्युपयत शक्ति की मातृ रूप में पूजा चलती है। बालक के जन्म के छठे रोज देमाता की पूजा होती है। उस समय तो दाई को भी माई कहा जाता है। मृत्यु की मृत्यु के समय पंचवारी पूजन का विधान होता है। प्राणी की अस्थियां पगा माता के प्रबाह में बिस्मृत की जाती हैं। राजस्थान में घरती माता, मदी माता, लुलसी माता, यो माता, आदि माताएं भी पूज्य हैं।

सोक माता भाईजी — राजपूत कुस में जन्म धारण करने वाली अनेक देवियां शक्ति रूप में पूजी जाती हैं। उदाहरणार्थ पन्द्रहवीं शताब्दी में गुजरात प्रांत के एक राजपूत घराने में जोत्री नाम की बालिका उत्पन्न हुई थी। बचान में यह

बम्बा की बड़ी भक्त रही और आगे चलकर इन्होंने मारवाड़ [बिलाड़ा] में अपना निवास स्थान स्थापित कर लिया था। गुजरात में आने के कारण यहाँ इनका नाम आईजी रह गया। आईजी ने यहाँ आकर अपना अलग मत [पंथ] स्थापित किया। इस पंथ में दूर दूर के लोगों ने आकर शिरा ली। राजस्थान में आई पंथ का साहित्य भी अनुबन में प्रचलित है। आईजी को नव दुर्गा का अवतार मान कर पूजते हैं।

भारती शक्तियाँ — पवित्रभूमि भारत में भारण नाम की एक देव शक्ति कट्टर शक्ति पूजक है। इनका रहनसहन और आचार-व्यवहार गणपूतों जमा है। इस कुल में भी अनेक शक्तियाँ व्यवस्थित हुई हैं। इनके चौगामी अवतार माने जाते हैं। इनके कुछ नाम — बांकल, बायड, बरबड, महमाह, बाहुणदे, कामरु, बाळकराय, करणी आदि हैं। इनकी पौराणिक देवी हिंगुसाज की बड़ी लोक-मान्यता है। भारण वन में बनी हुई उक्त देवियों का जागृत-जीवन आदर्श महता एवं समत्कारिक चरित्र के साथ प्रकाशित हुआ है। इसीलिए यह तत्कालीन राजवंशों की कुलदेवियाँ कहलाती हैं। राजाओं ने इन इष्ट देवियों की पूजा प्रतिष्ठा प्रारम्भ करके सारी जनता को शक्ति पूजन में लगाया है।

इन देवियों के अलावा नारसिंही, अम्बामाता, आयज माता, देवळ अम्बा माता, चामुण्डामाता, बाळिका माता, राठा सरण, बाणमाता, इडाण माता, चौराजमाता, भुवलाज माता, गयरभा माता, कळादेवी सिंधु पोरसाण री माता, धमिमाता आदि नाम भी प्रचलित हैं। कुछ देवियों के लिए पशुचलि का अनुष्ठानिक कार्य भी सुप्रसन्न किया जाता है।

सती माता का महत्त्व — सतियों के हृदय में अपन पतिदेव के लिए बड़ा स्थान होता है। वे इस अदृष्ट श्रद्धा के कारण अपने स्वामी शव के साथ जीते जी अग्नि प्रवेश कर जाती हैं। अतः जनता भी उन अद्वितीय ओज गुणामा की देवली पूजा करके अपने परिवार को संरक्षण समझती है तथा सती को माता मानकर बड़े उत्साह के साथ आराधना करती है।

सतियों के क्षणिक शरीर तो विलीन हो गये पर शुभ असी तक देवीरूप में पूजे जाते हैं। अनेक लोक गीतों में इस रहस्य की भागिक व्यञ्जना व्यक्त हुई है। किसी भी महिला का सत जागत हो जाता है तब वह चिंतारोहण करने के लिए उत्सुक हो जाती है। मृत के कारण उसके सिर के बंस बड़े हो जाते हैं। घर वाले सती प्रथा कानून नियम जामकर मय से उसे मकान में बंद कर देते हैं। लेकिन सत के कारण मकान के ताले फट [खुल] जाते हैं। फिर कहाँ में पानी को खूब उबाल कर स्नानार्थ सती परीक्षा होती है। उसमें भी वह सही निकलती है। तब स्नान के पश्चात् स्वीकृति के साथ वह सोलह श्रु गार करती है। लोक

उसमें शक्ति का ग्रंथ समझने लगते हैं। सही गाजे-बाजे के साथ अग्नि आरीहृष के लिए पति शिव के साथ समझाने को प्रस्थान करती है। साथ में अन्य औरतों के समूह गीत गाते हुए जाते हैं। सावदाज और रागरंग का पर्ब लग जाता है। आसपास के ग्राम इकट्ठे हो जाते हैं। परचे पूछ जाते हैं, नातुन रसे जाते हैं। सती सम्भे परचे देजाती है। ऐसी जनमामाम्य में धारपाये हैं। यदि कोई साधु खेवड़ा सती को समझानों में 'से' साथे [बस कर लाये] तो जनता को नहीं, उसी समय साधु को परचे आदि देती है। क्योंकि जादूगरों द्वारा सत उगार लिया जाता है।

राजस्थान के लोक विदवास — मांति मांति के लोक विदवास राजस्थानी लोक जीवन में घुल मिले प्राप्त होते हैं। यहाँ आश्विन मास के प्रथम पक्ष में पन्द्रह दिन धादोश्व मनाया जाता है। इसे पितृ पक्ष या काम पक्ष के नाम से पुकारते हैं। इन दिनों लोग अपने घरों में दही नहीं बिलोते तथा दूध-बही को ही खा लेते हैं। एकादशी, अमावस्या एवं पूर्णिमा को यहाँ के लोग हल नहीं चलाते हैं। वे मंगलवार के दिन कोई सड़का [छोटा बड़ा] भी नहीं खोदते हैं। इन दिनों ये कार्य अहितकर माने जाते हैं। कभी कभी गाय भैसादि पशुओं के महुबाब या खुरसाण आदि रोग सर्वत्र फैल जाते हैं। ऐसे समय उन [पशुओं] के समूह को किसी साधु-खेवड़े द्वारा डोरा डोडा तथा दूधा टसमय कराया जाता है। कोई साधु या स्वाया व्यक्ति शनिवार को आधी रात को नम्र होकर समझानों से अजबला बांस या हासडी माता है। फिर वह उस समझान वाली सड़की को एक बकरी के साथ नीचे डोरे से बांधकर बड़ी डोरी द्वारा ग्राम द्वार पर सटका देता है। फिर सारे ग्राम के पशु उसके नीचे से सेकर निकाले जाते हैं। उस रोज पशुओं की रोग मुक्ति के लिए दही बिलौना, बकरी पीसना और पाठे [गोबर] उठाना आदि कार्य बन्द रखे जाते हैं। इस हड़ताल के लिए गांव में हेला कर बाया जाता है। नीचे डारे, तजर न लगने के लिए पशुओं के छोटे बछड़ों के और टाडियों के परों में बांधे जाते हैं। हमारे गांव कासू में यह कृत्य यो पञ्चमाल यति द्वारा सम्पन्न होता था। मोली वाले रोग के लिए पशुओं के मुँह में बंकु चला कर रोग शान्ति आह्वान का विश्वास भी प्रचलित है। सो से सेकर क्रमशः एक एक उस्ता गिनकर बिजल का बहर उतारने का झाड़ा दिया जाता है।

राजस्थान के बहुत से नये बनाये हुए कुओं के ऊपर बामे माग पर सात पञ्जा फहराती हुई दिखानो देती है। ये स्थान हनुमानजी से संबंधित माने जाते हैं। क्योंकि कुआ खोदते समय प्रथम यहाँ हनुमानजी की कुटिया बनते हैं। साक विश्वास है कि ऐसा करने से कार्य निर्विघ्न सम्पन्न होगा और पानी मीठा निकलेगा। यहाँ कहते हैं 'कुआ-मुआ' अर्थात् कुआ मीठा का स्थान है। इसके

हमूज होने पर लोग अपना धर्म सफल समझकर हनुमानजी का रोट खूँते हैं। इन विश्वासों के साथ शकुन — राजस्थानी लोगों के बिल दिमाग में भाँसि यदि क बाबू टोने मरे पड़ हैं। पुरानी रुढ़ियों भी उनके साथ घर किये हुए हैं और जनसाधारण में धर्म एवं मर्यादा के नाम से अनेक अन्य विश्वास प्रचलित हैं। उनमें से कुछ नीचे लिखे जाते हैं। भोजनोपरांत अंगड़ाई सेने से जाना पड़े क पेट में चला जाता है। वर्षों को छत्तीस नाले के नीचे बठाने से उस पर बापाजी बह जाती हैं। यावर या अदीतवार के दिन बालगो सिर पर खने से सिर में दुकाभिये हो जाते हैं। कोई व्यक्ति कभी किसी यात्रा के लिए तयार होता है उस समय उसको विदा देने से पहल घर वाले विल्की से दही मूठवा कर बिनाते हैं। उसी समय यदि कुत्ता कान फड़फड़ा जाये तो सब उपस्थित लोग डरते हैं। और उसकी [धानी को] यात्रा बन्द कर देते हैं। हमारे यहाँ रात्रि में ठारे का टूटना [उल्कापात] भी मृत्यु भूषक माना जाता है। टूटता ठारा किसी को दीख जाये तो वह उसकी दोष निषृप्ति हेतु मुँह बाकर तीन बार राम राम बोलता है। रात में कोये का और दिन में सियारों का बोला जाना भी देव के किसी बड़े आवमी की मृत्यु या अकाल के सूचक समझे जाते हैं।^१

विवाह के समय सबकी को सटाई नहीं बिनायी जाती है। क्योंकि सगे बढ़ते न पड़ जाय। विवाह के बाद वापस घर आते समय जब बारात ग्राम सीमा पर पहुँचती है तो नारियल बघारकर उसकी चिन्कियों के चार चार टुकड़े घर बग्न के हाथों से सीमा पर अड़वाते हैं तब कहीं सीमा में घुस जाते हैं। सीमा-देव के बावत ऐसे अनेक अग्र विश्वास पलते हैं। यह सब मोमिया, सेतरपाळ एवं पितृ के संबंध में होते हैं। समय पर वर्षा के न होने से उक्त देवों को बळ-बाच्छ भी अड़ाये जाते हैं। ऐसा करने से पानी बरसने की उम्मीद बंधती है। यह विश्वास अलौकिक यशों के स्वाम पर लोक बीर एवं लोक पीर पूजा का नमूना है।

राजस्थान में देवता का दोष प्रकट करवाने की प्रथा का जलन बड़ा बिचित्र है। इसका आला देवता या ज्योत करवाना कहते हैं। ये क्रियाएं माछाजी मावड़ियांजी, हनुमानजी भरुजी और पितर-पितरानियों के समस्त अपने बिष्णु-प्रसन्न पूछने के संबंध में करवाई जाती हैं। अक्त किसी बड़ी औरत या भोपे के आग अपने आत्मे [अकल जाने] और ज्योत का बुत से आकर घरता है। तब देवी या देवता अपने पुजारी के सिर आकर उसके मुँह बोलता है। अक्त उससे अपने प्रश्नों का उत्तर पूछता है और पुजारी के बताये अनुसार विश्वास करता है। अक्त को सन्तोष हो जाने पर देवता पुजारी के सिर से उतर जाता है।

१. रातु बाळ कावला दिन में बीलै स्वाळ। का बरती री राजा मरै का पड़ै मजूदी कळ।

उसलनी [फोड़ कुत्तियों का एक भ्रम रोग] ठीक करने के लिए भाक के पीस पत्ते पर उल्टी वर्णमाल लिखवा कर छप्पर या दरवाजे पर टांक [रस] दिया जाता है। पत्ता सूखता है वैसे ही उसलनी के फफोले सूख जाते हैं। डाकन स्यारियों से घुसवाकर वर्षों को बचाया जाता है। शाम के समय घर की रक्षा के लिए दरवाजे के आगे पानी की कार दी जाती है। साँपों की पूजा होती है। भुईँछ, भूत प्रेत और त्रिन्द को देवता रोके रखते हैं। राजस्थान प्रदेश के ऐसे असंख्य टोने टोटके हैं।

सोक संस्कृति के निर्माण तत्त्वों में उपरोक्त सभी विस्वासों का न केवल अपना महत्व है अपितु जीवन के यथार्थ को परखने का प्रयत्न करें तो महसूस होगा कि समाज का संपूर्ण मानवोचित कार्य-व्यापार ऐसी ही मान्यताओं पर निर्मित हुआ है और जन्हीं के बीच दैनन्दिन जीवन का संचालन हो रहा है।



सहायक ग्रन्थों की सूची

प्राकृत विमर्श — सख्त प्रसाद प्रयास
 क्रम १२
 शक कथा — प्रान्त कौससायन सुधीन
 कुमार
 राजस्थानी सबद कोश — सीताराम साठव
 छोटे डिक्शनरी ऑफ माइपोलोनी एंड
 प्रैक्टीकल — मेरिया लीव
 गीमिय हिन्दी
 राजस्थानी भाषा — डॉ. सुनीति कुमार
 चाटुर्ज्या
 राजस्थानी साहित्य अथवा बीर परम्परा —
 डॉ. सरनाम सिंह
 राजस्थानी भाषा और साहित्य — डॉ.
 मोडीलाल मेनारिया
 राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा — डॉ.
 मोडीलाल मेनारिया
 राजस्थानी मध्य साहित्य संकलन और
 विकास — डॉ. शिवशङ्कर शर्मा
 राजस्थानी साहित्य एक परिचय — स्वामी
 संतिलाल राजस्थानी व्याकरण — स्वामी
 राजस्थानी व्याकरण — सीताराम साठव
 मारवाड़ी व्याकरण — रामकरण धाडोया
 राजस्थानी भाषा और साहित्य — हौराकाल
 माहिसवरी
 बीर काव्य — डॉ. जय नारायण ठिकाड़ी
 पुरानी राजस्थानी — टेस्लीटोरी
 मातृमी और उषा साहित्य — डॉ. वराम
 परमार
 राजस्थानी संस्कृति की रूपरेखा — प्रो.
 मनोहर शर्मा
 हिन्दी साहित्य का १० वां भाग [लोक-
 साहित्य]

भारतीय लोक साहित्य — डॉ. वराम परमार
 हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य — डॉ.
 चकरत्तम यादव
 लोक साहित्य का अध्ययन — डॉ. मत्स्येन्द्र
 लोक साहित्य की समालोचना — मन्नेरकर
 मेवाणी
 ग्राम साहित्य भाग १ से १ — रामनरेश
 बिपाठी
 लोक साहित्य — रवीश्वरनाथ ठाकुर
 हवारे लोक गीत — पुष्पीनाथ बतुर्बेदी
 भोजपुरी ग्राम गीत भाग २ — डॉ. कुलदेव
 उपाध्याय
 मैथिली लोक गीत — राम इन्दुनाथ सिंह
 राकेश
 हरियाणा के लोक गीत — एम. एस. लखाणा
 कुश्वाहा के लोक गीत — लखन सिंह
 मऊवाली लोक गीत — मत्स्येन्द्र प्रसाद
 मालवी लोक गीत — डॉ. वराम परमार
 भोजपुरी ग्राम गीत — आर्चर तथा संकटा
 प्रसाद
 मारवाड़ी गीत संग्रह — बलाराम मासी
 मारवाड़ी ग्राम गीत — जयदीपसिंह बहुशीत
 मारवाड़ी गीत — निहालचंद्र शर्मा
 मारवाड़ी लकी गीत — ताराचंद धोषा
 शक्ति मारवाड़ी गीत संग्रह [दस भाग]
 मारवाड़ी गीत संग्रह — बमीर
 मारवाड़ी गीत यात्रा — मदनलाल वैद्य
 मारवाड़ के मनोहर गीत — राम नरेश
 मारवाड़ी मञ्च सागर
 राजस्थान के ग्राम गीत भाग १ व २ —
 पारीक
 राजस्थानी लोक गीत — पारीक

राजस्थानी लोक गीत—पारीक, मयपति
स्वामी

राजस्थान के लोक गीत १ व २ भाग —

रामविह्व स्वामी, पारीक

राजस्थानी लोक गीत—सहमी कुमारी
बृहदावत

निम्बाड़ी लोक गीत — रामनारायण
उपाध्याय

बापेसी लोक गीत—सखन प्रताप

मुहाम गीत—विद्यावती कोकिल

छत्तीसगढ़ी लोक गीतों का परिचय—स्वाम
चरण मुखे

पंजाबी लोक गीत—संत राम जी ए

हिन्दुस्तानी लोक गीत—कायान्त हरिनाथ

रक्षियासी रात—मन्नेरचंद शेषाणी

चुंटाड़ी—मन्नेरचंद शेषाणी

राजस्थानी गीत गीत—श्रीराम उस्ताद
उदयपुर

महानर गीत भाषा—वेठमल

राजस्थान के लोक गीत भाग १ से ९—

श्रीराम उस्ताद, उदयपुर

राजस्थान के लोक गीत—डॉ. पुष्पोत्तम
मेनारिया

भूमि पुस्तकित कविता—गीता लीला व
वर्धमान

कविता कौमुदी भाग ५—रामनरेण विपाटी

देवा फूल भाषा रात—देवेन्द्र शर्मा

भाजत भावे होत—देवेन्द्र शर्मा

चरती गाठी है—देवेन्द्र शर्मा

बीरी म्हारी भाई—विजयराज देवा

भीठी बीरा रो बोलनो—विजयराज देवा

बोरी बीया नै साधरी—विजयराज देवा

बगुं बीनी परदेस—विजयराज देवा

बई बई है समर तख्त—विजयराज देवा

मरवण मांरी जो—विजयराज देवा

भाजकल का लोक कथांक—१९१४

राजस्थानी गीत संग्रह — राज श्रीराम उस्ताद

श्रीमोही — सहज व गीत

राजस्थान की लोक कथाएं — डॉ. पुष्पोत्तम
मेनारिया

राजस्थानी गीतों — स्टुडेंट्स क्लब कंपनी

कई दे बकवा गीत—सहमीकुमारी बृहदावत

राजस्थानी लोक कथाएं — सहज

कहो ली गटी मत — सहज

हुंकारी बो डा — सहमीकुमारी बृहदावत

मारवाड़ी कविता

मौलिक रात — सहमीकुमारी बृहदावत

मूनत — सहमीकुमारी बृहदावत

धिर ठंका ठंका गढ़ा — सहमीकुमारी

बृहदावत

कनक सुन्दर गवत कथा — सिद्धार्थ

भारतिया

मारवाड़ी पोरी — राम कर्ष भाठोरा

पंचर्तन भूजी — भोविन्द भात भाबुर

बकन बिना ठंका ठंका — बंमनाथ पंवार

बार बापा — रामपान्न भाटी

बूदेतलडी गाम कहानियां — बिन सहाय

बलुपेटी

राजस्थानी गीतों — सूर्यचरण पारीक

हज की लोक कथाएं — भावर्षी कुमारी जैन

हज की लोक कहानियां — डॉ. सायेन्द्र

हरिदास की लोक कहानियां — भावर्षी

कुमारी, बृहदावत

कुब कुब साहिबा

विहाजन बलीसी — सं. अचरविह्व

कावपीरी लोक कथाएं — मरवण

कावि हिन्दी की कहानियां पीर गीत —

राहुम

भाजका की लोक कथाएं — डॉ. रघुनाथ

परमार

विजयप्रदेश की लोक कथाएं — पंड. जैन

राजस्थानी गीत कथाएं—मोहनलाल गुरोहित

गाठकैत री कथा

सु मारवाड़ी री बात — भयबली प्रसाद
राका

सुं हलसी बातें

रक्त पत्नीछी

राग और बहूनी की कहावतें — दुष्क

हिंदी मुहावरे

रंघैरास प्रभावनी

रक्तान रा दूहा भाग १ — स्वामी

रक्तुगले के बातामार्ग — महमोद

रे काई बाबबा — रघुनाथसिंह राठीड़

रामनौ संग्रह — गानुनाल राजाकी

राजीव कृपि कहावतें — रामेश्वर जयंत

राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवास — सहज

राजस्थानी प्रवास — धीमती बूढाबत

रुक्मणी कहावत संग्रह — दूमीचंद दाह

रामबी कहावतें — रतनलाल मेहता

रौंभी री बुजबुजियाँ — मोस्वामी

राजस्थानी लोक नृत्य — देवीलाल सामर

राजस्थानी लोक नाटक — सामर ब बर्मा

राजस्थान का लोक संगीत — सामर ब बर्मा

राजस्थान के लोकानुराग — सामर ब बर्मा

राजस्थानी लोकोत्सव — दीनाराम बर्मा

लोक कला निबंधावली — भाग १, २, ३

रां देवीलाल सामर

मारवाड़ी क्याब — पारसी रोडकन

भोगीचंद का क्याब

बनदेव ककाली का क्याब

बीबबी घामलदे का क्याब

मारवाड़ी भीषर — मुसाब बंद

छीठना मुबार — राका

गैहिरिवां रा पीत — बीमूनाल लोड़ा

गोमाजी चौहान री राजस्थानी क्याब —

बंशदान चारक

बम्पती बिनोद

मुहता नैचरी री क्याब — भाग १, २, ३

पुण्यतलक यंदिर

साहित्य, संगीत और कला — कामल कोठारी

साहित्य और समाज — विजयशान देवा

सीडी राब — विजयशान देवा

मैं पीऊं हूं मैं बागूं हूं — विजयशान देवा

मैं हूं सठना सुठ — विजयशान देवा

प्रकल सरीरा ठमने — विजयशान देवा

बाता री कुसबाबी भाग १ से ३ —

विजयशान देवा

पत्रिकाएं

बाजी — बोट बा

बरदा — बिछाठ

राजस्थान भारती — बीकानेर

यत्नाणी — बबपुर

लोक कला — उदयपुर

राजस्थानी बीर — पुना

कम्म — बोटपुर

यह चारही — पिलानी

छाबना — बूडसोद

छोछमी — रतनछड़

चारक

परम्परा — बोटपुर

राजस्थान साहित्य — उदयपुर

प्रेरणा — बोटपुर

बातावन — बीकानेर

बभुमती — बीकानेर

बापीबाब — व्यावर

नागरी प्र पत्रिका — बाटावली

बांद — मारवाड़ी भाग, १३२३

लोक कला — टीकमबड़

राजस्थानी — कलकत्ता

राजस्थानी भाग १, २

घाजकक — दिल्ली

घाजोचना — दिल्ली

राजस्थानी लोक गीत—पारीक, गणपति
स्वामी

राजस्थान के लोक गीत १ व २ भाग —
रामनिह, स्वामी, पारीक

राजस्थानी लोक गीत—सहमी कुमारी
बुध्दावत

निम्बाड़ी लोक गीत — रामनाथरायण
सपाध्याय

बाधेमी लोक गीत—सप्तम प्रताप

सुहाय गीत—विद्यावती कोकिल

छत्तीसगढ़ी लोक गीतों का परिचय—रमाम
चरण दूब

पंजाबी लोक गीत—संतदास जी प

हिन्दुस्तानी लोक गीत—कादाम हरिनाथ

छिन्माली राठ—झवेरचंद मेघाची

भुंइड़ी—झवेरचंद मेघाची

राजस्थानी भीम गीत—छोप संस्कार

सदमपुर

महानर गीत मासा—वेठमल

राजस्थान के लोक गीत भाग १ से ६—

छोप संस्कार सदमपुर

राजस्थान के लोक गीत—डॉ० पुरुषोत्तम

मेनारिया

धूमि धुधरित मधियां—सीता लीला व

दमपंठी

कविता कौमुदी भाग ५—रामनरेश त्रिपाठी

देसा कुसे भावी राठ—देवेन्द्र सत्यार्थी

बाजठ भावे डोत—देवेन्द्र सत्यार्थी

बरती गाती है—देवेन्द्र सत्यार्थी

बीरी प्छारी भाई—विजयशान देवा

मीठी बीरा रो बोलमी—विजयशान देवा

वीरो बीमा नै सासरी—विजयशान देवा

खुं वीनी परदेस—विजयशान देवा

बाई गई रे समथ लळाम — विजयशान देवा

परपल मांवी जो — विजयशान देवा

भाबकन का लोक कथांक — १९३४

राजस्थानी बाठ संघर्ष — राब छोप संस्कार

कोरोली — तहल व मोड़

राजस्थान की लोक कथाएं — डॉ० पुरुषोत्तम
मेनारिया

राजस्थानी बाठा — स्टुबर्ट बुक कंपनी

कोरे बकवा बाठ—सहमीकुमारी बुध्दावत

राजस्थानी लोक कथाएं — तहल

कहो ली गटी मत — तहल

हुंकारी रो सा — सहमीकुमारी बुध्दावत

मारवाड़ी बाईबिस

सोमन रात — सहमीकुमारी बुध्दावत

सुमन — सहमीकुमारी बुध्दावत

विर ठंका ठंका यड़ा — सहमीकुमारी

बुध्दावत

कनक सुम्बर नवल कथा — विनयचंद्र

चरतिपा

मारवाड़ी पौबी — राम कर्ष दासोरा

पंचरत्न बुजी — बाबिनद नात माचूर

बकन बिना डंठ ठंकाबी — बंजनाथ पंका

चार बापा — रावपल्ल साठी

बूदिसलड़ी जाम कहानियां — शिव बहाव

बपुबंदी

राजस्थानी बाठा — सुवंकरन बाटीक

बन की लोक कथाएं — दारदर कुमारी व

बन की लोक कहानियां — डॉ० सत्येन्द्र

हरियाणा की लोक कहानियां — दारदर

कुमारी, बधवास

सुब बुध सांसिवा

विहंगन बसीवी — ल बजलविह

कावमीरी लोक कथाएं — नरदनाथ

बाकि हिन्दी की कहानियां भीर पीठ —

राहुस

माधवा की लोक कथाएं — डॉ० राम

परमार

विजयप्रदेस की लोक कथाएं — चंद्र लैन

राजस्थानी वठ कथाएं—मोहननाथ बुरोहित

नासकैठ री कथा

एक गारवाड़ी री बाव — धयबती प्रसाद
रक्का

जुन हण्डगरी बाव

रक्का पन्नीमी

एक वीर बहूनी की कहुवर्त — सुकल

रिनी मुहारे

ऐक्य बगवावती

रक्का रा बुदा भाव १ — रक्का

मुझ्मे के बावसार्य — सहमोव

भौं बावसा — रहुनाथसिंह राठीव

भी संवह — नानुभास रावाकी

जोय कवि कहुवर्त — रामदेवर बडाव

रक्का के ऐतिहासिक प्रवाद — सहम

रक्का प्रवाद — श्रीमती चूडावत

एक कहुवर्त संवह — नुसीबंद राव

रवी कहुवर्त — रतननाथ मेहता

भी री बहूनीकी — दोस्वामी

रक्का लोका नृत्य — देवीनाथ सामर

रक्का लोका नाटक — सामर व बर्मा

रक्का का लोका संवीत — सामर व बर्मा

रक्का के लोकानुरजन — सामर व बर्मा

रक्का लोकोत्सव — भीमराज बर्मा

एक कला निर्वाचक — भाग १ २ ३

सं देवीनाथ सामर

रक्का क्का — पारसी रोबबन

देवीबंद का क्का

परेव कंकाली का क्का

रिक्की धामलदे का क्का

रक्का की मीसर — गुलाब बंद

रीठना मुबार — राक्का

मेहरीया रा पीत — भीमनाथ लोका

मोगाजी बीहान री रक्का क्का भावा —

बंदावन बारम

रक्का विनोद

मुहता नैमती री क्का — भाग १, २, ३

पुस्तक मंदिर

साहित्य, संगीत और कला — कोमल कोठारी

साहित्य और समाज — विजयदान देवा

रीठी राव — विजयदान देवा

मैं पीक हूँ मैं बागू हूँ — विजयदान देवा

मैं हूँ सठवा सठ — विजयदान देवा

एकल सरीरी ठपन — विजयदान देवा

बाव री फुसबाडी भाव १ से ६ —

विजयदान देवा

पत्रिकाएं

बाणी — बोद बा

बरवा — रिठाळ

राजस्थान भारती — बीकानेर

मस्वामी — जयपुर

लोक कला — जयपुर

राजस्थानी बीर — पुना

रक्का — जोधपुर

मह भारती — पितानी

रावना — डूबसोव

छोटनी — रतनगढ़

बारम

परम्परा — जोधपुर

राजस्थान साहित्य — जयपुर

प्रेम्या — जोधपुर

बाठावन — बीकानेर

मकुमती — बीकानेर

बाणीबाण — व्यावर

गायरी प्र पत्रिका — बारामली

बाव — बारवाड़ी धंक, ११२६

लोक बाव — टीकमगढ़

राजस्थानी — कलकत्ता

राजस्थानी भाग १ २

बावकल — रिस्ती

बावोचना — रिस्ती

रामस्थानी लोक कथाओं की पुस्तक प्रकाशन योजना

बातांरी फुलवाड़ी

४१० पृष्ठों के सम्मिश्र २० भागों में सम्पूर्ण

बस भाग प्रकाशित

प्रत्येक भाग का मूल्य ११ रुपये

विजयदान देखा

भारत की प्रादेशिक भाषाओं में अपने प्रकार का अतुल्य प्रयास

रुपायन सस्थान

राजस्थानी लोक कथाओं की पुस्तक प्रकाशन योजना

बातांरी फुलवाड़ी

४५० पृष्ठों के सम्बन्ध २० भागों में सम्पूर्ण

बस भाग प्रकाशित

प्रत्येक भाग का मूल्य १५ रुपये

विजयदान देया

भारत की प्रादेशिक भाषाओं में अपने प्रकार का अतुल्य प्रयास

रुपायन सस्थान

